

# POESÍA Y MÉTRICA

REVISTA DIGITAL ISSN 2660-6224



Número 12  
Diciembre 2024

  
Poesía y Métrica



Patrocinado por el Centro de Investigaciones Estéticas Latinoamericanas (CIELA). Facultad de Artes. Universidad de Chile.

Director: Prof. Dr. **Jorge Martínez Ulloa**.



## **DIRECTORA HONORARIA**

**Ida Vitale.** Poeta, traductora, ensayista, profesora y crítica literaria. Miembro del movimiento artístico "Generación del 45" y representante de la poesía "esencialista". Premio Octavio Paz (2009), Premio Alfonso Reyes (2014), Premio Reina Sofía (2015), Premio Internacional de Poesía Federico García Lorca (2016), Premio Max Jacob (2017), Premio Miguel de Cervantes (2018).

## **ASESOR ARTÍSTICO HONORARIO**

**Pedro Cano.** Pintor. Director de la fundación que lleva su nombre. Egresado de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando y educado en la Academia de España en Roma. Ha expuesto en numerosas salas públicas y privadas en Europa y América y posee obra en el Museo Vaticano, en la Galleria degli Uffizi en Florencia y en el Meadows Museum en Dallas. (<https://fundacionpedrocano.com/>).

## **DIRECCIÓN**

**Blanca Izquierdo Albelda.** Universidad Autónoma de Madrid.

**Cristina Longinotti.** Doctora en Historia por la Pontificia Universidad Católica Argentina "Santa María de los Buenos Aires". Investigadora y ex Directora del Departamento de Historia en la misma Universidad (Facultad de Filosofía y Letras).

**Lynda Avendaño Santana.** Doctora en Historia del Arte. Investigadora "María Zambrano" del Instifem. UCM/Ministerio de Universidades, Unión Europea-Next-GenerationEU. Investigadora del Centro de Investigaciones Estéticas Latinoamericanas, CIELA, de la Universidad de Chile.

**Delfina Acosta.** Poeta, narradora y periodista de Paraguay. Química-farmacéutica de profesión, dedicada desde muy joven a la creación literaria. Ganadora de numerosos premios por su obra poética y narrativa.

**Carmen González Vázquez.** Catedrática de Filología Latina, Universidad Autónoma de Madrid. Miembro del Instituto del Teatro de Madrid y de la Academia de Artes Escénicas de España. Miembro numerario de la Asociación de Directores de Escena y de la International Association of Theatre Critics.

## COMITÉ CIENTÍFICO

**Jaime Siles Ruiz.** Poeta español, filólogo, crítico literario, traductor y Catedrático de Filología Clásica. Formó parte del grupo de los Novísimos, determinante en la poesía española a partir de 1970. Políglota, erudito y humanista, ha desarrollado su labor intelectual en numerosos ámbitos de la cultura como crítico de literatura, arte y teatro. Como especialista en cultura clásica, ha destacado en el ámbito de la Filología Clásica por sus investigaciones sobre las lenguas prerromanas de la península ibérica, el latín preliterario y arcaico, la literatura latina de época clásica y su pervivencia en la modernidad. Otros campos suyos de investigación han sido la poesía del Barroco y la poesía española del Siglo XX, con especial dedicación a la del 27.

**Odalis Guillermo Pérez Nina.** Educador, filólogo, poeta, ensayista, dramaturgo, crítico de arte, investigador y conferenciante. Doctorado en Filología y Semiótica por la Universidad de Bucarest (Rumania). Es egresado de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD), donde obtuvo una Licenciatura en Filosofía y Letras. Catedrático de Literatura en la Universidad Autónoma de Santo Domingo, Miembro de Número de la Academia de Ciencias de la República Dominicana (ACDR) y de la Academia Dominicana de la Lengua (ADL). Presidente de la Asociación Dominicana de Semiótica. También es miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA) y de la Asociación Dominicana de Críticos de Arte (ADCA). Es el director de la División de Postgrado de la Facultad de Artes de la Universidad del Estado.

**Marta Fernández Suárez.** Profesora de Estudios Latinoamericanos. Manchester Metropolitan University. Miembro de la Asociación Británica de Cine, Televisión y Estudios Escénicos (BAFTSS). Comentarista y editora de *Open Screens (Open Access Journal)*.

**Susana Fernández Gabaldón.** Novelista y arqueóloga, Universidad Autónoma de Madrid.

**Alejandro Pareja Rodríguez.** Traductor literario, escritor y economista. Cursó estudios de Ciencias Económicas en la Universidad Complutense. Después de trabajar 7 años en banca extranjera, en Madrid y París, estudió Filología Española en la UNED y emprendió en 1989 una larga carrera de traductor literario. Ha traducido 300 libros al español, la mayoría del inglés, algunos del francés, para muchas editoriales españolas y extranjeras. Esperantista desde 2004, es miembro de la Universala Esperanto-Asocio y de la Federación Española de Esperanto (HEF). Ha ejercido de corrector de estilo y gramática en la revista de HEF, *Boletín*, en esperanto.

## COMITÉ EDITORIAL

**Elhi Delsue.** Músico, compositor y poeta. Técnico Superior Universitario en Informática. Trabajador Social. Miembro del Liceo Poético de Benidorm. Autor del blog “Sobre Arte Poético” y del poemario “Bajo el cielo” (Editorial Autores del mundo, 2018). Actualmente es director del Comité Editorial de la revista digital Poesía y Métrica.

**María Rosales Palencia.** Grado en enfermería por la Universidad Complutense de Madrid. Especialista en Salud Mental. Correctora ortotipográfica. Trabaja en una residencia para personas con capacidades intelectuales diferentes en Ciudad Real. Su actividad literaria transcurre, fundamentalmente, en las redes sociales.

**Tazirga García.** Música, cantante, repentista y promotora cultural con una trayectoria de más de veinte años en las Islas Canarias, promoviendo diferentes géneros musicales y propuestas artísticas y promocionando la improvisación poética en la música canaria a lo largo del archipiélago, en el ámbito nacional e internacionalmente. Es Master en Gestión y Planificación Cultural por la Universidad de la Laguna. Estudió Filología Hispánica en dicha universidad y Pedagogía Musical en la Escola de música Joan Llongueres.

**Luis Ramón Altagracia Ortiz.** Experto en proyectos turísticos y socioculturales. Fundador y director del periódico “Nuevo Mundo: El Periódico de la Inmigración” (Madrid, España). Coordinador del Festival de Teatro Iberoamericano (Teatro Nacional, Santo Domingo, República Dominicana). Conferencista en la Universidad de Guadalajara, México, sobre “Gestión Cultural”. Director de Cultura del Ayuntamiento de La Romana (República Dominicana). Creador y director del periódico “El Faro” (New Jersey, EE.UU.). Director de la revista “Turismo Global”. Creador y director general del proyecto sociocultural a nivel iberoamericano denominado “Municipalidad y Cultura”.

**Noemí Andrés González.** Poeta y educadora. Egresada de la Escuela Universitaria para la formación del Profesorado de Educación General Básica, E.G.B. y Especialista en Educación Infantil por la Universidad Complutense de Madrid.

**Vivian Neil Aparicio Cuéllar.** Licenciada en Lengua y Literatura inglesa. Es miembro del Taller Literario Rubén Martínez Villena y trabaja como Promotora de Arte de San Juan de los Yeras.

**Norma Alicia Estuard.** Poeta. Directora de la Fundación Literaria Argentina Internacional (FLAI) y miembro de la Sociedad Internacional de Poetas, Escritores y Artistas (SIPEA) y de Poetas del Mundo.

**Yolanda Corell.** Poeta española nacida en Madrid. Diplomada en Trabajo Social y profesora de Formación Profesional. Durante los últimos catorce años ha venido desarrollando su trabajo en Equipos de Orientación Educativa y Psicopedagógica.

**Ángela de Mela.** Poeta y ensayista. Miembro de la UNEAC. Directora de la Orquesta de Poesía y Música de Cámara “Il Cántico”.

**Liliana Varela.** Escritora. Directora del programa de Radio: “Al borde de la palabra”. Radio ARINFO, Argentina.

**María Isabel Machín García.** Poeta española. Especialista en dinamización cultural de proyectos europeos. Promotora y coordinadora de numerosos talleres y foros virtuales poéticos, tanto nacionales como internacionales.

### **CANTAUTOR PYM**

**Ismael Serrano.** Cantautor, escritor, actor y guionista cinematográfico.

### **COMITÉ DE ÉTICA**

**Melania Navas Graterol.** Profesora de Derecho y Turismo de la Universidad de Oriente, Núcleo Nueva Esparta (UDONE), Venezuela. Miembro del Grupo de Emprendedores de Turismo y Tecnología, y del Centro de Estudios de Bioética y Derecho Ambiental, Venezuela.

### **CORRECTORA DE ESTILO**

**Ana María de Vizcarrondo Sabater.** Licenciada y doctora en Filología Francesa por la Universidad Complutense de Madrid. Colaboradora de diversas revistas poéticas. Publica en su web, Facebook, Amazon y Lulu.

### **DIRECTORA DE COMUNICACIÓN**

**Anita Wonham.** Guionista, realizadora y directora de documentales en la 2 de TVE, profesora de escritura creativa y guion audiovisual en la Escuela “Séptima Ars” y tutora on line de escritura y análisis de guion en el IORTV. Doctora Cum Laude en Comunicación Audiovisual con la tesis “El documental de creación: de Muntadas a Antonio López”, investigadora de comunicación social en varios proyectos activos en la Universidad Complutense de Madrid. Poetisa tardía, ha publicado tres poemarios. Participa en distintos actos poéticos y recitales y en varias revistas literarias.

### **DIRECTORA DE MEDIOS DIGITALES**

**Margarita Otero Solloso.** Diplomada en Enfermería por la ULPGC y en Paleografía y Diplomática por la UNED. Certificado de Aptitud Pedagógica por la Universidad Alfonso X el Sabio. Escritora, fotógrafa, diseñadora gráfica, dibujante. Ha sido directora de servicios informáticos en varias empresas de Las Palmas de Gran Canaria. Miembro de las asociaciones de escritores Palabra y Verso y ACTE. Colabora con varias revistas literarias y medios televisivos en la isla de Gran Canaria. Pseudónimo y redes: @Marotsy.

### **COORDINADORA DE AUDIOS**

**Mercedes Maroto Márquez.** Estudió Filología Hispánica y actualmente se desempeña en la actividad privada. Ha publicado diversos libros de poesía y ganado varios premios literarios.

### **DIRECCIÓN ARTÍSTICA DE IMÁGENES**

Lynda Avendaño Santana

## **PORTADA**

**Pedro Cano:** “Esmeraldina”, de la serie “Ciudades Invisibles”. Fundación Pedro Cano

## **ILUSTRACIONES INTERIORES:**

Selección de ilustraciones de los números anteriores

## **MAQUETACIÓN**

Fernando Balint

## **DISEÑO WEB**

Elhi Delsue

## **EDICIÓN**

Blanca Izquierdo Albelda – Cristina Longinotti

# ÍNDICE

EDITORIAL.....	11
ABAD, FEDERICO.....	13
ACOSTA, DELFINA .....	14
AGUIRRE, CARMEN .....	15
ALCOHOLADO FELTSTROM, ANTONIO.....	16
ÁLVAREZ, CHELO .....	17
ÁLVAREZ, MARÍA DE LA FE.....	18
ÁLVAREZ ÁLVAREZ, ANTONIA .....	19
AMIGO, SERGIO.....	20
APARICIO CUÉLLAR, VIVIAN NEIL .....	22
ARIAS, ALEJANDRA .....	23
ARIAS DE CELIS, ALEJANDRO .....	24
ARRIAZA CANTOS, ÁLVARO .....	25
AVELLANEDA, FABIO JAIR.....	26
BAROJIANA, BLANCA.....	27
BARRAGÁN, BEATRIZ .....	28
BARRERO, HILARIO.....	30
BEAUXIS CÓNSUL, LUIS ANTONIO .....	31
BELBEL COSLADO, LOLI .....	32
BOFILL ROJAS, NOEL GUZMÁN.....	33
BONACHÍ, RAMÓN .....	34
BRITO, LORENA.....	35
CALDERÍN, ADRIÁN .....	36
CALDERÓN ROMERO, LIGIA.....	38
CALUL, NORBERTO .....	39
CALVO, MARIÁN .....	40
CARRASCO, EDUARDO .....	41
CARRION MASIP, MERCEDES .....	42
CAZORLA OLMO, ÁNGEL .....	43

CEVALLOS, ANA .....	44
CONEJO PÉREZ, PABLO JOSÉ.....	46
CORELL ALMUZARA, YOLANDA.....	47
CUBERO, EFI .....	48
CUESTA HERNÁNDEZ, MARÍA ISABEL .....	49
DE ANDRÉS, NOEMÍ .....	50
DE ARCO, JORGE .....	51
DELSUE, ELHI .....	52
DE MERR, ÉBOLI .....	54
DE SAN MARTÍN, MARISOL .....	55
DÍAZ, ROSA.....	56
DÍAZ GARCÍA, LÁZARA NANCY .....	57
DÍAZ MARTÍNEZ, MANUEL .....	58
ENGEL, BERNARD.....	59
ESTUARD, NORMA .....	60
FERNÁNDEZ, TERESA .....	62
FERRAROTTI, MARÍA ROSA.....	63
GALEOTE MATAS, JOSÉ .....	64
GARCÍA ÁLVAREZ, RUFINO .....	65
GARCÍA ROMERO, MARÍA .....	66
GÓMEZ, JULIO LUIS.....	68
GONMARRI, MARA .....	69
GÜELFO MORA, JOSÉ LUIS.....	70
HERNÁNDEZ, MARIÁN .....	71
HERNÁNDEZ, PEDRO .....	72
HERNÁNDEZ BARUQUE, FRANCISCO JAVIER. ....	74
IBARRA, PEDRO.....	75
IFRÁN, RAÚL OSCAR.....	76
JIMÉNEZ MENESES, MARÍA DEL CARMEN .....	77
LAZCANO, ANDRÉS.....	78
LONGINOTTI, CRISTINA .....	80
LÓPEZ AZORÍN, MANUEL.....	81
LOZANO FUEGO, MARISA .....	82
MACHÍN GARCÍA, ISABEL.....	83
MALDONADO, BEATRIZ.....	84
MALO MACAYA, LUIS MIGUEL .....	86
MARAÑA, FÉLIX.....	87



MAROTO, MERCEDES.....	88
MATA HUETE, ANTONIO.....	89
MEDIAVILLA, JULIANA.....	90
MEJÍA, JOSÉ LUIS.....	92
MESÉN, MARDY.....	93
MOLINA, ÁGUEDA.....	94
MONTEIRO, DAVID.....	95
MONTOJO, ANA.....	96
MORA, JUAN LUIS.....	98
MORENO, ÁNGEL ANTONIO.....	99
MORONTA CHACÓN, JOSÉ LUIS.....	100
MUNDINI, STEWART.....	101
NARBONA NIZA, LUIS.....	102
NOVOA NIETO, ISA.....	104
ÓNEGA Y PACÍN, XOAN MANOEL.....	105
ORTEGA, CONCHA.....	106
OTERO SOLLOSO, MARGARITA.....	107
PÉREZ DEIDDA, BEATRIZ.....	108
PÉREZ MARTÍN, LUIS MARÍA.....	110
PÉREZ NINA, ODALYS.....	111
POCOVÍ, JONATHAN.....	112
PORTILLO, JUAN.....	113
PUENTE, NICOLÁS.....	114
RAIMUNDO, FÉLIX ALEJANDRO.....	116
RAMIRO, LUIS.....	117
REQUENA NAVARRO, CHEBETO.....	118
RIVERA GORJÓN, JUAN ANTONIO.....	119
RIVERO, ALBA.....	120
RODRÍGUEZ CAMARGO, CARMEN.....	122
ROSALES PALENCIA, MARÍA.....	123
ROSÓN, RAMIRO.....	124
SABATÉ, JOSETTE DIGNA.....	125
SABATÉ RUBIO, ENRIQUE.....	126
SAGULA, JUAN JOSÉ.....	127
SÁNCHEZ, GEMA.....	128
SÁNCHEZ TORO, SAÚL.....	130
SERRANO, RODOLFO.....	131

SHIFMAN, MARIANO .....	132
SILES, JAIME.....	133
SOTELO ORTIZ, YURI.....	134
SUBIRÁ, CARLOS.....	135
TÁPANES ZERQUERA, JOSÉ TADEO.....	136
TENLLADO, LOLA .....	138
TORRES, BELÉN .....	139
URCELOY, JESÚS.....	140
VALDERRAMA, MARCELO.....	141
VALDÉS DÍAZ VÉLEZ, JORGE.....	142
VALERO, LUIS.....	143
VALLADOLID JUÁREZ, ANA.....	144
VELÁSQUEZ VÉLEZ, MARTHA .....	145
VIDAL BENAVENTE, CRISTINO.....	146
VIVEROS, JAVIER.....	148
VIZCAÍNO, ISABEL.....	149
VIZCARRONDO, ANA.....	150
WONHAM, ANITA .....	151
YUSTA, MIGUEL ÁNGEL.....	152
ZELADA URIOSTE, GERMÁN .....	153
NOTAS BIOGRÁFICAS .....	155
ILUSTRADORES .....	194

 EDITORIAL 

Poesía y Métrica culmina su cuarto ciclo y se nos ha ocurrido que lo mejor, para festejar este aniversario, era echar un vistazo al camino recorrido. Han pasado por sus páginas más de doscientos autores que nos han dejado a todos su corazón y su alma poética. Y hemos publicado, sumando el incluido en esta presentación, trece poemarios.

Editamos ya, con este, doce números. Y es imposible no relacionar el sistema hexadecimal y su perfecta redondez con lo cíclico y con lo eterno: el círculo no tiene principio ni fin, ni en lo espacial ni en lo temporal.

Es cierto que el sistema binario explica, para la ciencia, el universo. Pero el hexadecimal, el de los antiguos, explica la perfección y la redondez sin aristas de la belleza.

Entramos de lleno, por eso, a recorrer cada número y a extraer de ellos lo mejor, lo más granado, la quintaesencia de Poesía y Métrica, que ofrecemos a los lectores que nos han seguido desde el principio y a los que se suman hoy sin haber conocido ni degustado los números anteriores.

Celebremos, pues, en este duodécimo número, los logros y el espíritu de todos los que han pasado por las páginas de Poesía y Métrica, algunos de los cuales ya no están en este plano existencial, pero continúan con nosotros a través del arte.

El equipo de Poesía y Métrica



Ilustración: Ana María Cencerrado, "Aix en Provence"



## ÁNGEL CAÍDO

*A Juan Cobos Wilkins*

Oscura está la noche, oscuro el velo  
en cuyo seno el sábado se agita,  
y en tanta oscuridad la hora maldita  
que corre y que se extiende por el suelo.

Un oscuro vapor levanta el vuelo  
alcanzando a las sienas que marchita:  
rostro de joven, ánima bendita  
que trocó el purgatorio por el cielo.

Si tanta oscuridad no da alimento  
al pecho por las brasas encendido,  
que se abra un rayo oscuro en detrimento

de aquel cuyo camino ha coincidido  
con el infatigable descontento  
de este ángel del cielo desprendido

© Federico Abad



 DELFINA ACOSTA   
Poesía y Métrica nro 5

## SUCEDE

Sucedé que mi carne se deshoja  
porque ella es desde antes mi enemiga.  
Morir o envejecer. La tarde quieta,  
la noche tan callada en mis mejillas,  
me ocurren. Y me ocurre la penumbra  
del corazón. De niña no sabía...  
Me hablaban de muñecas de cristal,  
de la importancia de las blancas cintas  
en el cabello verde, o me llevaban  
al cine. Me contaban las mentiras  
que a ellas les dijeron, y yo, buena  
y sana fui instalada en una esquina  
del tiempo hasta que ahora, a la hora  
de aquel reloj que marca el mediodía,  
me digo, finalmente, que en mi rostro  
el sol se puso ya. Cuan largo día...

© Delfina Acosta



 CARMEN AGUIRRE   
Poesía y Métrica nro 7

## POR LAS SENDAS DE MI MUNDO

Me encuentro con la rosa y con la ortiga  
por las sendas del mundo en las que ando,  
mas sigo, paso a paso, caminando,  
porque la vida a caminar me obliga.

Poco importa el cansancio y la fatiga  
si puedo contemplar, de vez en cuando,  
que ya la oscuridad se va alejando  
y un hálito de luz dora la espiga.

Este mi corazón, pájaro herido,  
late de nuevo al brillo del lucero  
que estaba soterrado en el olvido.

Y, ante el fulgor del verde limonero,  
marchó la soledad a hacer su nido  
bajo el triste cobijo de otro alero.

© Carmen Aguirre





ANTONIO ALCOHOLADO FELTSTROM



Poesía y Métrica nro 9

## CONVIVENCIA

Para mayor desconcierto  
de nuestra inocencia oculta,  
nadie en este mundo insulta  
como sabe hacerlo un muerto.

Poco te puede extrañar  
de este puñado de locos  
que, al poner bajo los focos  
nuestra historia familiar,  
te comience por hablar  
de quienes están ausentes  
(y, en contextos diferentes,  
¿quién no tiene aún asuntos  
que saldar con sus difuntos:  
una deuda —o mil— pendiente?)

Mi hermano, el número uno  
en lo que me propusiera,  
sabe hacerlo a su manera:  
oportunismo oportuno.  
Y, siempre más que ninguno,  
se alejó, codo con codo  
con la muerte y, de ese modo,  
dejó atrás al mundo entero;  
mi hermano, siempre el primero  
absolutamente en todo.

Mi padre, por el contrario,  
decidió tardar, y mucho...  
En pesadillas, lo escucho:  
su tos, constante rosario  
de su insufrible calvario,  
su dolor; y su mirada  
todavía envenenada  
de esa intensa decepción:  
para él, mi vocación  
nunca servirá de nada.

Uno demasiado tarde  
y otro demasiado pronto,  
siguen llamándome tonto  
y pensándome un cobarde.

Sin ellos, poco le importa  
y, a medias entre dos mundos  
(eternidad de segundos  
incontablemente corta),  
mamá se ha quedado absorta  
en esta macabra danza.  
Aunque guarda la esperanza  
de que un día (lo normal)  
no me vaya tan tan mal  
como anota la balanza.

La familia sigue loca,  
aunque ya quedamos pocos:  
mi madre y yo mismo, locos,  
porque, por si fuera poca  
la dinámica masoca  
de convivir con los muertos  
(nuestros muertos, tan despiertos  
en la muerte), nuestra puerta  
la dejamos siempre abierta  
a sus reproches expertos.

Disgustos mal encubiertos;  
que, aunque aguanto y me resigno,  
no hay maltrato tan indigno  
como el de tus propios muertos.

© Antonio Alcoholado Feltstrom







## FRÍO VIENTO

Frío viento que barres de este mundo  
la paz entre naciones, la armonía.  
Oh, viento sanguinario e iracundo,  
nos dejas tu miseria y tiranía.

Has robado a mi pueblo la alegría,  
que se esfumó un buen día en la mañana;  
tan sólo queda angustia y agonía,  
ya no hay luz que traspase mi ventana.

El miedo me cercena, me rebana  
las ansias de vivir, y no es confiable  
compartir cielo y suelo color grana  
con un ave rapaz y miserable.

Al que roba la llave del sosiego  
que lo sentencie Dios, yo ahí no llego.

© Chelo Álvarez





MARÍA DE LA FE ÁLVAREZ



Poesía y Métrica nro 5

## BUENOS AIRES SIN VOS

Buenos Aires sin vos es tan lejano  
como un retal de sueños en esquina,  
como este amor de alondra clandestina  
que olvidaste a la sombra de un verano.

Ya nada está al alcance de la mano  
sin vos, cuando la lluvia se avecina  
la ciudad me parece peregrina  
dibujando en los charcos su desgano.

En este trajinar sin utopías,  
sin fiestas de guardar en los bolsillos  
las calles se deshojan en secreto.

Y las tardes se tornan tan vacías  
ocultando su historia en los visillos  
van a buscar el mar en un soneto.

© María de la Fe Álvarez





ANTONIA ÁLVAREZ ÁLVAREZ



Poesía y Métrica nro 6

## LENGUAJE VEGETAL

*Maenalus argutumque nemus pinosque loquentes  
semper habet; semper pastorum ille audit amores*

Virgilio, *Égloga VIII*

Bajo esta noche de antes, la sin luna,  
la que teje silencios y rocío,  
parece que los árboles hablaran  
(despacio y en sigilo)  
con pájaros de paz que llevan ramos  
de olivo y de arrayanes en el pico.  
La rosa, sangre insomne,  
tiñe de corazón el infinito,  
las sombras se disipan  
en el alba de abril de los membrillos,  
y el aire se enamora  
del olor amarillo del narciso.  
Hay un silencio verde en esta noche  
que escucha sin cesar rezos, suspiros,  
amores que se apagan, besos que arden,  
las notas desveladas de algún trino.  
Mientras la luz se esconde en los aleros  
y las estrellas cuentan mundos mínimos,  
crecen brezos, raíces,  
largos espacios de piedad y limbos  
donde se aman las almas  
con un lenguaje angelical y amigo.  
Solo las hojas cantan su misterio  
al palpar futuro de los nidos.

Bajo esta noche inmensa, la sin luna,  
se oye la voz del árbol sensitivo.

© Antonia Álvarez Álvarez





## UN PASO ADELANTADO HACIA EL OLVIDO

No te molestes en tallar la roca.  
Un nombre sobre piedra nada siente.  
El relieve de letras es silente  
al llamado que a todos nos convoca.

Frente a unas flores casi secas, toca  
deslizar esa lágrima doliente,  
que brota como tinta insuficiente  
para decir lo que calló la boca.

No quiero en mi epitafio poesía  
ni que el silencio te genere ruido.  
Que sea pausa breve tu estadía.

De vez en cuando piénsame. No pido  
nada más. Es lo mismo que yo haría.  
Y ya sin tanto cuento... me despido.

© Sergio Amigo



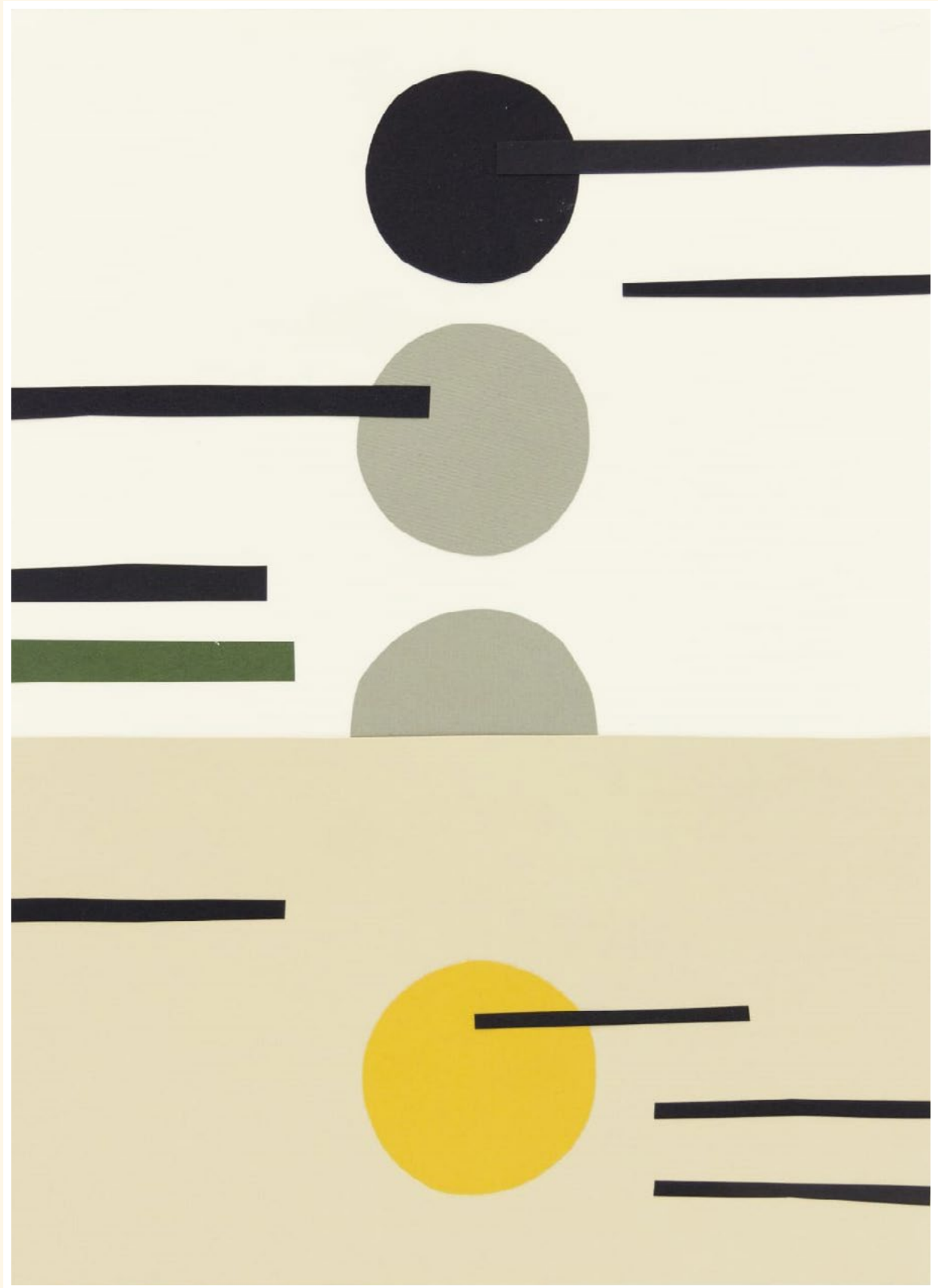


Ilustración: Antonio Ballester Moreno



VIVIAN NEIL APARICIO CUÉLLAR



Poesía y Métrica nro 10

## AUSENCIAS

Enunciaste tu ausencia indefinida  
con plomo y cansancio desolado.  
Se escurrió de mis dedos, apurado,  
aquel último abrazo de mi vida.

No estabas, no te vi, no te buscaba  
pateando entre la yerba, atardeceres...  
y herían cómo sordos alfileres,  
la voz que, silenciosa te llamaba.

Sentí tu empeño y tu melancolía,  
sentí la enfermedad, la luz, el día  
y muy contadas veces, tu presencia.

Te llevaste de mí tantos detalles  
que a veces puedo verte por las calles  
besando mi mejilla con tu ausencia.

© Vivian Neil Aparicio Cuéllar



 ALEJANDRA ARIAS   
Poesía y Métrica nro 7

## ELLA

Allá está, con los brazos extendidos,  
me espera desde ayer —desde hace tanto—  
aquí estoy: regulando los latidos  
que le dedico cuando escribo y canto.

Está con el amor atardecido  
y con los ojos tímidos de encanto  
y la escucho latir en los sonidos  
de la guitarra y crezco y me agiganto.

Aquí estoy, para ella, en la mirada,  
en la mano que tiempla los acordes  
y en la complicidad, que cuesta nada  
porque nos encontramos en los bordes.

Se acerca, me delata, me desnuda  
y me besa, me salva de la duda.

© Alejandra Arias





ALEJANDRO ARIAS DE CELIS



Poesía y Métrica nro 8

## ESBOZO PARA UN RETRATO

Intentaría dibujar el ruido  
de las guijas que ruedan con las olas:  
con un trazo la risa que crisolas;  
con otro, el rodapié de tu vestido.

Con un color más cálido, el tañido  
del aliento que acercas a mi oreja;  
con otro más rebelde, la madeja  
de coral que derramas en la almohada.

Un lápiz para perfilar la rada  
que bordea el resguardo de tu ceja.  
Y así, si alguna vez te viene bien

posar para estos pícaros pinceles,  
podremos, sin pamplinas ni teleles,  
probar con otro cómplice vaivén.

© Alejandro Arias de Celis







# ÁLVARO ARRIAZA CANTOS



Poesía y Métrica nro 7

## TE DOY SIGNIFICADO

Te veo, te distingo, te presencio,  
doy fe de ti, te afirmo, soy testigo,  
te eximo de la nada, te consigo,  
te doy significado, te evidencio.

Te vuelvo inevitable en un instante,  
te otorgo realidad y certidumbre;  
te creo, te permito, te doy lumbre,  
te llevo a ser tu tú, mi yo mediante.

Pues, ¿quién eres, si nadie te percibe,  
si nadie te detecta y asimila,  
si nadie le da cuerpo a tu existencia?

¿Puede saber seguro uno que vive  
si no lo reconoce otra pupila,  
si no asume su ser otra conciencia?

© Álvaro Arriaza Cantos





FABIO JAIR AVELLANEDA



Poesía y Métrica nro 9

## EFÍMERO PERFUME

La flor de baile extiende con dulzura  
sus pétalos sedosos en menguante,  
el grillo y su violín con ritmo andante  
cortegan el zenit de su blancura.

Fragante su pletórica hermosura  
excelsa, caprichosa, extravagante...,  
se extingue de una vez, casi al instante,  
dejando algún vestigio de su albura.

La flor blanca de efímero perfume  
se vuelve alegoría de la vida:  
florece algún momento irrepitable

que dejamos pasar sin que éste sume  
el segundo especial que no se olvida.  
Retroceder el tiempo es imposible.

© Fabio Jair Avellaneda





# BLANCA BAROJIANA



Poesía y Métrica nro 1

## SOLEDAD

Escribo para mí. Ya solamente  
me tengo por lectora y compañera;  
el verso es el reposo y la ribera  
en la que bebe el numen de mi frente.

¿Amé? ¿Soñé? Quizá, sencillamente,  
solo corrí detrás de una quimera.  
Qué importa si no fue la verdadera  
y era tan solo un sueño de mi mente.

El pájaro que canta en solitario  
no más que a la hermosura se dedica  
y no precisa un rasgo extraordinario.

Si la belleza en sí se justifica,  
seré canción y nada necesito  
más que esta soledad en la que habito.

© Blanca Barojiana



 BEATRIZ BARRAGÁN   
Poesía y Métrica nro 7

## SONETO PARA TI

Si hoy quiebras mi razón, dame la mano,  
que tengo el corazón prendido en llamas.  
Quiero escuchar de nuevo que me amas,  
saber que el recorrido no es en vano.

Si hoy dice la razón que no hay futuro...,  
¿qué dice la locura...?, habrá que ver,  
y habrá que hacerle caso y proceder  
y hacer de nuestro amor algo seguro.

Quisiera ser la bola del destino,  
la lluvia que, mojando el suelo, abona,  
el as que, de la manga, te sacaste.

No quiero cometer un desatino,  
saber que sigues siendo la persona  
que compartas mi vida y la malgaste.

© Beatriz Barragán





Ilustración: Noel Guzmán Bofill Rojas " Las profecías de Ezequiel" (1987)



HILARIO BARRERO



Poesía y Métrica nro 5

## SIGNO

Prolongado en el tiempo  
tu signo permanece  
y, aunque esconde la llave de tu gozo,  
descifra cada noche  
la vieja adivinanza del silencio.  
La reina del Destino,  
descolgada en andamios de alabastro,  
traduciendo su mito de mármol malogrado,  
me expulsa enfurecida del Recinto  
porque sé las respuestas  
a sus envenenados acertijos.  
Cerrándome la puerta  
me enfrenta al enemigo  
quien altera mi voz que queda presa.  
Destronada del friso  
se inmolará desnuda sobre el fuego  
sellando el pergamino  
en su reino de cuero,  
victorioso tu nombre junto al mío.

© Hilario Barrero





# LUIS ANTONIO BEAUXIS CÓNSUL



Poesía y Métrica nro 5

## BODAS DE LUNA

¡Ay, cómo brilla la Luna!  
De plata pálida lámpara.  
Para que no nos traicione,  
quisiera bajar su llama.  
Y tú, caballo de noche,  
al viento róbbale alas  
para ir de esta estepa yerma  
hasta la verde montaña.  
Ella duerme, acaso sueña  
una vida de esperanza,  
muy lejos de su marido,  
muy lejos de aquella casa...  
Y entre sueños canturrea:  
es una especie de nana  
que habla de un futuro juntos,  
con su voz como agua clara.  
Retumban truenos de cascos  
y la Luna nos delata.  
¡Son seis jinetes de sombras  
que, sin piedad, se abalanzan!  
¡Ay, cómo brilla la Luna!  
Sus rayos que son navajas  
se están clavando en mi pecho  
y el corazón me desgarran...

© Luis Antonio Beauxis Cónsul





LOLI BELBEL COSLADO



Poesía y Métrica nro 3

## LOS NUDOS DEL TIEMPO

Voy deshaciendo nudos en el tiempo  
bajo expectantes sombras de la noche,  
por entre las rendijas de mis dedos.  
En mis sienes hundidas:  
los golpes de las dudas.  
Yergo mi cuerpo, aún indiferente,  
para enfrentar la niebla,  
espacio que es tan mío .  
Y un puñado de dulces resistencias,  
recuerdos en el aire  
que deshojaron pétalos azules,  
van cayendo hacia un mar de eternidad...  
Me invade la tristeza y así escribo  
los versos del cristal y del incienso,  
en el silencio más escrupuloso,  
en este tempo lento,  
luz de la habitación en que me aflijo.

© Loli Belbel Coslado







NOEL GUZMÁN BOFILL ROJAS



Poesía y Métrica nro 2

## DÉCIMA

La décima es como un puente,  
y es el tránsito al futuro,  
porque es la luz de lo oscuro,  
y además lo omnipotente.  
Ella ha dejado presente,  
la huella sobre la piel,  
y acariciando el papel,  
es la décima tan bella,  
que yo le llamo la estrella,  
de Don Vicente Espinel...

Ella ha servido de canto,  
al pobre lleno de amor,  
y ha calmado su dolor,  
por el Espíritu Santo.  
La décima es como un manto,  
de lo eterno en trayectoria,  
es la meta y la victoria,  
del cantor, del caminante,  
la décima es un diamante,  
que está cubierta de gloria.

© Noel Guzmán Bofil Rojas





# RAMÓN BONACHÍ



Poesía y Métrica nro 10

## NADA

La imagen de mi cara en el espejo  
me suele recordar, con su mirada,  
que, aunque lo alcance todo, no soy nada,  
ser joven es lo mismo que ser viejo.

A pesar de ser cierto, no me quejo,  
la vida siempre tiene una parada  
donde toda la luz acumulada  
se apaga y no concede ni un reflejo.

Estéril ilusión, terca y demente,  
no ha de quedar aquí ni el alma mía  
por muy brava que sea la simiente.

La vida es un momento de alegría,  
ella ha de ser mi todo fugazmente  
y mi todo la nada cualquier día.

© Ramón Bonachí





## TERPSÍCORE

Enlaza con listones invisibles  
los hechos de la vida que padece,  
ya bellos o agridulces, les ofrece  
la firme guarda en su alma incorruptible.

Mujer que crece en todo lo posible  
aunque la gesta a veces enloquece,  
creyendo que el entorno se oscurece  
troca en más luz su espíritu sensible.

La danza de la vida es complicada  
si el trazo del dibujo se enmaraña  
con tinta de malicia derramada.

La búsqueda del paso que no engaña,  
sublime estampa y candela tallada  
en dulce movimiento que acompaña.

© Lorena Brito



 ADRIÁN CALDERÍN   
Poesía y Métrica nro 8

## CISNE SALVAJE

*Ama el modo en que ignora que tú existes.*

*Ama al cisne salvaje.”*

L. R. Nogueras

El cuello albo del cisne, ¿quién lo besa?  
¿Quién doma su obstinado salvajismo?  
¿Quién fragua tras la hierba un espejismo  
que extiende la laguna? ¿Quién apresa

su soledad al borde de la orilla?  
¿Quién rompe el dulce hechizo de la tarde  
de verano con trazas de cobarde  
y alcanza su plumaje y lo mancilla?

¿Quién osa susurrarle su desgracia  
en mitad de la noche, mientras truena?  
¿Quién roba su belleza y se condena,

se viste de verdugo y no se sacia?  
El necio torpemente se enamora  
de la gracia del ave que lo ignora.

© Adrián Calderín





Ilustración: Pedro Cano, "Laudomia"

 LIGIA CALDERÓN ROMERO   
Poesía y Métrica nro 6

## AL PIE DE MIS CASTÁLIDAS FUGACES

Afuera se levanta el verolís  
—con la prestancia innata de un guardián—  
y al trote de la brisa me parecen,  
sus barbillas, parodia de las olas.

¡Amanece! Corean avecillas  
y el angelado pecho de mi patria  
se inflama. Se adoquina en los oasis  
la luz y vuela el sueño de mis sueños

al pie de mis castálidas fugaces  
traídas por el ángel de libélula  
que sustrae mis verbos del olvido.

Vuelvo a ser pájaro en el frágil brote  
donde se mece la esperanza al ritmo  
de los relojes albos de diciembre.

© Ligia Calderón Romero



 NORBERTO CALUL   
Poesía y Métrica nro 1

## ESOS COLORES DE AFUERA

Esta templada mañana de junio anuncia tormenta,  
las nubes se mueven bajas, los tonos grises se mezclan  
como el entorno y la casa, que hoy parecen una tela  
donde el pincel de quién sabe mezcló colores, tristezas.

Este cuadro repentino que ante mis ojos se muestra  
se mueve al ritmo de un río, cuando el caudal lo supera,  
es una corriente activa que va mutando y me entrega  
mil trinos alborotados, mil desconciertos que vuelan.

Ya el camino, a la distancia, dice que la lluvia llega,  
es una imagen borrosa que al horizonte lo acerca,  
lo pone frente a mis ojos, me obliga a ir por mis huellas  
a resguardarme en la casa donde otros grises me esperan.

El viento viaja con furia, lleva consigo agua fresca,  
se enfrenta con las ventanas, vigoroso, las golpea,  
susurra que es para largo, que seguirá por la siesta  
y que tal vez, por la noche, andará pegando vueltas.

Mas, no consigue inmutarme, porque soy una tormenta  
de muchos cafés amargos, de tantas noches sin cena,  
de momentos que me invaden, como la lluvia que arrecia;  
soy un paisaje que viste esos colores de afuera.

© Norberto Calul



 MARIÁN CALVO   
Poesía y Métrica nro 4

## ALAS

Le doy alas al dolor  
por ver si esta pena negra  
un día aprende a volar  
y se va del alma fuera.

Le doy alas al sufrir  
por ver si esta pena mía  
un día quiere volar  
y da paso a la alegría.

Le doy alas al cantar  
que se entone este poema  
porque sabiendo volar  
el corazón se libera.

Le doy alas al pesar  
porque cante esta poesía  
que ya ha aprendido a volar  
y no se va todavía.

© Marián Calvo







EDUARDO CARRASCO



Poesía y Métrica nro 7

## DESENFRENO

Desquíame la gana más barroca,  
destellos de tu piel bajo mi mano  
desde que, en una tarde de verano,  
desperté con el eco de tu boca.

Destiérrame del alma aquellos ruidos.  
Desármate prejuicios censurados.  
Descarrilemos sí, pero enredados,  
desorbitando noches, cual bandidos.

Deshilvanas los pliegues de mi mente,  
desabrocho un botón con desatino;  
descuida, que no hay prisa, soy paciente.

Desato los amarres al destino,  
despacio, sin las ansias eminentes;  
desbordemos al límite este sino.

© Eduardo Carrasco





MERCEDES CARRION MASIP



Poesía y Métrica nro 4

## DISTANCIAS

Más cerca cada día de la respuesta última,  
en el dulce silencio de tus ojos sin fondo,  
donde guardas mi imagen sin sorpresa,

te necesito igual que cuando el tiempo  
tan solo era un cliché, soporte útil  
del abrazo sin fin de nuestra historia.

Te adoro en la palabra, en el regazo cálido  
que alivia los insomnios y despeja las dudas,  
y sigo celebrando la vida con tus besos,  
aferrada a tus manos siempre jóvenes.

Más lejos cada día de pasadas promesas,  
pues todas se cumplieron,  
más lejos cada día de los sueños de siempre,  
pues todos se han vivido,

yo te amo.

© Mercedes Carrión Masip



 **ÁNGEL CAZORLA OLMO**   
Poesía y Métrica nro 8

## SONETOS AL HOMBRE (I)

¿Qué puede hacer el hombre en esta hora  
huérfana de ternura y de latido,  
en su eterno arrastrarse, malherido,  
por el camino ignoto de la aurora?

¿Qué puede hacer el hombre si no llora  
ese inmenso dolor de haber nacido  
y sentirse, al nacer, desposeído  
de la paz y el amor que sueña ahora?

¿Qué puede hacer el hombre si en su boca  
habitan los resabios de la pena  
y pierde su esperanza de infinito?

¿Y qué puedo hacer yo si se desboca  
el potro en que cabalga mi condena  
por la pendiente cósmica del grito?

© Ángel Cazorla Olmo





## TUS OJOS

Tus ojos son lagunas transparentes  
que lucen la ternura de los prados  
y besan la ventana de los días  
danzando con acordes intervalos.  
Se inclinan silenciosos y sostienen  
las lluvias crepitantes de los faros,  
en ellos yo camino hasta tu esencia  
que siempre me recibe sin reclamos.  
Tus ojos sosegados como el alba  
se visten con matices de castaños  
y mezclan una armónica mixtura;  
al ángel y al mortal con sus encantos.  
Me miro en sus espejos y navego  
por mares misteriosos de arrebatos  
y, tierna, me sumerjo en el sublime  
paisaje de tus ojos cotidianos.

© Ana Cevallos





Ilustración: Cristina Galán Gall, "Calle Feria, Ciudad Real"



PABLO JOSÉ CONEJO PÉREZ



Poesía y Métrica nro 11

## ÁVILA

*A Santa Teresa desde la muralla*

Un manto de silencio en la muralla,  
una nevada blanda, persistente,  
un sol debilitado en el poniente,  
una ciudad que vive, muere y calla.

Ávila circundada, sin batalla  
que recordar en su remota mente.  
Teresa de Jesús, eternamente  
bendita y alabada en la grisalla.

Granito negro y gris en las almenas,  
a juego con el reino visigodo,  
y herméticas las puertas principales.

Rezos bajo el cimorro, gracias plenas.  
Y allá, en el maticán, codo con codo,  
disparan los arqueros medievales.

© Pablo José Conejo Pérez





YOLANDA CORELL ALMUZARA



Poesía y Métrica nro 8

## QUEBRANTOS

Llegaste, como llegan las mañanas  
con el abrigo grueso del invierno,  
con volutas de luz en desgobierno,  
con perfume de azufre entre las canas.

Ceñiste tus sabores a mis ganas  
añadiendo la pena a mi cuaderno,  
maquillando la espera del averno,  
dibujando pasión en las ventanas.

El alma me desnuda en un poema  
mordiéndole la tristeza que describe  
nostalgias de un pasado tan cercano.

Conjugo en nota el llanto que me quema  
porque en la soledad no se prohíbe  
vestir luto a las teclas de mi piano.

© Yolanda Corell Almuzara





## HUIDA

Sabor de incienso y sal sobre la boca  
en esta noche de pisar furtivo.  
Brilla un frescor de escarcha en ese olivo,  
de luz nimbado que al amor convoca.

Corta será la noche. Se desboca  
el corazón vehemente y combativo.  
Rompe el silencio el vuelo fugitivo  
de un pájaro nocturno... Todo arropa

la huida hacia el encuentro deseado,  
del blanco sueño de pureza y fuego  
que alfombra la aspereza del camino.

Como un cristal de lirio traspasado  
de ese aliento que asciende como un ruego  
para filtrar la luz de lo divino.

© Efi Cubero







MARÍA ISABEL CUESTA HERNÁNDEZ



Poesía y Métrica nro 4

## SI ME VOY

Si me voy no me busques en la gloria,  
ni en el rigor que deja al desvalido;  
no me busques tampoco en el cumplido  
de una losa esculpida en tu memoria.

No me busques, amor, junto a la euforia  
de un recuerdo sin meta ni sentido;  
no en el rezo de un juicio carcomido  
por engendros sutiles de mi historia.

Búscame en el milagro de tu sombra,  
en el beso que llega con tu aliento,  
en la idea que sigues sin malicia.

Me hallarás en la luz que no te nombra,  
en el verso que vuela con el viento,  
en la suave ilusión de una caricia.

© María Isabel Cuesta Hernández



 NOEMÍ DE ANDRÉS   
Poesía y Métrica nro 4

## LA BREVEDAD DE LA VIDA

Esta rosa que, llena de hermosura,  
floreció junto a un río de ilusiones,  
se agostó de jugar con las pasiones,  
se deshojó cayendo en desventura.

Del jardín la más bella, la más pura,  
con olor de expresivas sensaciones,  
hermanó y compartió preciosos dones  
con lavanda y jazmines de dulzura.

La rosa más gentil y primorosa  
que, al abrirse, sutil y caprichosa,  
embruó las templadas primaveras.

La rosa del preludio del estío  
no supo de penurias ni de frío,  
ni soñó con desgracias venideras.

© Noemí De Andrés



 JORGE DE ARCO   
Poesía y Métrica nro 11

## TRÍPTICO POR EL QUE PASA UNA MUJER (II)

El dolor es un tigre; o tan sólo una hormiga;  
pero desagarra, ahonda, penetra hasta los huesos,  
y mueve los recuerdos que quedaron ilesos  
sin que jamás sus fauces acusen la fatiga.

Déjame que repruebe tu olvido y te lo diga  
con los versos que un día fueron tuyos, con esos  
que se tornaron soles al compás de tus besos  
y ahora son sólo sombras de la luna enemiga.

No volverá a estar nunca en su cuarto creciente,  
como no estaré nunca en tu cuarto, pendiente  
de la maravillosa traición de tu hermosura.

De tu dócil desnudo no queda más que el sueño  
de haber podido un día ser yo su único dueño.  
Y de ausencia me visto, de pena y amargura.

© Jorge De Arco



## ELOGIO DE LA PALABRA

La palabra ha vestido a tantos muertos,  
ha vaciado las vísceras del mar,  
inundado los muelles del delirio,  
cantado a lo divino y lo vulgar.  
Se ha arrodillado en la inmortal pupila  
de un Dios que no ha podido mitigar  
todo el dolor y todo el sufrimiento,  
ha abierto el corazón de par en par.

La palabra es un ciervo malherido,  
un glóbulo de luz, cuerda y madera,  
un brote sin plantar, un pie desnudo,  
una aventura, un ave prisionera.  
Se ha vuelto aire y roca, invierno y fragua,  
demonio y mártir, ansiedad y espera,  
y ha mudado su piel, voz y plumaje  
para volverse otoño en primavera.

La palabra es un piélago, un volcán,  
un nido en el sepulcro de la idea,  
una escala buscando un pentagrama,  
un martillo incesante que golpea.  
Es la noche latiendo en su crisálida,  
es el blasón que en la memoria ondea,  
la exaltación del alma y los sentidos,  
un camino reseco que verdea.

La palabra es la flor entre la ortiga,  
la hiedra en la pared de su ambición,  
una lágrima seca, una libélula  
ahogada en el cristal de la razón.  
Ella es el atlas de mi anatomía,  
mi músculo, mi hueso, mi tendón,  
el látigo que sangra a los benévolos,  
vellocino de oro en un zurrón.

La palabra es la daga de la lengua,  
su más diáfano espejo y vestidura,  
es la savia del juicio de los sabios,  
el ingenio del arte y su locura.  
Es la oración por todos, es el Verbo,  
un grano de mostaza en la espesura,  
es piedad e indolencia, vida y muerte  
y de la poesía su hermosura.

© Elhi Delsue





Ilustración: Concha Ortega, "El mar"

 ÉBOLI DE MERR   
Poesía y Métrica nro 8

## PALABRAS

Las palabras emergen desde el fondo,  
desde un metro cuadrado  
de agua, carne, huesos,  
para alzarse y ser más  
de aquello que alcanzamos a escribir.  
Detenerse en destino,  
asirlo, no en el nuestro,  
por una dulce onza del apego.  
Después, al releerlo,  
ver qué todo está escrito  
antes de las palabras,  
como espejo de un tiempo  
para ellas eterno,  
finito en nuestro cuerpo.

© Éboli De Merr





## LA MUJER LIBERAL

La mujer de este siglo se ha formado  
para no ser sumisa ni obediente;  
se siente liberal e independiente  
porque sola del todo lo ha logrado.

La mujer de hoy en día ha madurado  
con los años, pues es inteligente,  
y ha dejado de verse dependiente  
del marido, del padre o el cuñado.

La mujer ha logrado superarse  
para ser lo que quiera si decide  
ser ministra, maestra o escritora.

Es libre y ahora vuela sin atarse  
a quien con sus ideas no coincide  
y de su propia vida es directora.

© Marisol De San Martín, 21-1-2024





## ERROR DE CÁLCULO

Quisiera pedir tregua a la palabra  
y hacerme del silencio un armisticio.  
Si es cerrarme la boca el sacrificio  
lo acepto, no pedidme que la abra.

He labrado un babel, como quien labra  
un muro y una cruz y un precipicio,  
si discutí con Dios, él no me quiso  
y anduve en la pezuña de la Cabra.

Y he sangrado palabras por la boca,  
y he matado palabras concebidas  
y he puesto el verbo amar en la picota.

Traigo en la papeleta de la vida  
un examen oral con mala nota,  
ya veis, la asignatura suspendida.

© Rosa Díaz







LÁZARA NANCY DÍAZ GARCÍA



Poesía y Métrica nro 8

## HERIDA DE PINTA LABIOS

Esperaré cuando a solas  
se rompa el sol en mi cama  
y un trozo de azul en llama  
se salve mientras te inmolas.  
Cuando la sonrisa violas,  
herida de pintalabios  
con el disfraz de los sabios  
y un ala de luna nueva.  
Te esperaré cuando llueva  
cabalgándome los labios.

Cuando la noche se acabe  
y el alba llegue volando,  
habrá algún ave soñando  
en un reloj que no cabe  
entre el minuto que sabe  
y el minuto que lo ignora.  
Hay una niebla que llora  
bajo el polvo que levanta  
y una gaviota se espanta  
en los ojos de la aurora.

© Lázara Nancy Díaz García





MANUEL DÍAZ MARTÍNEZ



Poesía y Métrica nro 8

## EN LA ISLETA

Mientras miro, acodado en la ventana,  
el paso de bañistas y palomas,  
siento que tú también, madre, te asomas  
al marino esplendor de esta mañana.

Es natural que sienta tu presencia  
porque, a lo largo de mi largo viaje,  
siempre estuviste, madre, en mi paisaje,  
y en él fuiste la luz, la transparencia.

Observo, mientras a mi lado estás,  
cómo la ola, metódica, indolente,  
difumina las huellas que la gente,  
sobre la playa, va dejando atrás.

Ahora que estamos frente al mar a solas,  
quisiera preguntarte, madre, ¿adónde  
al mar le he preguntado y no responde  
arrastraron tus huellas esas olas?

© Manuel Díaz Martínez





BERNARD ENGEL



Poesía y Métrica nro 5

## SIMPLE

*Para Flor*

No sé muy bien por qué, pero te quiero,  
como quieren las olas a la orilla,  
igual que el algodón a la polilla,  
como el verbo querer, así te quiero.

Te quiero porque sí, porque te quiero,  
de una manera a veces inconstante,  
de pronto no te quiero y al instante  
vuelvo a quererte así, como te quiero.

Te quiero, y quererte es una suerte,  
porque al quererte así, lo tengo todo,  
y todo es suficiente, si te quiero.

Te quiero porque no sé no quererte,  
porque no hay solución, porque ni modo,  
porque tú, porque yo, porque te quiero.

© Bernardo Engel



 NORMA ESTUARD   
Poesía y Métrica nro 1

## SALOMÉ

Risa y llanto de vida, soy el nido,  
soy centro y luz de una indecisa espera,  
explosión en tus sueños, soy quimera  
y la diosa demonio que te ha herido.

Mujer volcán, caldero que, encendido,  
se dispersa en la brasa verdadera;  
fuente de manantial, corpórea hoguera,  
para tu urgencia lúbrica he nacido.

Soy meta inalcanzable y soy regreso,  
para tu amor de abril dulce embeleso  
y soy tormenta que se rompe en trueno...

soy canto de otro cielo que está preso  
y soy la boca que te envuelve en beso  
¡al volcar en tus labios su veneno!

© Norma Estuard





Ilustración: Ana María Cencerrado, "Saint Laurent du Var"



TERESA FERNÁNDEZ



Poesía y Métrica nro 9

## LIBERTAD

Conectar con el aire, eruir las alas  
al gozoso temblor que da el volar;  
atreverte a bailar, a obviar las balas  
que detengan tu impulso de avanzar.

Desbrozar el camino, hacer escalas  
donde expidan licencia para andar;  
salpicar las estrellas de bengalas  
que aceleren el vértigo, y soñar.

Sentir la libertad por donde pisas,  
coronando el amor y el pensamiento,  
y aplaudir los acordes de las risas;

y vivir de tal modo que el talento,  
nutrido por tan célebres premisas,  
germine natural, igual que el viento.

© Teresa Fernández



 MARÍA ROSA FERRAROTTI   
Poesía y Métrica nro 8

## CIERTA VEZ

Cierta vez alguien me dijo  
que soy flor de tus delirios.  
Que soy gualda de los lirios  
que te traen regocijo.  
Que mi amor es tu prefijo.  
Que me llevas en tus venas.  
Que al amarme te oxigenas  
en mis bosques encantados.  
Que en planetas alineados  
soy la miel de tus colmenas.

Me dijeron que me amas  
como mar a las estrellas,  
recogiendo todas ellas  
como flores de retamas.  
Que en mi cielo las derramas  
dando brillos a caminos  
solitarios, azulinos;  
serpenteados de poleo.  
Sus fragancias acarreo  
cual tonel de finos vinos.

Se te notan intenciones  
de nadar hasta mi playa.  
De subir a mi atalaya  
y avistar evoluciones  
de mis tropas de emociones,  
emboscando mis anhelos.  
Realizando sobrevuelos  
en mis zonas más candentes,  
transigentes. Atrayentes  
como flores de ciruelos.

Esperando se confirme  
tu llegada, sin demoras,  
mis auroras cazadoras  
solo buscan consentirme.  
De falsías, advertirme.  
No desean que lastimes  
mis afectos tan sublimes.  
Pretendiendo que tú sepas  
que hay lugar para que quepas,  
si a mis ansias nunca oprimes.

© María Rosa Ferrarotti



 JOSÉ GALEOTE MATAS   
Poesía y Métrica nro 6

*"... polvo serán, mas polvo enamorado."*

Francisco de Quevedo

Al filo del ocaso, en la postrera  
luz del día, se enciende, arrebolado,  
el estro de mi alma bucanera,  
a la noche incipiente anticipado.

Y en la noche, un cuaderno, de otra era,  
recoge, fiel, mi verso encadenado  
a una joven radiante y altanera:  
diosa y mujer de corazón granado.

Va surgiendo la estrofa en la encimera  
donde una pluma y un candil menguado  
me acompañan velando la bandera

de mi anhelo febril y arrebatado;  
pero inútil..., mis versos, a la hoguera;  
*polvo serán, mas polvo enamorado.*

© José Galeote Matas







RUFINO GARCÍA ÁLVAREZ



Poesía y Métrica nro 8

## EL PLACER

El placer es vivir sin sentir añoranza,  
sin pasar por vergüenza para pedir perdón,  
sin mentir descarado por tener la razón,  
ni arrastrase rastrero mendigando alabanza.

El placer es hacer de costumbre, mudanza;  
es amar sin reservas, sin pero o condición;  
es no matar las moscas con balas de cañón  
y dejar un resquicio abierto a la esperanza.

El placer es sentir los pies sobre el terreno,  
es, entre dos festivos, conseguir hacer puente,  
es que se abra la puerta cerrada a cal y canto.

Es ver un aguijón siendo inmune al veneno,  
es disfrutar la vida libre como un torrente,  
es subir a los cielos sin llegar a ser santo.

© Rufino García Álvarez



 MARÍA GARCÍA ROMERO   
Poesía y Métrica nro 7

## SONETO

*A Elvira Daudet, siempre en mi corazón*

Lo supe en el ocaso enloquecido,  
en tu presencia viva, pero ausente,  
en el vacío inmenso entre la gente  
y en el gesto del aire dolorido.

Estabas, pero ya te habías ido  
entre los brazos fríos del poniente;  
el corazón de hielo del relente  
se fundió con el tuyo malherido.

Lloraban ruiseñores y palomas,  
montes y cordilleras, y este valle.  
Lloraban los almendros en las lomas.

Ojos tristes, ventanas de mi calle,  
los campanarios blancos, los idiomas,  
y hasta el cielo lloró ante tu talle.

© María García Romero





Ilustración: Pedro Cano, "Adelma"

 JULIO LUIS GÓMEZ   
Poesía y Métrica nro 2

## MADRUGADA

*A Teresita*

Porque es razón de mí el comprobarte  
perpetuamente viva en mi costado,  
me despierto en el alba alborozado  
en eterno silencio a contemplarte.

Y estás aquí; la noche no ha pasado,  
aún demora el cuarto, tenuemente,  
al día que regresa e, insistente,  
por la ventana mira ilusionado.

Gozo de plenitud por un momento  
que, siendo, se deshace, pero canta  
a contrasol su vida a contramuerte.

A tu cuerpo me corro. Cesa el viento  
y algo del paraíso se levanta  
sobre mi corazón, sólo por verte.

© Julio Luis Gómez





## EXISTEN SENTIMIENTOS DE TÓRRIDOS COLORES

Existen sentimientos de tórridos colores,  
posados inocentes en miradas y flores.

Hay parques taciturnos y retiros de dudas  
corrompiendo las ramblas con tristezas desnudas.

Navegan por las aguas veleros ancestrales  
y surcan con la brisa tapices de cristales.

Susurran en el aire los besos y caricias  
que nunca fueron dados por vanas injusticias.

Es la vida el binomio festivo de la muerte,  
lo grato y lo fatal corren la misma suerte.

Esta contradicción hace que por ti sienta  
el amor más profundo y la furia más cruenta.

© Mara Gonmarri



 JOSÉ LUIS GÜELFO MORA   
Poesía y Métrica nro 5

## ALLÁ DONDE LA SAL PREÑÓ A LA ROCA

Por la quebrada donde el sueño pena  
volví a prenderme anoche de tu mano;  
la playa y tú, y el paso tan liviano  
que no quedaron llagas en la arena.

Vano el abrazo, el mar, la luna plena,  
los cristales de luz, tu tacto... vano;  
vano el placer que con soñarte gano  
y vano el llanto tras la vana escena.

Tornará con las luces mi agonía  
al mar que cada noche nos convoca;  
te volveré a esperar un nuevo día,

y allá donde la sal preñó a la roca,  
junto a un lecho de algas, niña mía,  
liberaré tu nombre de mi boca.

© José Luis Güelfo Mora



 MARIÁN HERNÁNDEZ   
Poesía y Métrica nro 11

## MUJER

Cuerda puntal y caricia  
de rosa y viento materno,  
desde tu sustancia, niña,  
haces florecer los senos.

Hueso, semilla y pan blando,  
agua y tierra fértil de alas  
abiertas desde tus manos  
con tu mirada palabra.

Luna hechizo de voz baja,  
tobogán de placer, tacto,  
naturaleza labiada  
y sexo de nombre sacro.

Te aferras a tu corteza,  
adoctrinas a tus huesos  
plantando amor como vértebra  
donde germinar los sueños.

© Marián Hernández



 PEDRO HERNÁNDEZ   
Poesía y Métrica nro 11

## LAS SINSOMBRERO

Filósofas, poetas, escritoras, pintoras,  
en una España fría y convulsa y cerrada  
donde manifestaron su repulsa a la nada  
de aquellas sociedades aún conservadoras.

.  
Quisieron ilustrar con su arte otras auroras  
que no quedaran vanas en ninguna estacada  
y fueran estandarte de una vida dorada  
cerca de más artistas de formas transgresoras.

.  
La pintura, la ciencia, la nueva poesía,  
las llevaron a ser iconos en sus años,  
por su valor, coraje, reputación y esmero,

.  
destramados con fuerza, pasión y rebeldía,  
ante un mundo de hombres y de sus desengaños,  
donde las conocieron como las Sinsombrero.

© Pedro Hernández, 06-03-2020







Ilustración: Ana María Cencerrado, "Saint Laurent du Var 2"



FRANCISCO J. HERNÁNDEZ BARUQUE



Poesía y Métrica nro 6

## ENDIMIÓN

Te tuve anoche, Luna, entre los brazos  
y vi que eras verdad. Me parecía  
que yo estaba soñando y no dormía  
y estaba atado a ti con dulces lazos.

Encendimos la noche con abrazos  
Y, en el instante en que te poseía,  
el cielo pareció que amanecía  
y rompía las sombras en pedazos.

Yo soy rudo pastor, tú gentil diosa  
que vienes a buscar sangre caliente  
que no has podido hallar nunca en tu cielo.

Bajas, enamorada y silenciosa,  
a beber de mi beso más ardiente  
para curarte al fin de tanto hielo.

© Francisco J. Hernández Baruque



 PEDRO IBARRA   
Poesía y Métrica nro 5

## CREENCIA DEL AMOR

Y todo está de paso y va rumbo a la muerte.  
Y todo lo ignoramos en torno a lo esencial.  
Eso es lo que tenemos, esa es la común suerte  
de cuanto forma parte del ámbito real.

Las nubes van pasando, el cielo, las estrellas.  
Las horas, los quehaceres, los goces, la alegría.  
Igual lo más amargo que las cosas más bellas.  
La juventud, la vida, las penas, la agonía.

Por dentro de nosotros los sentimientos pasan,  
las sensaciones vuelan, los pensamientos van.  
Solo el amor detiene, mientras las cosas pasan,  
razones y motivos que para siempre están.

Porque, a su tiempo, todo terminará por irse,  
que nunca el amor deje de ser y de sentirse.

© Pedro Ibarra



 RAÚL OSCAR IFRÁN   
Poesía y Métrica nro 10

## BORGES

Ahora que subyace en el abismo  
dueño de las eternas dimensiones,  
yo sé que va a encontrarse con Lugones  
que aprueba con placer “El otro, el mismo”.

Y, bajo el sol de las perdidas tardes,  
va a reencontrar nuestro poeta ciego  
el rayo clamoroso de Carriego  
y el eterno soneto de Bernárdez.

Y más aún, después de la partida,  
en pos de su raíz, firme y profundo,  
querrá alcanzar la sombra de Facundo  
y el último secreto de Laprida.

Deambulará por sórdidos rincones  
de un tiempo fuera de los calendarios,  
entre cruces sangrientos de facones  
y percales batiendo el vecindario.

Hay otro Buenos Aires, flor del fango,  
dormido en su memoria y sus entrañas;  
con el cuchillo bravo de Muraña,  
sacándole relámpagos al tango.

Un Buenos Aires de hoscos arrabales,  
de arroyos, de carretas y galpones  
donde solían tallar los bandoneones  
y a veces viboreaban los puñales.

Hoy conoce la clave del misterio  
del eterno retorno, el ciclo eterno,  
la ubicación exacta del infierno  
que se llevó Alighieri al cementerio.

Un argentino fue, todo vehemencia,  
todo pasión. Hoy ronda sus lugares,  
cabalga al fin junto al abuelo Suárez,  
el granadero de la Independencia.

© Raúl Oscar Ifrán





# MARÍA DEL CARMEN JIMÉNEZ MENESES



Poesía y Métrica nro 5

## RE-SENTIMIENTO

Antes de que te vayas, por si te vas primero,  
limpiaremos la casa de los viejos enseres,  
tiraremos a un pozo los que fueron deberes  
de rigor en el aire –mariposas de cuero-,  
de tiempos de mudanza, de lumbre y aguacero,  
de posponer hogar, caprichos y placeres,  
de entregarle al azar tantos atardeceres  
en un sobre timbrado con un simple te quiero.  
Regaló nuestro patio aquella algarabía  
de guerras juguetonas y pájaros de tarde  
a paredes al raso de la obligada ausencia.  
Y en horas como esta, cuando en el cielo arde  
la última luz del día, la frustrada emergencia  
de abrazaros me duele más que ayer todavía.

© María del Carmen Jiménez Meneses



 ANDRÉS LAZCANO   
Poesía y Métrica nro 4

## DESENCUENTRO

Sucedes cristalina, inhóspita y furtiva,  
apenas perceptible, deliciosa y austera,  
sucedes en el aire que, presto, te libera  
cual dádiva del viento acérrima y esquiva.

Sucedes donde mueres, apática y cautiva,  
en los lazos ardientes de la agónica espera,  
sucedes en el frío del glamour de tu esfera  
y en el cepo filoso de tu lumbre adictiva.

Yo quisiera y me urge prescindir del hastío,  
si es menguante el lamento, arengar la mirada,  
el fulgir de mis ojos de este lado sombrío

hacia el yermo invidente de una espiga dorada,  
aunque donde sucedas haya un cielo tardío,  
y se vuela despacio con un ala quebrada.

© Andrés Lazcano





Ilustración: Cristina Galán Gall, "La vieja escalera"



CRISTINA LONGINOTTI



Poesía y Métrica nro 1

## PALIMPSESTO

Mi vida, palimpsesto autografiado  
con el purpúreo estigma de la pena,  
escribo y borro, eterna en mi condena  
como un Sísifo austero y resignado.

Raspando voy las marcas del pasado  
una vez y otra vez y, en la faena,  
creo lavar la historia que encadena  
el hoy con el ayer desdibujado.

Pero asoman, debajo de la tinta  
con la que estoy narrando mi presente,  
alegrías, dolores y misterios.

Y me descubro igual, pero distinta,  
floreciendo de pronto, impunemente,  
sobre inimaginados cementerios.

© Cristina Longinotti





 MANUEL LÓPEZ AZORÍN   
Poesía y Métrica nro 7

## PRESO VOY DEL DOLOR Y SORPRENDIDO

Preso voy del dolor y, sorprendido,  
envuelto en el temor y envuelto en ira,  
pues no entiendo por qué mi casa gira  
para habitar la vida en el olvido.

Preso y furioso estoy, y dolorido  
¿Por qué el casero llega y te retira  
el sueño de mañana, que aún respira,  
y te ahoga en la cárcel del gemido?

Preso estoy en la casa, hipotecado,  
pagando letra a letra de amargura  
la vida en la que vivo sin ser mía.

No comprendo al casero, me ha cambiado  
sin saber el porqué la cerradura  
y aguardo en ella preso, noche y día.

© Manuel López Azorín



 MARISA LOZANO FUEGO   
Poesía y Métrica nro 6

## NANA

En los brazos del silencio,  
escribiendo un pentagrama,  
compuse las siete notas  
que me acunaban el alma,  
y toqué tantas canciones  
mudas, fieras y calladas,  
que sonaban como viento,  
que sonaban como agua.  
En los párpados del tiempo  
descansé mi rota espalda,  
para que Cronos pudiera  
acunarme en la mañana,  
y dormí con tantos sueños,  
y soñé con tanta rabia,  
que vibraron los recuerdos  
por debajo de la almohada.  
En la puerta de los Cielos,

en la arena de una playa,  
deposité mis deseos,  
un sueño y una esperanza,  
y me bañé tantas veces,  
desnuda, fiera y descalza,  
que me contagió el celeste  
de Naturaleza brava,  
porque las ansias explotan,  
porque ruge la alborada,  
porque el Universo entero  
se compincha y me reclama,  
porque la Vida pelea,  
porque me aburre la calma,  
porque el fuego me penetra  
con su llama tibia y cálida.

© Marisa Lozano Fuego



 ISABEL MACHÍN GARCÍA   
Poesía y Métrica nro 6

## AUNQUE YO YA NO ESTÉ

Y volverá la tarde a ser hermosa,  
aunque yo ya no esté frente al ocaso  
contemplando ese mar donde reposa  
el sol que se despide paso a paso.

Se asomará la luna derramando  
su manto plateado sobre el mar,  
y seguirá las sombras dibujando,  
aunque yo ya no esté para mirar.

La noche dejará mi verso errante  
que, con la luz del alba, morirá,  
cenizas nada más de aquel instante  
que el implacable tiempo borrará.

Mas volveré a nacer para buscarte,  
por el placer de amar después de amarte.

© Isabel Machín García



 BEATRIZ MALDONADO   
Poesía y Métrica nro 10

## IMAGINA

Imagina en la distancia  
cómo te traigo a mi lado,  
que me llegas en la espuma  
a bañar mis pies descalzos,  
que el sabor de tu recuerdo  
me está mojando los labios,  
y entre caricias de olas  
siento tus besos salados.  
Imagina que tu nombre  
hasta mi arena ha llegado.

Imagina que eres viento,  
que tu brisa me ha alcanzado,  
que retozas en mi falda  
y en mi pelo alborotado,  
que me elevas en tus alas  
para mecarme despacio,  
y susurrarme tus ganas  
y seducirme en tus brazos.  
Imagina como envuelves  
mi desnudez con tu manto.

Imagina mis instintos  
despertando entre tus manos,  
que, en tu corcel, desbocada  
me enajeno cabalgando,  
que voy mirando la gloria  
desde mis ojos cerrados,  
y tú horadando fronteras  
de sueños no consumados...  
Imagina cómo apagas  
esto que me está quemando.

Imagina que esta noche  
tu soledad acompaño  
mientras resbala la lluvia  
por el cristal de tu cuarto,  
que regresamos del cielo  
satisfechos y extenuados  
con la pasión derramada  
y estrellas entre las manos.  
Imagina que fui tuya,  
imagina que te amo.

© Beatriz Maldonado



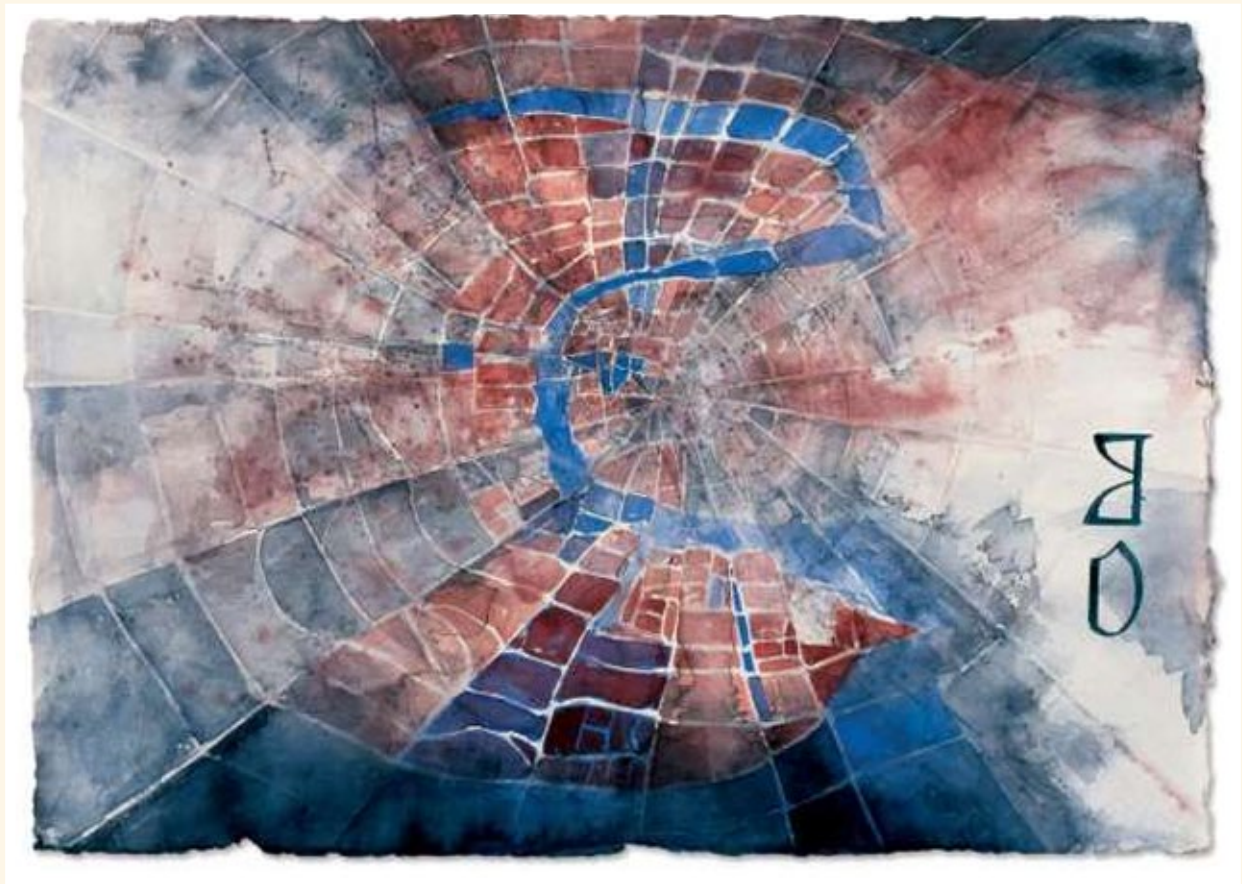


Ilustración: Pedro Cano, "Octavia"



LUIS MIGUEL MALO MACAYA



Poesía y Métrica nro 6

## Y NO VOLVERÁS NUNCA...

Hazme un hueco en tu noche y asimila esta estrella,  
intensa en cuanto dice, fugaz en tanto tuya...  
Reconforta en tu sueño el verso de un poeta  
perdido en un poema donde, a tientas, te busca...  
Se apagará su estrella, acabará el poema:  
ya entonces le habrás dado una esperanza última  
donde dormir por siempre tu recuerdo más bello.

Y entonces podrás irte.

Y no volverás nunca.

© Luis Miguel Malo Macaya



 FÉLIX MARAÑA   
Poesía y Métrica nro 10

## PÁNICA

Ha quedado mi cuerpo repartido  
entre los cuatro vértices del viento,  
me he dejado llevar, no me arrepiento,  
y afirmo mi existencia; interrumpido,  
extiendo los fragmentos con que vivo  
a través de los puntos cardinales,  
si me llega la lluvia creo mares,  
con retales de viento fundo ríos.  
No hay misterio que explique al ser disperso  
ni verbo que reviente sus canales,  
es ley elemental del universo:  
Dos brazos extendidos son venales  
en que discurre el tiempo y nace el verso  
y su luna es tu luna de cristales.

© Félix Maraña





MERCEDES MAROTO



Poesía y Métrica nro 7

## AMOR DE ESPUMA

Qué gusto si percibo tu mirar  
posado en mi figura, y te presiento  
en el silbido suave que hace el viento  
cuando roza, sinuoso, mi soñar.

Qué placer es besarte sin besar,  
tocarte sin rozar tu leve aliento,  
olerte en cada aroma que reinvento  
cada vez que te quiero imaginar.

Así, cuando la noche se apodera  
de mi locura y se hace confidente  
de mis falsos abrazos de alba espuma,

yo le hablo de ilusión y vana espera,  
de mi soledad cierta y del ausente  
amor que, si amanece, será bruma.

© Mercedes Maroto





 ANTONIO MATA HUETE   
Poesía y Métrica nro 6

## OLVIDO

Hay noches que el olvido me recuerda  
que tengo que soñar para olvidarte,  
que en cada amanecer los versos callan  
desnudos de silencios  
y esperan las palabras imposibles.  
Hay ratos, en las horas del olvido,  
que vuelan las palabras a mi boca,  
recuerdos de aquel tiempo interminable  
cosido con respuntes,  
al borde de los mapas de los sueños.

A veces la penumbra del espejo  
refleja los caminos de ceniza  
trazados en las piedras, sin destino,  
del lado del olvido,  
del lado que desangra la memoria.  
Y en todos los secretos escondidos  
escritos con arena entre los dedos  
se esfuman con premura los recuerdos  
que nunca se olvidaron  
y fueron como un sueño entre tus manos.

Recuérdame que trate de olvidarte  
cuando estas líneas vuelen en el viento  
como un susurro tenue hasta tu almohada  
para no despertarte  
si duermes y no sueñas estos versos.  
Tal vez el horizonte de tus labios  
en este abril de escasas primaveras  
no sienta que la noche es la distancia,  
el camino más corto,  
para dejar los bersos en tu boca.

Hay noches que el olvido es como niebla  
que ciega la mirada de tus ojos,  
una ternura incierta, una caricia,  
una sola palabra  
que nunca se desliza por tus dedos.  
Luego te desvaneces con el alba  
perdida entre la luz que me despierta  
con esta desazón por no olvidarte  
y esperarte despierto  
buscando tu recuerdo en el olvido.

Hay noches que el olvido me recuerda...  
que no podré olvidarte mientras viva.

© Antonio Mata Huete



 JULIANA MEDIAVILLA   
Poesía y Métrica nro 6

## MI VOZ VIENE DE LEJOS

Mi voz viene de lejos, de un remoto lugar,  
de un tiempo sin relojes, de un mapa sin fronteras,  
del calor de las noches en torno a las hogueras,  
cuando el hombre aprendía en sueños a soñar.

Anduvo a la intemperie, con ansias de escuchar  
tonadas en las sombras, ecos en las laderas,  
cadencias con que el viento rizaba en las praderas  
las notas peregrinas del último juglar.

Mi voz está teñida de risas y lamentos  
y tiene el alma nómada y el pecho de cristal:  
se sube a las estrellas, se diluye en los vientos,

se acerca sigilosa al amplio ventanal  
del mundo donde habitan los viejos sentimientos  
y a veces, en secreto, espía en el umbral.

© Juliana Mediavilla





Ilustración: Noel Guzmán Bofill Rojas

 JOSÉ LUIS MEJÍA   
Poesía y Métrica nro 1

## EL AMOR ES UN TIGRE

El amor es un tigre que se viste de blanco,  
un veneno incurable con esencias de miel,  
una puerta que mira con envidia al barranco,  
una luz en las manos y una sombra en la piel.

El amor es la patria desleal de los sueños,  
el refugio vacío, la pequeña esperanza,  
es un alma de esclavo que, en sus ojos sin dueños,  
no conoce un motivo, pero sigue y avanza.

El amor es el juicio que hace un dios confundido,  
que no entiende los besos, la caricia en la voz,  
el andar de la mano por el hielo encendido  
ni el abrazo tan tierno, tan sutil, tan feroz.

El amor es el arma que traiciona al suicida;  
cuando quiere matarse, lo devuelve a la vida.

© José Luis Mejía



 MARDY MESÉN   
Poesía y Métrica nro 5

## PORQUE TE HAS IDO

Yo soy un parapente en el desierto,  
el sudario invisible de la luna,  
el hálito que expira sin fortuna  
en la exigua mirada de algún muerto.

Yo soy la tempestad al descubierto,  
un mutis de dolor sin dicha alguna;  
la ingrátida prisión, la inerte cuna  
donde durmió el amor su desconcierto.

Soy la devolución de la aspereza  
de todo cuanto pude haber amado  
en este averno gris que me ha vencido.

Ya no hay exhumación de la belleza  
de lo que ayer viví junto a tu lado...  
No hay vida, amor, en mí, porque te has ido.

© Mardy Mesén



 ÁGUEDA MOLINA   
Poesía y Métrica nro 5

## QUISIERA

Quisiera ser el grito en la mañana,  
la gloria que complace el alma mía,  
poeta que, embebido en sangre humana,  
cobija en su regazo la agonía

de historias y de tiempos; viejas voces  
plagadas de pasiones y de miedos;  
susurros apagados de otros goces,  
caricias que se posan en mis dedos.

Me gusta que el poema rompa venas,  
que llene de emoción, que huelga a flores;  
que lllore cuando mueren azucenas,  
que busque en otros labios mis sabores.

Quisiera yo, poeta, bautizarme  
y, al ritmo de mis versos, enterrarme.

© Águeda Molina



 DAVID MONTEIRO   
Poesía y Métrica nro 10

I

No acompañes mis pasos a la puerta,  
que ya ardieron los puentes y maderas,  
y ha abandonado el pueblo de las fieras  
la paz de la república desierta.

Si me encontraras, no unjas con la incierta  
nostalgia de apagadas primaveras  
el perfume que dejan las primeras  
flores de abril sobre la tierra muerta...

Y nunca, aunque te llene la garganta  
un surtidor de alegres ruiseñores,  
de anémonas y dientes de león...

y grande sea el vigor que te levanta,  
publiques la verdad de tus amores:  
la verdad no interesa al corazón.

© David Monteiro



 ANA MONTOJO   
Poesía y Métrica nro 4

## A RAS DE TIERRA

Yo soy una mujer a ras de tierra,  
nadie busque en mis versos arcoíris,  
amapolas o lunas como témpanos.

Encontraréis personas  
que sufren y que aman y que mueren  
de soledad, que luchan cada día  
sin saber ni por qué, una supervivencia  
por instinto contra un mundo imposible,  
que se equivocan una vez tras otra  
—quizá fueron felices tropezando  
siempre en la misma piedra—  
aunque fuera fugaz igual que una perseida  
el cálido consuelo de otro cuerpo.

Personas que resisten, resisten y resisten  
sin siquiera pensar por qué resisten  
a la muerte, al dolor, a la miseria,  
al hecho incuestionable de vivir  
contra cualquier pronóstico optimista.

Es esa gente heroica sin saberlo  
la que quiero contar en mis poemas.

© Ana Montojo







Ilustración: Concha Ortega, "Sopera blanca"

 JUAN LUIS MORA   
Poesía y Métrica nro 4

## DÉCIMAS PARA EL GUERNICA

*A Jorge Drexler*

Guernica, duelo profundo,  
llanto ancestral de los hombres.  
Sigue girando este mundo  
con tu guerra en otros nombres.

Cada trazo en la pintura  
sostiene, de horror, un grito.  
Guernica, un rumor maldito  
te atraviesa cada hechura  
y muerde a cada criatura  
sobre el violento retablo,  
mientras un sordo vocablo  
de muerte el óleo rubrica  
y te desangras, Guernica,  
por los pinceles de Pablo.

Como una herida en la herida,  
como un silente dolor,  
en tu ausencia de color  
late el duelo por la vida.  
Guernica, en tu luz dormida  
descansan todas las penas.  
¡Haz que caigan las cadenas  
con tu elocuencia oportuna!  
¡Y haz que cesen, una a una,

las guerras que tú condenas!  
Toro, caballo y paloma.  
Guerrero muerto. Bombilla.  
Quinqué. Tenue luz que brilla.  
La dama que se desploma.  
La madre que a su hijo toma.  
El hijo que yace inerte.  
El fuego que se hace fuerte.  
El hombre quemado vivo.  
Un trayecto descriptivo  
de la muerte hacia la muerte.

Guernica, duelo profundo,  
llanto ancestral de los hombres.  
Sigue girando este mundo  
con tu guerra en otros nombres.

© Juan Luis Mora



 **ÁNGEL ANTONIO MORENO**   
Poesía y Métrica nro 4

## PARA CADA OCASIÓN EN QUE APARECES

Cuando tú sueñes y en tu lado izquierdo  
se avive el corazón como una hoguera,  
conmigo soñarás de tal manera  
porque yo estoy contigo en tu recuerdo.

Y tú conmigo estás siempre en la prisa,  
aglutinando los espacios idos  
de un recuerdo hacia el otro. Preferidos  
son estos versos que —soplos de brisa—

te acarician el cuerpo de doncella  
eterna en la memoria que alimento  
para cada ocasión en que apareces:

encantamiento de la noche aquella,  
misterioso fulgor en el momento  
de amar amando no sé cuántas veces.

© Ángel Antonio Moreno





JOSÉ LUIS MORONTA CHACÓN



Poesía y Métrica nro 9

## SEÑAL

Surges desde el telúrico momento  
en el que, como viento en las raíces,  
me conmueves, me agitas, me bendices,  
me escoges en tu idílico tormento.

Y yo no espero más señal, presento  
mis credenciales simples, sin matices,  
y me entrego a tus juegos con deslices  
para así ser tu todo o tu fragmento.

Tiemblo y mi voz se quiebra, trastornada,  
cuando ardes dulcemente en mi regazo,  
me matas de deseo beso a beso,

y yo, que solo soy humano, en cada  
anhelo, en cada furia, en cada abrazo  
me vuelvo dios, mi diosa, lo confieso.

© José Luis Moronta Chacón



 STEWART MUNDINI   
Poesía y Métrica nro 8

## MANO CON MANO

Me pido envejecer mano con mano  
y ver correr el mundo ante nosotros,  
que pasen primaveras y veranos  
fugaces y felices como potros.

Me pido envejecer bajo el abrigo  
de tu presencia cálida y cercana.  
No hay nada que me asuste; si es contigo,  
beso la incertidumbre del mañana.

Me pido envejecer con tu persona,  
dejar marchar colágeno y neuronas,  
memoria y el vigor de las rodillas.

Me pido envejecer, pero a tu lado;  
bisagra entre el futuro y el pasado,  
viendo romper el mar contra la orilla.

© Stewart Mundini





LUIS NARBONA NIZA



Poesía y Métrica nro 6

## SOMBRAS

Al último rincón de nuestra casa,  
al resguardo del frío de la ausencia,  
ha llegado una sombra tenebrosa.

Sus brazos como sierpes ondulantes  
reptan hasta el blancor de las paredes  
que defienden el nido primigenio.

La lluvia cada vez está más cerca  
y un viento furibundo la acompaña  
para empapar la urdimbre de mis huesos.

No sé bien si los tallos de mi muro  
penetran lo bastante en la memoria  
para que siga en pie mi baluarte.

Tal vez al despertarme llegue un día  
que esta sombra cernida sobre el mundo  
nos lleve a ti y a mí con su penumbra.

© Luis Narbona Niza





Ilustración: Cristina Galán Gall, " Alboraya"



ISA NOVOA NIETO

Poesía y Métrica nro 9



## A VECES NACEN MUERTOS

A veces no han venido y los extrañas,  
vencida por el peso de las horas;  
a veces nacen muertos, y los lloras,  
herida de hilos rotos y guadañas.

A veces los acunas, y atesoras  
el eco que brotó de tus entrañas,  
la música que rompe telarañas,  
el son de melodías salvadoras.

A veces se te pierden por el mundo  
y el trazo de su paso vagabundo  
te lleva por lejanos universos.

A veces, sin buscarlos, el oído  
recoge entre las brisas su sonido...  
Así, como los hijos, son los versos.

© Isa Novoa Nieto







# XOAN MANOEL ÓNEGA Y PACÍN



Poesía y Métrica nro 7

## AL AMOR QUE VIENE Y VA (III)

Si te perdiera, sangraría pena.  
¡Ay, penita del alma! Ya no mueve  
el corazón su máquina de nieve  
y la sangre no fluye por la vena.

¡Ay, penita del vientre! ¡Luna llena  
eres tú, pena mía! Ya no llueve  
mi alma sobre el mar ni se conmueve,  
pues de tanto penar ya no se apena.

Con la tristeza eterna de cipreses  
al borde del silencio más gritado,  
estoy muriendo en mí ¡Ay, dulce amada,

las sombras van rondando! ¡Ya no ceses,  
dulce pena, tu grito silenciado!  
Tras la noche vendrá la madrugada...

© Xoan Manoel Ónega y Pacín



 CONCHA ORTEGA   
Poesía y Métrica nro 10

## PRELUDIO DE INVIERNO (IV)

¿Y ha de pasar la vida tan deprisa  
atrapada en las fauces misteriosas  
del devenir en aguas procelosas,  
devorada en el tiempo tan aprisa?

¿Y ha de quedar atrás tu voz precisa,  
y mis sueños vividos y olvidados  
en aras de placeres añorados  
medidos por el soplo de la brisa?

¿Y todo será polvo y será viento  
perdido en el desierto de la nada?  
¿A dónde, los anhelos que alimento,

volarán en la oscura madrugada?  
Es preciso vencer al desaliento  
soñando con eternas alboradas.

© Concha Ortega





MARGARITA OTERO SOLLOSO



Poesía y Métrica nro 8

## LA LLUVIA DEL OLVIDO

He guardado la lluvia del olvido  
en el pantano de tu incongruencia,  
y ha seguido lloviendo por tu ausencia,  
y ya se ha desbordado y esparcido

un río de dolor indefinido,  
que brota de dos cuencas cenagosas,  
que sigue la corriente de las cosas,  
y empapa en su fluir cada latido.

Y llueven los recuerdos en mi mente,  
y llueve, aunque haga sol tras mi cortina,  
y llueve y llueve y llueve en cada esquina,

y trato de que escampe inútilmente,  
buscando un arcoíris convergente  
que alegre mi paisaje y mi rutina.

© Margarita Otero Solloso



 BEATRIZ PÉREZ DEIDDA   
Poesía y Métrica nro 8

## EL MURO

Alto y rugoso serpentea el muro  
que invariable mi tránsito acompaña;  
sombra en mi sombra, su rigor apaña  
este rumbo, por tramos inseguro.

Día tras día, con afán procuro  
adivinar en su materia huraña  
un ojo insomne, una pupila extraña  
siempre al acecho desde el ser oscuro.

En vano busco un claro, una hendidura  
que me permita ver el otro lado.  
El ojo vigilante está cerrado

a mi ansiedad, que sin cesar apura.  
Sigo el forzoso andar, grave y alerta.  
Acaso en el final, habrá una puerta.

© Beatriz Pérez Deidda





Ilustración: Noel Guzmán Bofill Rojas



# LUIS MARÍA PÉREZ MARTÍN



Poesía y Métrica nro 5

## POETAS Y POETAS (I)

Un poeta transpira lirios rotos,  
otro va con la sombra en cabestrillo,  
un tercero se viste de chiquillo  
y juega al porvenir con viejas fotos.

Una poeta siembra terremotos,  
otra engarza milagros en su anillo  
y otra vuela, vestida de amarillo,  
hacia un nido de ábacos remotos.

Poetas y poetas y poetas  
con restos de verano en las maletas  
huyendo de la inmensa mayoría.

Poetas y poetas y poetas  
perdiendo por ahí sus siluetas,  
manchando los inviernos de poesía.

© Luis María Pérez Martín





ODALYS PÉREZ NINA



Poesía y Métrica nro 4

## TIEMPO DE LA ESPERA

Despierta, Proserpina.  
Regresa con el don de tus ensueños.  
No agotes la impaciencia del ahora,  
no rompas ese pacto del secreto  
y ordena ese mundo que te une  
a mi origen, sin tú ni yo saberlo.  
Entra como quien busca de repente  
el ser incognoscible del momento.  
Acoge ese llamado que te busca  
y ansía plenitud desde tu centro.

© Odalys Pérez Nina



 JONATHAN POCOVÍ   
Poesía y Métrica nro 10

## HAZ DE LUZ

El dulce olor a carne titilante,  
la danza virtuosa del abrazo,  
el peso de otro cuerpo circundante,  
la herida azucarada de un zarpazo.

La música de un busto jadeante,  
el bálsamo febril del fogonazo,  
lo eterno y lo absoluto de un instante,  
el charco del amor sobre el regazo.

El haz de luz travieso y polizón  
colándose a través de la persiana  
y aterrizando encima del colchón.

La vida en el dial de esa peana,  
el pulso tras la gran revelación,  
el trozo que le falta a la manzana.

© Jonathan Pocoví





 JUAN PORTILLO   
Poesía y Métrica nro 8

## HACIA LA MUERTE VOY

*“Vivir es ir cantando hacia la muerte”*

Gonzalo Escarpa

Hacia la muerte voy con paso firme  
y, en este caminar hacia la nada,  
se me ha perdido el brillo en la mirada  
y no encuentro una rama a la que asirme.

Hacia la muerte, que me ve reírme,  
juntando anochecer con madrugada.  
La blanca dama espera, enamorada,  
porque me ve cantar al despedirme.

Hacia la muerte voy sin pretensiones,  
y no sé cómo llegaré ni cuándo.  
Para enfrentarme a sus anticlones,

mi espíritu de fuego está luchando  
y no voy a tener contemplaciones.  
Hacia la muerte voy..., pero cantando.

© Juan Portillo



 NICOLÁS PUENTE   
Poesía y Métrica nro 10

## EL SEMBRADOR DE ROSAS

Soy el que canta las penas de su gloria  
y se dice en los versos que no escribe.  
Aquel que va muriendo mientras vive  
y pierde a cada instante su memoria.

El que, girando la vetusta noria,  
arranca al fondo ciego del aljibe  
las palabras inertes que transcribe  
en un papel, en pos de vanagloria.

Aquella sombra amarga en tu pasado,  
los labios que besaron tus ausencias,  
los dedos que rozaron el olvido.

Soy quien sembró de rosas tu costado,  
banquero que pagó tus apetencias  
y amargamente llora lo no habido.

© Nicolás Puente





Ilustración: Jérôme Sebastien Godichon



ALEJANDRO FÉLIX RAIMUNDO



Poesía y Métrica nro 6

## EL ESPECTADOR

Nació para estar solo solamente,  
para sentir que nadie lo reclama,  
y ver el mundo entero en panorama,  
como se observa un río desde un puente.

Y se fue distanciando de la gente,  
de su afán de dineros y de fama,  
al tiempo que, en su espíritu, la llama  
se tornaba más viva y más potente.

Alberga pensamientos que lo ubican  
más allá del sinuoso recorrido  
de este río de pálidos reflejos.

Pero, cuando sus olas lo salpican,  
suele a veces sentirse conmovido  
y lamenta que todo esté tan lejos.

© Alejandro Félix Raimundo





## PERDER CONMIGO MISMO

Tus juicios aplazados, mis excusas,  
tus ganas de vivir, mis depresiones,  
tu océano varado en mis esclusas,  
tus alas que cortaron mis aviones.

Te vi como enemiga de mis musas,  
un freno al corazón de las canciones,  
qué ciegas mis ideas, qué confusas,  
la musa era tu amor sin condiciones.

Ahora me arrepiento de quererte  
igual que quiere un niño en su egoísmo:  
quererlo todo y nada que ofrecerte.

Qué triste perseguir un espejismo,  
no amar tu realidad hasta la muerte;  
perderte fue perder conmigo mismo.

© Luis Ramiro





# CHEBETO REQUENA NAVARRO



Poesía y Métrica nro 5

## LLEVO

Llevo un río por dentro que ya muestra sus piedras.  
Una orquídea que a solas lleva tiempo sin lluvia.  
Una estrella sin noche, un rocío sin alba.  
Siento un hueco en el pecho que oscurece de pena.

Llevo un mar silencioso con veleros sin rumbo.  
Un sol entristecido por no haber firmamento.  
Una gaviota herida con sus cánticos secos.  
Siento que voy andando hacia un destino oscuro.

Llevo unos pies descalzos, que solo sienten frío.  
Unas manos callosas, que ya no hacen un puño.  
Una camisa rota de tanto que he sudado;  
Siento acabarse el mundo con ojos pensativos.

Llevo un olor a mugre y barba de naufragio.  
Unas velas sin luz, un sextante sin norte.  
Unas frutas sin hambre, unos vasos vacíos;  
Siento que muero en vano y ya no hay quien me auxilie.

Siento que llevo miedo, que casi no respiro.  
Un silencio que grita, llevo ángeles sin alas.  
Un pecoro mareado divagando locuras.  
Huele a polvo mi cuerpo, me ha enterrado este exilio.

© Chebeto Requena Navarro





# JUAN ANTONIO RIVERA GORJÓN



Poesía y Métrica nro 8

## VAINICA DOBLE

La sangre, atrincherada en un redoble;  
los gritos de un pretérito terrible;  
el hombre, cada vez más invisible;  
las redes, poderosas como un roble.

La astucia, necesaria pero innoble;  
el móvil, contumaz e imprescindible;  
la masa, temerosa e impasible;  
las balas, al compás de un pasodoble.

La angustia, persistente e indeleble;  
la fuerza, cada día más endeble;  
el credo, a cada paso más voluble.

La gente, sin querer, menos amable;  
la historia, por desgracia, interminable;  
el mundo, un jeroglífico insoluble.

© Juan Antonio Rivera Gorjón





## DIVAGUE INVERNAL

Necesito volar, pero el invierno  
que congela al ocaso y lo estremece,  
ha dormido, en mi pluma, al verso eterno,  
lo ha bordado de escarcha y no amanece.

La ventana es un tránsito de fríos  
que se escurren sin prisa; dibujantes  
de las venas que surcan como ríos  
a los vidrios callados, sin semblantes.

(En un charco se ahogaban las estrellas,  
pero el cielo, vistiendo una mortaja,  
ha cerrado los párpados del agua).

De la luna, enredada en una enagua,  
se proyectan blancuras, todas bellas...  
¡Reluciente esplendor, de fina alhaja!

© Alba Rivero







Ilustración: Jérôme Sbastien Godichon



CARMEN RODRÍGUEZ CAMARGO



Poesía y Métrica nro 10

## A FEDERICO GARCÍA LORCA

Desde el arroyo a la fragua,  
desde la fragua hasta el río,  
grita el silencio su nombre  
entre inaudibles suspiros,  
y, en los regios olivares,  
de sus cantares cobijo,  
llorando, los ruiseñores,  
dejan sus cálidos nidos.

La noche sobre Granada,  
enciende su negro cirio,  
por la muerte de un poeta  
que a traición han abatido  
siete chacales hambrientos,  
siete perros asesinos,  
siete mortíferas balas  
dieron muerte a Federico.

De luto la madrugada  
cubre su rostro cetrino,  
con su negro, negro manto,  
más negro que el negro limo,  
y a galope las estrellas  
de luto tiñen sus brillos  
por las riberas del Darro  
donde sollozan los lirios.

La luna oculta su rostro  
llorando entre los olivos,  
que lucen negros crespones  
al viento que ha enmudecido.  
Siete luceros otean  
desde los más altos riscos,  
al hombre que yace inerte,  
al bardo de los caminos.

El eco de la metralla  
cual desgarrador aullido,  
reverbera en el silencio  
con quedo y hondo quejío,  
como reverbera el viento  
en las copas de los pinos.  
Y el llanto de una guitarra  
rompe el sueño de los vivos.

© M. C. Rodríguez Camargo





MARÍA ROSALES PALENCIA



Poesía y Métrica nro 10

## RAYO

De lo que había, amor, no queda nada.  
Vegeto bajo el alma fría y hueca,  
el tiempo es una arteria desangrada,  
mi risa, la antesala de una mueca.

No queda más que el rayo en la fachada,  
la ausencia de latido en la muñeca,  
el roto de una piel abandonada.  
El tiempo es una inhóspita hipoteca.

No queda más que estrépito y negrura,  
la marca de una inmensa mordedura,  
y estoy fuera de mí, en ninguna parte.

Con un puñal clavado con tu nombre,  
buscándote en el cuerpo de otro hombre,  
no queda nada, amor, después de amarte.

© María Rosales Palencia





## SOL DE INVIERNO

Cuando la sombra del invierno pasa  
y elefantes de plomo, con sigilo,  
cubren el ancho cielo con su masa  
y el viento duele con su helado filo,

me pesa mi nostalgia del verano,  
de sus eternos días, fulgurantes,  
y sus noches de júbilo profano,  
de copas y de juegos con amantes.

Y digo, para mí, que ni siquiera  
conozco si el indómito deseo,  
vistiendo su lejana primavera,  
remontará del Hades como Orfeo.

Sobre playas envueltas en el frío,  
donde golpean turbias marejadas,  
responden a mi cántico baldío  
los ecos de gaviotas desoladas.

Pero si un sol de invierno, solitario,  
pinta azul en altura y oleaje,  
me convierte en libérrimo canario  
que sacude y entibia su plumaje,

cargado con celestes energías,  
cuando toca su fuego las ventanas  
de cavernas platónicas, umbrías,  
en las torres y cúpulas urbanas,

pues esa luz, inmaterial tesoro  
que buscan los humanos en sus grutas,  
baña mi cuerpo frágil con el oro  
cadente de mis alas diminutas.

Y, en este sol de invierno, me parece  
que el verano despierta de su lecho  
clamando su retorno, y estremece  
la habitación oscura de mi pecho.

© Ramiro Rosón





JOSETTE DIGNA SABATÉ



Poesía y Métrica nro 3

## LAS UVAS NUEVAS

Hay rumor de viñedos en el viento  
y se escucha el azul a la distancia,  
que la noche, vibrante de prestancia,  
prepara en homenaje al firmamento.

Ya cansado, el verano, a paso lento,  
se retira, se va con elegancia;  
descuelga del follaje su arrogancia  
y aquel aroma que perdió el acento.

En su redonda miel, la uva menuda  
estalla voluptuosa y se desnuda  
sin queja ni temor, fresca y latente.

Paisaje crepitante que regresa  
cada otoño con la naturaleza  
a colorear de ocres el poniente.

© Josette Digna Sabaté



 ENRIQUE SABATÉ RUBIO   
Poesía y Métrica nro 8

## AMORES EXTENSOS

Feliz e impertinente amor hospitalario  
de voz enamorada del mar y de las rosas,  
delicia tierna y breve de luces codiciosas,  
prolífica y extraña como un escapulario.

En un blanco aguanieve de un día extraordinario,  
naciente en la retama de primulas hermosas,  
al frío de noviembre que arrullan recelosas,  
prendidas en el aura del cielo de brumario.

Amor nuevo de otoño que pide pan y acero  
y escribe sin permiso su historia favorable,  
proyecto generoso, activo y mensajero.

Producto del cariño de un surco inagotable  
que rola con el gozo del aire en un velero  
y marcha con sigilo, sereno, imperturbable.

© Enrique Sabaté Rubio



 JUAN JOSÉ SAGULA   
Poesía y Métrica nro 9

## SIENDO DE NOCHE ES MEJOR

Siendo de noche es mejor.  
¿Con estrellas?, estupendo.  
Con una luna esparciendo  
la magia en su resplandor.  
Y, flotando alrededor  
aromas de encantos plenos,  
se alejarán nuestros frenos,  
y en brazos te tomaré,  
pero de amor no hablaré,  
con mis palabras, al menos.

© Juan José Sagula





## CONMIGO

Abrígate del tibio dulzor que hay en mis labios,  
que el día ya fenece bordando de naranjas  
el cielo y, en mis brazos, pudieras encontrarte  
en pro de dibujarle cascadas a mi alma.  
Embárcate conmigo en esta travesía,  
sé el mar, seré la arena y, en esta noche arcana,  
hagámonos estrellas que, en el brumoso ocaso,  
copulan titilando bajo la luna clara.  
Entrégate al momento, seamos poesía,  
el verso entretejido que del sentir emana,  
vertiéndose mimoso y dulce en cada línea,  
pero más encendido que el fuego de una brasa.  
Revístete de mí y bebe de mi cáliz  
el vino embriagador en esta noche mágica,  
que, en este plenilunio, seré polvo de estrellas  
y tú serás mi oasis en medio de la nada.

© Gema Sánchez







Ilustración: Pedro Cano " Identidad en tránsito"

 SAÚL SÁNCHEZ TORO   
Poesía y Métrica nro 9

## TUS PUNTOS SUSPENSIVOS...

Buscando cabalgar *interjecciones*,  
me subí hasta tus *puntos suspensivos*,  
a dominar con *tildes* y *adjetivos*  
el brioso palpitar de *dos uniones*.

Susurrando a tus *interrogaciones*,  
sentí la rigidez de tus *dos puntos*,  
los mismos que gozamos siempre juntos  
entre sus *barras*, *diéresis* y *guiones*.

En tu *asterisco*, me sentí en Sodoma;  
derrotado, caí cansado en *coma*;  
estuve en tus *corchetes* abstraído,

y, abrazando de amor tus *virgulillas*,  
en tu *raya* quedé desvanecido,  
satisfecho, sin *crema* y de rodillas.

© Saúl Sánchez Toro



 RODOLFO SERRANO   
Poesía y Métrica nro 4

## VIENDO LA TELEVISIÓN

Y, ¿quién lo iba decir? Lo ves y es todo como un disparo lento por la espalda, como un golpe de angustia y de silencio. Como un vuelo, sin tino, de vencejos, un crujido de venas arrancadas.

Lo estás viendo, lo ves, así el desastre, igual que una cuchilla en carne viva, como una calle abierta por las bombas, lo mismo que un chasquido en la tormenta, como un grito sin nadie por la noche.

Lo ves, puedes oler el terror loco, el miedo que rebosa la pantalla de mil televisores y mil almas. Sin embargo, te sientas y, tranquilo, escribes de tus cosas, y haces versos. Escribes de tu miedo y tus dolores, compones, en perfecto endecasílabo, un poema de amor y de abandono. Y reclamas a dios, si es que existiera, por esta perra vida que te ha dado.

Mas la tele, maldita hija de puta, te trae en colorines y por nada el dolor tan real de un aeropuerto con niños que han perdido sus juguetes, con hombres y mujeres que ahora mismo cambiarían su vida por la tuya —con cáncer incluido— y que, sin duda, aceptarían cargar con la amargura que te dejaron todas tus amantes y con esta nostalgia tan querida que te hace escribir versos tan inútiles.

(El dolor, con la vida que tú llevas es —lo sabes muy bien— muy soportable).

*Agosto, 2021. Los talibanes toman Kabul*

© Rodolfo Serrano



 MARIANO SHIFMAN   
Poesía y Métrica nro 2

## ¿QUÉ NOS DICE UN POETA?

¿Qué nos dice un poema? ¿Qué nos dice un poeta?  
A veces no lo sabe, o sabe demasiado.  
Inicio o despedida, bribón o anacoreta,  
si un milagro lo impulsa, vislumbra el otro lado.

Villon el asesino y Dickinson secreta;  
Leopardi sin amor, Petrarca enamorado...  
Un poema es un puente y también una grieta:  
ambas cosas a un tiempo. Futuro del pasado.

Walt Whitman era él mismo y medio continente:  
una voz singular fue el más plural latido.  
Rimbaud dijo ser otro, y vaya que lo ha sido:

de vate iluminado a mercader urgente.  
Futurista o bucólico, feroz o arrepentido;  
dirán lo que dirán: ningún poeta miente.

© Mariano Shifman





## MARINA

Una antorcha es el mar y, derramada  
por tu boca, una voz de sustantivos,  
de finales, fugaces, fugitivos  
fuegos fundidos en tu piel fundada.

Una nieve navega resbalada  
en resplandor de rojos reflexivos,  
de sonoros silencios sucesivos  
y de sol en la sal por ti mojada.

La turbamulta del color procura  
dejar sobre tu tez la tatuada  
totalidad miniada de la espuma.

Tu cuerpo suena a mar. Y tu figura,  
en la arena del aire reflejada,  
a sol, a sal, a ser, a son, a suma.

© Jaime Siles



 YURI SOTELO ORTIZ   
Poesía y Métrica nro 6

## MÁS ALLÁ DEL HORIZONTE

Más allá de la muerte y de la vida,  
emerge en su profundo y dulce sueño  
una trágica luz desconocida,  
enredada en amor y tibio ensueño.

Más allá de la carne y del olvido,  
de toda luz y frío entendimiento,  
de tiempo y de vestigio sumergido  
en el alma mortal y su momento.

Más allá de las sombras y el reproche,  
de toda fuerza donde el sueño emerge  
con su luna y su sol, así la noche,

junto al día su súplica converge,  
pues es el mismo molde en cada cosa,  
la misma muerte: araña, humano o rosa.

© Yuri Sotelo Ortiz



 CARLOS SUBIRÁ   
Poesía y Métrica nro 7

## CASTILLA

Sueño de lumbre en lubricán ardiente  
sobre la adusta soledad escueta  
que por la estepa avanza de un asceta:  
se inmola en oro y grana el sol poniente.

Sombras susurran quedo en la corriente  
cuando el arroyo surca la meseta  
e insomnes silban álamos secreta  
su eterna letanía hacia Occidente.

Por la inmensa llanura, quien camina  
hace andando el camino de caminos  
como un río hacia el mar donde termina.

Como un viento de halcones peregrinos,  
toca la parda copa de la encina  
este soplo de Dios entre molinos.

© Carlos Subirá





JOSÉ TADEO TÁPANES ZERQUERA



Poesía y Métrica nro 9

## SUEÑOS ROTOS

Soy a la muerte lo que al mar el río,  
corriente irreversible que en cascada  
al seno del dolor, desde la nada,  
desciende como un canto a lo sombrío.

Y soy la muerte misma, el desvarío,  
la muerte por la muerte desbancada,  
aquello sin nacer que ha muerto en cada  
palabra traicionera en que confío.

¿Qué buscas, ilusión, conmigo ahora  
si muero en una esquina de la muerte  
de tanta confusión devastadora?

¿Qué puedo yo de sueños ofrecerte  
si el espantoso mar que me devora  
no me deja dormir ni que despierte?

© José Tadeo Tápanes Zerquera







Ilustración: Noel Guzmán Bofill Rojas

 LOLA TENLLADO   
Poesía y Métrica nro 9

*TEMPUS FUGIT*  
LA VIDA ES SOLO UN SUEÑO MÁS

Y se nos va la vida fugazmente,  
y se nos marcha el tiempo, solo es humo,  
humo que se evapora en el espacio  
cuando llega el final irresoluto.  
Nuestro rastro se irá desvaneciendo,  
como se difumina lo caduco,  
porque breve, fugaz y transitorio  
es todo lo que existe en este mundo.  
Hoy vivimos, mañana nos morimos;  
el mañana es incierto y peliagudo,  
mas nos vemos, a veces, inmortales,  
los dueños absolutos del futuro.  
Vivir es como el sueño de una noche  
con momentos felices y confusos,  
que nos dejan sabores enfrentados  
y luego nos quedamos sin ninguno.  
La imagen reflejada en el espejo  
me dice que no voy a durar mucho.

© Lola Tenllado





## EL RIO DE LA VIDA

Ligero y saltarín, como hoja al viento,  
recorre las campiñas y praderas  
confundiendo el frescor de sus riberas  
con los finos cristales de su aliento.

Serpentea su cuerpo en el momento  
que recibe las lluvias temporeras,  
y, con nuevas corrientes mañaneras,  
hace huellas al suelo polvoriento.

Ante un cruel huracán, ningún afluente  
se abstiene de seguirlo en sus acosos  
cuando arrastra sembrados, pueblo y gente  
y desborda su cauce con sollozos.

Al final se despide y va en picada  
al mar abierto donde el todo es nada.

© Belén Torres, 7/20/14



 JESÚS URCELOY   
Poesía y Métrica nro 5

## LIBRO DE BUEN AMOR

Las palabras silencio, perjurio, decadencia,  
lavanda, boca, crisis, renuncia o pleitesía.  
Caminar entre calles con el nombre conciencia  
y comer ese plato que rompe la alegría.  
En las cruces que habitan mi fingida dolencia  
entran dos batallones con la sangre vacía  
y yo, durmiente o solo, le ofrendo a tu cintura  
tres señales: espliego y angular y ternura.

Así va la venosa cariátide del sueño  
recogiendo sus uvas hacia el cuerpo y el vaso,  
y donde carga el dolmen su sombra de pequeño  
matiz, se hace mi astucia un recogido ocaso.  
Voy sin muecas al guiño de un personaje isleño  
que, en la playa, confunde sus huellas y el fracaso  
que es vivir sin un nombre: desde la urgente altura  
de un beso que se agita buscando su aventura.

Así te doy la cuenca mineral de tu infancia,  
corazón de la firme razón de mi cabeza,  
entusiasmadamente enunciando: fragancia,  
dios, permanencia, juego, levadura, torpeza.  
Las hojas que recuerdan qué escribió la distancia  
y dónde nada acaba, pues de su nada empieza:  
¡Ay, van cantando todas —sujeta miniatura—  
para decirte entera, femenina y futura!

Pronunciando carcasa, alcohol. azumbre o tierra,  
doy el pan a la escoba y el alivio a la muerte.  
Renuncia mi cornisa al hombre que se aferra  
atropellado, en forma de conjunción inerte:  
la desunión, el cambio, la redundante guerra,  
la ignorancia sagrada del vino que se vierte...  
Y, amor, entre tus hombros convoco una locura:  
quiero anunciarte libre de toda arquitectura.

© Jesús Urceloy





MARCELO VALDERRAMA



Poesía y Métrica nro 9

## LA ESTRELLA MUERTA

Esta estrella que vemos en el cielo,  
imagen fulgurante que no existe,  
recuerda de la vida lo más triste,  
que a los astros también les cabe el duelo.

Esta ilusión que al cielo tú le diste,  
tanta luz a mis noches de desvelo,  
esta noche, mi amiga, te relevo  
porque, muerta tu luz, sólo persiste.

Es por eso, querida compañera,  
que te miro a través de mi ventana  
con los ojos de aquel que nada espera.

Pese a todo, te envidio allá lejana,  
pues no existe razón más verdadera  
y, aun extinta, tu luz tiene un mañana.

© Marcelo Valderrama





JORGE VALDÉS DÍAZ VÉLEZ



Poesía y Métrica nro 5

## DÁRSENA

El tren hacia Madrid partió en las brumas  
del punto en que se fuga el pensamiento.  
El que viaja en el fondo de sí mismo  
enfrenta en el cristal a su contrario,  
vislumbra en la estación pulverizada  
una hilera de luces que ha dispuesto  
la entrega de la tarde a su derrota.  
Atrás quedó el oleaje, las caricias  
del sol donde batalla la frescura,  
las alas de la luz amartillando  
un ángulo sin peso de la vida.  
En sentido contrario, hacia la ráfaga  
de sombras marcha el viento, vuelve el frío,  
fluyen los árboles, pasan los puentes,  
las nubes y los túneles, un potro  
atado al espigón más gris del cielo.  
Oscurece. La lluvia es otra hoja  
de navaja fraguada por el rayo.  
Penetra en las pupilas. Limpiamente.

© Jorge Valdés Díaz Vélez



 LUIS VALERO   
Poesía y Métrica nro 6

## AL BORDE

Aquel artista lastimero y triste,  
eternamente pálido, enfermizo,  
que muere de un amor que nunca existe,  
llorón, adolescente, quebradizo,

herido, melancólico, nocturno,  
amante de fantasmas, prisionero  
del peso de su culpa, taciturno,  
apártalo de mí que no lo quiero.

Prefiero ser Beethoven, sinfonía  
de fuego y de pasión, de angustia pura  
o Goya casi ciego de agonía  
al borde de la gloria y la locura

o ser la risa libre, fuerte, amarga  
que sabe que la vida es un momento  
y ya portamos demasiada carga,  
poeta de la luz y el sufrimiento.

Al borde quiero estar, al filo mismo  
sin nada que detenga la caída.  
Mi verso es la explosión en el abismo,  
la vida que se ríe de la vida.

Agárrate a mi pluma y vuela y vuela  
sin nada que temer, la vida es corta.  
No hay nada que no corte y que no duela,  
que todo lo que mata es porque importa.

© Luis Valero





ANA VALLADOLID JUÁREZ



Poesía y Métrica nro 10

## LA QUE ME HABITA

Es su rostro dolor y sufrimiento  
postrados en las fresas de mi boca.  
Eran sus manos grietas en la roca,  
cofres de penitencia, sol y viento.

Espejo de mi propio pensamiento,  
cruel imagen del alma que trastoca  
el ardiente temor que le provoca  
decir sin más tapujos lo que siento.

Hierros de blancas manos caprichosas  
entre dalias mordidas por el llanto  
doblegan las espinas de las rosas...

¿Cómo comprendes niña tantas cosas?,  
¿cómo logras dormir con ese canto  
que brota de mis manos temblorosas?

© Ana María Valladolid Juárez







MARTHA VELÁSQUEZ VÉLEZ



Poesía y Métrica nro 10

## ALLÁ EN TU CIELO

Tu cuerpo ya es ceniza  
en urna de cristal atesorada,  
mas mi amor se eterniza,  
como oración sagrada,  
en tu esencia inmortal e iluminada.

Nunca podrá la muerte  
vencer el sentimiento que perdura,  
inalterable y fuerte,  
el que con su ternura  
era en nuestro existir freno y locura.

Se llena de tristeza  
el silente clamor de mi alma en duelo.  
Vivo con la certeza  
de que allá en tu cielo  
percibes en mi queja el desconsuelo.

© Martha Velásquez Vélez





CRISTINO VIDAL BENAVENTE



Poesía y Métrica nro 10

## CUANDO LA PASIÓN SE MANIFIESTA

Quisiera ser el ascua de la lumbre  
que hay en tu entraña y por tus ojos sale,  
viviendo esa pasión hasta la cumbre,  
cuando el ¡ay! último tu boca exhale.

Sentir esas caricias que imagino  
que albergas en el alma para dar  
en el momento mágico, divino,  
que se conjuga con el verbo amar.

Qué no daría por volverte loca  
de amor y compartir esa locura  
haciendo un infinito boca a boca,  
para abreviar la miel de tu dulzura.

Cambiaría sin duda el mismo cielo  
por materializar tan hondo anhelo.

© Cristino Vidal Benavente





Ilustración: Antonio Ballester Moreno

 JAVIER VIVEROS   
Poesía y Métrica nro 5

## ESTROFA MARINA

Como palabras trazadas  
en el oro polvoriento de una playa  
que el océano de inexorables olas  
poco a poco trabaja hasta borrarlas,  
así, a través del tiempo,  
se ha ido nuestro amor desmigajando  
y de él tan solo quedan  
innúmeros fantasmas,  
volcanes apagados en el alma,  
esquirlas del pasado  
y la agria certidumbre de un naufragio.

© Javier Viveros



 ISABEL VIZCAÍNO   
Poesía y Métrica nro 7

## MUJERES RÍO, TIERRA

Conviértete en los ríos con sus cauces,  
arrastra toda piedra en tu corriente  
y moja cada hierba entre los sauces  
que lloran a tu paso bajo el puente.

Dibuja los meandros a tu modo  
besando cada flor sobre la sierra  
y corre como lluvia en el recodo  
vistiendo de color toda la tierra.

Tu abrazo es fresco y limpio donde naces;  
después de haber bajado la colina,  
te visten mariposas el vestido

y bailas con el cauce y te renaces.  
Mujer, río de vida que ilumina  
el verde de la tierra desde el nido.

© Isabel Vizcaíno



 ANA VIZCARRONDO   
Poesía y Métrica nro 6

## GOLONDRINA

Me alcé sobre las casas encaladas  
dejando atrás la espuma blanca y pura;  
sobrevolé tormentas de ternura  
y el viento de las horas desgraciadas.

Mis alas se sostienen agotadas  
después de tan enorme singladura,  
sorteando lo impuro, hacia la albura,  
sin beber en las aguas estancadas.

No detuve mi vuelo acompasado,  
por larga que la ruta se me hiciera,  
hasta verme posada aquí a tu lado.

No pienso en el verano ni siquiera...,  
quiero ser golondrina que ha llegado  
para hacer junto a ti la primavera.

© Ana Vizcarrondo (Artesana)



 ANITA WONHAM   
Poesía y Métrica nro 6

## DETENTE, SOMBRA

*Detente, sombra de mi bien esquivo...*

Sor Juana Inés de la Cruz

Yermo mi rostro, lágrimas furtivas,  
mustia la flor de mi regazo, rota  
la melodía de tus versos, gota  
de cristal que se estalla, almas cautivas.

Fuego y bravura de mi amor que avivas;  
venas que se desangran y que explotan,  
absurdo desconcierto con que azotan  
mi cordura que se abre en carne viva.

Une al fin los pedazos, la fractura;  
ignora gozos negros, los altivos  
besos helados, pieles sin fisuras.

*Detente, sombra de mi bien esquivo,*  
desnuda y báñate de luz, negrura  
diluida en blanca luna en que revivo.

© Anita Wonham





MIGUEL ÁNGEL YUSTA



Poesía y Métrica nro 6

## AZUL LA NOCHE ENTERA, TUS OJOS EN AZUL

Me bebo el agua toda de tu cuerpo azul-mar.  
Azul es el inmenso deseo de tenerte  
como paloma herida refugiada en mi pecho,  
azules son el vientre cálido que me acoge  
y tus manos atadas, cautivas de mis brazos.  
Son susurros azules y suaves tus palabras,  
antes de convertirse en gemidos estallados...  
Azul el pensamiento que recorre misterios,  
azules humedales son tus fuentes secretas,  
placer atormentado tu carne desterrada.  
Mientras la lengua busca la palabra imposible  
yo tomo los placeres azules de tu cuerpo  
y en el secreto intenso de nuestra madrugada,  
azul, yo me apresuro a poseerte toda.  
Camino por tus sendas de mares y de espumas  
como la bestia fiel que defiende su presa.  
Las olas agitadas de un deseo infinito  
me llevan implacables a tu centro extenuado.  
Allí respiro, ebrio, tu piel incandescente  
y lamo tus heridas en la penumbra azul...

© Miguel Ángel Yusta







# GERMÁN ZELADA URIOSTE



Poesía y Métrica nro 9

## ÉL

No hay un Cristo como el Cristo  
del Cachorro de Triana;  
no existe imagen que guarde  
con su imagen semejanza;  
ni torso como su torso  
ni talla como su talla,  
ni muerte como su Muerte  
por tres clavos traspasada,  
entre Triana y el Cielo,  
entre Sevilla y Triana.

Quien no conoce El Cachorro  
a Dios no vio cara a cara  
en la verdad infinita  
de la muerte soberana;  
ni todo el inmenso azul  
fundido en una mirada,  
ni cuanto puede decirse  
en una sola palabra  
de amor y perdón flotando  
en la sedienta garganta.

Por más que decirse pueda  
exponiendo toda el alma  
para explicar El Cachorro  
apenas se dirá nada,  
porque El Cachorro es el Cristo  
con tal fuerza y con tal garra,  
que desborda las fronteras  
de toda expresión humana.

Un Cristo para pedirle  
y rezarle sin palabras,  
un Cristo para pensarlo  
mordiéndolo suspiro y lágrimas;  
un Cristo, para cantarle  
por “seguirillas” gitanas  
—que es el cante más profundo  
que puede surgir del alma—.  
Y un Cristo, para morirse  
con la sangre arrodillada  
cuando cada Viernes Santo,  
al rayar la madrugada,  
expira sobre la Cruz  
en el Puente de Triana.

© Germán Zelada Urioste



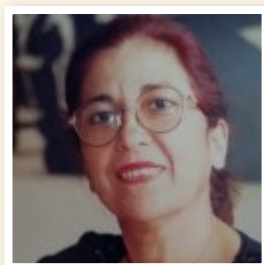


Ilustración: Pedro Cano, "Teodora"

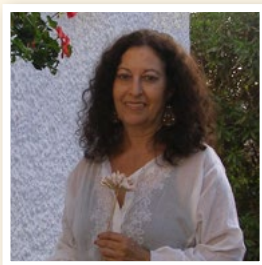
## NOTAS BIOGRÁFICAS



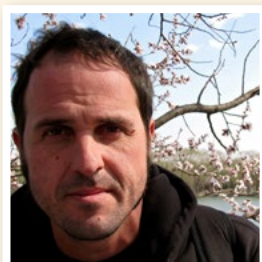
**ABAD, FEDERICO.** (Córdoba, 1961). Es escritor, músico y profesor en diversas facetas. En el ámbito de la poesía cuenta en su haber con los títulos *Viaje al marsupio* (1990), *La noche del siglo veinte* (1999), *Metro* (Reino de Cordelia, 2011, XIV premio de poesía Eladio Cabañero), *Es el aire* (Ediciones en Huida, 2016), *Cosecha negra. Libro de horas* (Ars Poética, 2018) y *De todo corazón* (Utopía, 2021), además de las *plaquettes*: *La estratagema* y *Atolones*. Su obra en prosa comprende las novelas *Quince* (Berenice, 2006) y *Allí donde el silencio* (Sapere Aude, 2020), más la colección de cuentos infantiles *¡Esto es de locos!* (Ediciones Tagus de Casa del Libro, 2015). Ha obtenido diversos premios de relato, entre ellos el prestigioso Ramón Sijé de novela corta. En su faceta como músico destacan los manuales de lenguaje musical *¿Do re qué?* (Berenice, 2006- 2019, ocho ediciones) y *Música fácil* (Berenice, 2018-2021, dos ediciones). Ha publicado además *Cancionero popular. 100 canciones con acordes (para teclado y guitarra)* (Berenice, 2020), y el ensayo etnomusicológico sobre un cancionero infantil *La colección Dolores Belmonte* (Centro de Documentación Musical de Andalucía, 2008). Ha compuesto el álbum para piano *Paisajes* (Berenice, 2020, con ayuda de la Fundación SGAE), el álbum para conjunto latino *Radio Jungla* y el ciclo de seis canciones cuyas letras forman parte del poemario *De todo corazón*. En el ámbito geográfico es autor de una monografía sobre urbanismo, *La barriada de Cañero. Una pieza singular en el desarrollo urbano de Córdoba* (Utopía, 2016, dos ediciones), y de tres guías monumentales: *Guía fácil de Sevilla / Granada / Málaga y su provincia* (Ediciones Ilustres, 2000-2002).



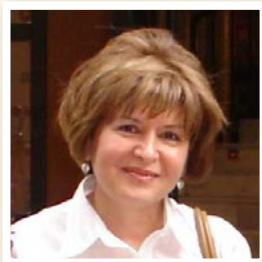
**ACOSTA, DELFINA.** (Asunción, 1956). Poeta, narradora y periodista. Química-farmacéutica de profesión, dedicada desde muy joven a la creación literaria. Sus primeros poemas aparecen en *Poesía itinerante* (1984), publicación colectiva del Taller de Poesía Manuel Ortiz Guerrero. Posteriormente ha publicado: *Todas las voces, mujer...* (1986; Premio "Amigos del Arte") y *La Cruz del Colibrí* (1993). Parte de su obra poética figura en antologías literarias nacionales y extranjeras. En 1987 su obra "Pilares de Asunción" fue galardonada en los "Juegos Florales" de Asunción con el premio "Mburucuyá de plata". Ha ganado además numerosos premios: II Premio "Poesía Joven" (1983), I Mención en el Concurso de la Municipalidad de Asunción (1991) y una "Mención especial" en el concurso de cuento breve "Néstor Romero Valdovinos" (1993) por su cuento "La fiesta en la mar", publicado después en el suplemento cultural del diario "Hoy". Tiene también varios cuentos aún inéditos.



**AGUIRRE, CARMEN.** (Málaga). Fundadora del Colectivo Poético “No-ray”; miembro de la Peña Juan Brea y de la Unión Nacional de Escritores de España, de cuya entidad ha sido nombrada, en 2021, Delegada Permanente de Interculturalidad. Cultiva la lírica y sus versos han visto la luz en distintas antologías y revistas poéticas; últimamente comparte sus poemas por estos medios virtuales. Su gran afición al flamenco la lleva a escribir letras para el cante, habiendo conseguido diferentes premios en concursos de esta índole, amén de en otros certámenes literarios, como pueden ser: la Flor de Plata de los Juegos Florales de Andalucía (Almería-1997); 1º premio Ciudad de Melilla de Poesía de Navidad 2004; 1º premio de Poesía libre de Semana Santa; 1º premio “Día de Andalucía” de Gilena (Sevilla) etc. Gran amante de las tradiciones de su tierra, ha sido pregonera de la Fiesta Mayor de Verdiales, y de otros distintos eventos. Poeta invitada en la VI gala Poético-Flamenca de la Peña Juan Brea, y conferenciante en el Aula de Flamenco del Ayuntamiento de Málaga. Sus coplas son interpretadas por diversos cantaores; y colaboró con la Fundación Blas Infante, en el X Congreso sobre el “Andalucismo Histórico”, celebrado en Ronda en septiembre de 2001. Tiene en su poder la medalla de oro de San Isidoro de Sevilla (desde el año 2002) y está reflejada en el Diccionario de Escritores de Málaga y su Provincia (páginas 29 y 30).

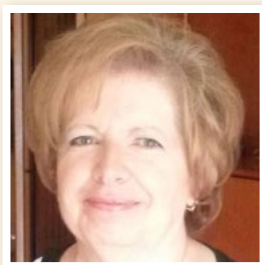


**ALCOHOLADO FELSTROM, ANTONIO.** Estudioso del habla y la versificación, ha comenzado a ver publicados sus versos durante el último año. Nacido en el sur de España, compagina su labor académica con su sed de mundo, que le ha llevado a residir en diferentes destinos de Asia y Europa. Aspira a continuar desarrollando su faceta de creador mientras sigue investigando asuntos de medida y ritmo, convencido de que la versificación métrica mantiene su carácter idóneo para la expresión artística a través de la palabra.



**ÁLVAREZ ÁLVAREZ, ANTONIA.** Nació en Pinos (Babia, León). Es licenciada en Filología Románica. En los últimos años ha obtenido, entre otros, el XXXVI Premio “Pastora Marcela”, X Premio “Flor de Jara” de la Excm. Diputación de Cáceres – Institución Cultural El Brocense, VII Certamen de Poesía Iberoamericana “Víctor Jara”, Mención Especial de los IX Premios de la Crítica de Asturias, XI Premio Internacional de Poesía “Paul Beckett”, XIX Premio de Poesía “Poeta Mario López”, IX Certamen de Creadores por la Libertad y la Paz, XXX Premio “Leonor” de Poesía de la Excm. Diputación de Soria, Premio Provincia de Guadalajara de Poesía “José Antonio Ochaíta – 2019”, XII Premio Internacional de Poesía “Enrique Ríos Zunón”. Algunos de sus libros de poesía son: La mirada del aire (2006), El color de las horas (2006), Otoño (2007), La raíz de la luz (Premio “Flor de Jara” y Mención Especial de los IX Premios de la Crítica de Asturias, 2007), A pesar de las sombras (2008), Almas (2010), Recuerda, corazón (2010), Donde la nieve (2012, XXX Premio “Leonor” de Soria), Lunas (2012), Redonda

y blanca (poesía infantil, 2018), Palabra adentro (2018), Todos los relojes (2018), Cauces (2020), El arca de los días (2022). Poemas suyos figuran en revistas, antologías y libros colectivos.



**ÁLVAREZ, CHELO.** María Consuelo Álvarez Pérez nació en Férez (Albacete). Desde pequeña sintió inclinación por la poesía. Hace unos cuantos años empezó a escribir sus primeros versos sin métrica ni rima y más tarde se decidió a aprender a componer estructuras clásicas. Así fue como la descubrió Ana Vizcarrondo (Artesana) del grupo Liga de Blogs, donde actualmente participa. En dicho grupo publicó junto con sus compañeros el libro titulado “Retos poéticos”, dirigido por Ana Vizcarrondo. También en el grupo “Versos para la eternidad” y dirigido por Francisco Escobar Bravo, participó en el libro “Manos tendidas”, y más tarde ella misma publicó un libro de recopilación de los poemas, “La vida en verso”. Chelo Álvarez le canta la tierra que la vio nacer y a sus gentes, igual que a Valencia, la ciudad en la que habita; es una enamorada de las costumbres de sus gentes y sobre todo de la familia, tiene un gran repertorio de poesías de arte, costumbres, paisajes, místicas etc.



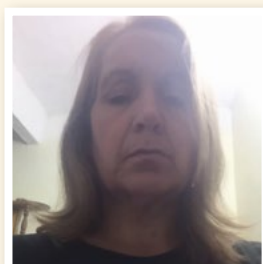
**ÁLVAREZ GONZÁLEZ, MARÍA DE LA FE.** Nació en Madrid (diciembre, 1955) y reside en Buenos Aires. Es Lic. en Psicología, profesora de terapias alternativas, escritora y poeta. Ha publicado los poemarios: *De Buenos Aires y otras ausencias* (2015), *A solas con mi asombro* (2010), *En el umbral de un cántaro* (1997, Faja Nacional de Honor de la ADEA, Guaymallén, Mendoza, 2001), *Llueve desde otra piel* (1987) y *Sólo un gorrión* (1984). También ha publicado literatura infantil: *Raspachunda necesita una escoba*, (2004, Faja de Honor de Literatura Infantil SADE, 2005), *Aventuras de la Bruja Raspachunda “Preparativos para la boda de Aglaura”* (cuento - poema) (2004), *Raspachunda y Malos-Pelos* (1994, Premio FAIGA, cuento incluido en la antología: *Y nos pusimos a contar*). El personaje *Raspachunda* fue creado por ella y uno de sus cuentos fue incluido como material recomendable en escuelas primarias por el Ministerio de Educación de Buenos Aires (2007). Ha recibido numerosos premios de poesía, entre los que destacan: Segundo Premio Concurso “Dr. Joaquín Tomás Bustamante” SADE (Sociedad Argentina de Escritores), Río Cuarto (Córdoba), 2015, Primer Premio XLI Concurso Internacional “El Poder de la Palabra” Instituto Cultural Latinoamericano, Junín (Buenos Aires), 2014, Primer Premio SADE Surbonaerense, UNLA (Universidad de Lanús), Lanús (Buenos Aires, 2013, Primer Premio SADE Surbonaerense, UNLA, 2011, Segundo Premio Certamen Internacional de Sonetos, SADE Dolores (Buenos Aires, 2011, Primer Premio SADE Surbonaerense, Avellaneda (Buenos Aires, 2007, Primer Premio Sindicato de Luz y Fuerza, Buenos Aires, 2003, Segundo Premio Primeros Juegos Florales, SADE, Buenos Aires, 2002, Faja Nacional de Honor de la ADEA (Asociación de Escritores Argentinos), Guaymallén (Mendoza), 2001. Coordina los talleres literarios de escritura “Abrepa-

labra” (adultos) y El rincón de Raspachunda (niños). Ha intervenido como jurado en concursos de poesía y literatura infantil.

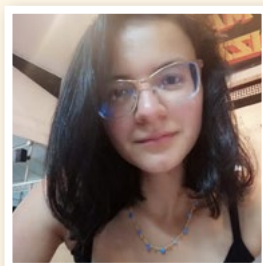
E-mail: [mariadelafe2011@hotmail.com](mailto:mariadelafe2011@hotmail.com)



**AMIGO SÁEZ , SERGIO ENRIQUE.** (Temuco). Poeta chileno. Es profesor de Educación General Básica, Licenciado en Educación en por la Universidad de Los Lagos. No ejerce desde finales del 2007 y su experiencia en poesía inicia en el año 2009, cuando comienza a publicar en el portal literario “Mundopoesía”.



**APARICIO CUÉLLAR, VIVIAN NEIL.** (Villa Clara,1979). Licenciada en Lengua y Literatura inglesa. Escribe poesía desde los 16 años. Comenzó en la cátedra de poesía del Museo Napoleónico y actualmente es miembro del Taller Literario Rubén Martínez Villena. Su obra ha sido premiada en festivales de poesía municipal, provincial y nacional. Trabaja como Promotora de Arte de San Juan de los Yeras.



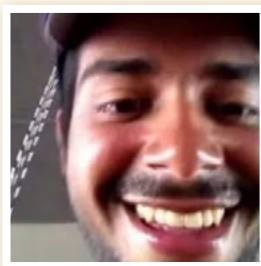
**ARIAS, ALEJANDRA.** Poeta de la ciudad de Bogotá, nacida el 1 de enero de 1992. Inició su camino en la poesía en el año 2018 gracias al grupo de Facebook “La cofradía de la palabra”. Ha participado en las antologías de voces femeninas *Somos el grito* (2020) y *Origen* (2022), en el marco del festival internacional Grito de mujer.



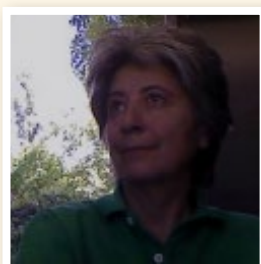
**ARIAS DE CELIS , ALEJANDRO.** Nació en 1963, en un pueblo metido entre las montañas de León (España). De niño emigró con su familia hacia Barcelona y allí pasó el resto de la niñez, la adolescencia, la juventud y parte de la vida adulta, hasta que (por cuestiones de trabajo) estableció su residencia en la zona donde ahora reside: L’Ampolla, un pueblo con mar en la misma entrada del Delta del Ebro. Ha publicado dos poemarios: el primero, *Toma y daca* (Punto Didot), en coautoría con dos amigos: Janet García Morago y Luis Villalva, que lo ilustró; el segundo, *La cuerda y el aire* (Libros Indie). Lo que actualmente escribe lo comparte por las redes sociales, especialmente en el grupo de Facebook “La Cofradía de la Palabra”. Cree que esto de hacer poesía consiste en hacer lo que uno buenamente puede y que nunca va más allá de un ligero desahogo que busca ser compartido con otros.



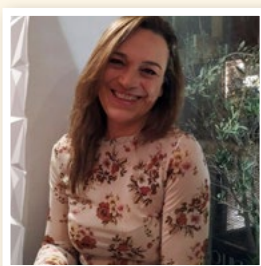
**ARRIAZA CANTOS, ÁLVARO.** Nacido en Madrid (1989), pero gallego de sentimiento desde su traslado a A Coruña antes de aprender a gatear. Licenciado en Medicina por la Universidad de Santiago de Compostela (2013) y especialista en Traumatología (2019) tras cursar su residencia en el Hospital Clínico San Carlos. Lleno de curiosidad natural por cualquier cosa interesante, y amante del deporte y de la filosofía de andar por casa. Comenzó a jugar con las palabras en sus clases de literatura del colegio, y desde entonces se ha aficionado a intentar buscarle las cosquillas a las letras, hasta el punto de haber publicado dos poemarios: *Hablando con tu ausencia* (Punto Rojo Libros) y *Con algo que alegar* (Editorial Valparaíso). Actualmente afincado en Madrid y ejerciendo en el Hospital San Rafael, en teoría, pero como saben los que lo rodean no siempre se le puede localizar en el mundo real. Facebook: Poesía en los huesos (/alvaroarriazapoesia). Instagram: Álvaro Arriaza (/arriazalvaro).



**AVELLANEDA CASTILLO, FABIO JAIR.** Nació en 1987 en la Isla de Toas, estado de Zulia, Venezuela. Es Licenciado en Publicidad por la Universidad Alejandro de Humboldt, Valencia, Venezuela. Es Director Creativo y gerente de "Imaginarios". Escribe poesía desde hace 14 años.



**BAROJIANA, BLANCA.** (Cádiz, 1962). Poeta española. Es economista y publica en la red desde hace más de veinte años. Ha asistido a congresos poéticos internacionales y participado como jurado en concursos literarios. Colabora en revistas y programas de radio españoles y latinoamericanos. Ha moderado grupos de poesía en la red y participado en la organización de certámenes, como el de "Poesía de Bar y Letras", de la Universidad Autónoma de Madrid. Actualmente es editora y directora ejecutiva de la revista digital "Poesía y Métrica".

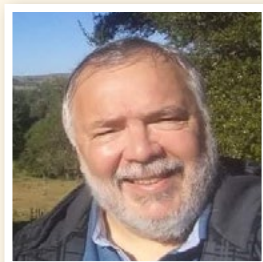


**BARRAGÁN FERNÁNDEZ, BEATRIZ.** Poeta española, nacida en Madrid, en 1966. Desarrolla su carrera profesional como técnico en comercio internacional. Escribe desde los 13 años, fundamentalmente poesía, con especial interés en la denominada escritura terapéutica. Publica asiduamente su obra en redes sociales desde el año 2013.

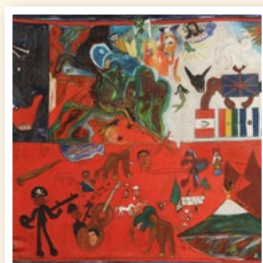


**BARRERO, HILARIO.** (Toledo, 1948). Poeta, prosista y traductor. Residente en Nueva York desde 1978, ciudad en la que imparte clases como profesor en el Borough of Manhattan Community College de la City University of New York, una de las universidades de la ciudad. Como poeta obtuvo en 1999 el premio Gastón Baquero con *In tempore belli*, (Madrid, Verbum). La revista Clarín, de la que es colaborador, ha acogido igualmente su antología de poemas de Donald Hall, Ted Kooser y Jane

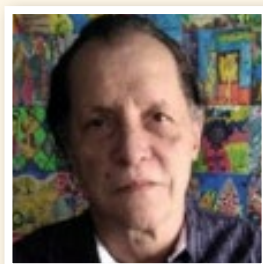
Kenyon y la editorial Pre-textos otra antología titulada *De otra manera* y el libro de Ted Kooser, *Delicias y sombras*. En prosa ha escrito los diarios *Las estaciones del día*, *De amores y temores*, *Días de Brooklyn* y *Dirección Brooklyn*. Es igualmente traductor de *El amante de Italia*, una selección de las *Italian Hours* de Henry James. Ha publicado *Un cierto olor a azufre*, un volumen de relatos ilustrados por Barrero. Recibió el Premio de literatura de la Academia de Bellas Artes de Toledo 2014-2015 “en reconocimiento a su obra literaria, poética y de traducción”.



**BEAUXIS CÓNsul, LUIS ANTONIO.** (Montevideo, 1960). Poeta y escritor uruguayo. Publicó su primer relato en 1980. Desde entonces ha obtenido numerosos premios y menciones en concursos nacionales e internacionales de Narrativa y Poesía. Colaboró en medios de prensa, participó en diversas Antologías y publicó cuatro libros de relatos: *Ficciones en su tinta* (E.B.O. 1992), *Cuenticulario* (Signos, 1993), *Otras memorias* (Arca, 1994) y *Un puñado de sol...* (A.E.B.U. 2004). Recientemente se ha dedicado a la poesía, obteniendo, entre otras distinciones, el primer lugar en los siguientes certámenes literarios: II Certamen “Un Soneto Para Soria” (Soria, España, 2014), “Habla de Mí” Casa de Ceuta (Barcelona, España, 2015), “Centenario Natalicio Ermelinda Díaz” (Quilpué, Chile, 2015), “Centro Cultural Andaluz” (Valparaíso, Chile, 2017), “Hermandad Nacional Monárquica” (Madrid, España, 2018) y “230 Años de Pando” (Pando, Uruguay, 2018).



**BELBEL COSLADO, LOLI.** Poeta española nacida en Alcalá la Real, Jaén, en 1955, y afincada en Terrassa, Barcelona, desde su infancia. Filóloga francesa, ha ejercido la docencia como profesora de francés de bachillerato. Desde su juventud ha estado muy ligada a la vida cultural catalana, fundamentalmente teatro, cine, literatura y poesía. Desde hace muchos años publica en radio, redes sociales y participa activamente en eventos culturales tanto nacionales como internacionales.



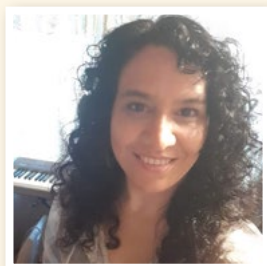
**BOFILL ROJAS, NOEL GUZMÁN.** Fue un pintor y poeta cubano (1954-2021), de obra pictórica muy extensa. Ha expuesto en la Galería de Arte de la Biblioteca Nacional José Martí (La Habana), Galería Orígenes, Gran Teatro de La Habana y Centro Cultural Recoleta (Buenos Aires), entre otras, y ha ganado varios premios. Como poeta tiene editados, tanto en España como en México y Cuba, varias colecciones de poemarios.



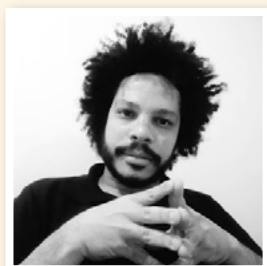
**BONACHÍ, RAMÓN.** (Tarragona, 1959). Regenta con sus hermanos un restaurante desde 1985. En sus años escolares ya le gustaba la poesía, pero empezó a escribir de forma asidua con rima y métrica a los 55 años, todo gracias a la ayuda que fui encontrando de poetas avanzados en las redes sociales. Su estilo es variado y sencillo, sus poemas hablan de amor, de protesta, de alegría y de tristeza. Los sonetos, los romances las fábulas y los relatos cortos son su especialidad, aunque escribe de todo



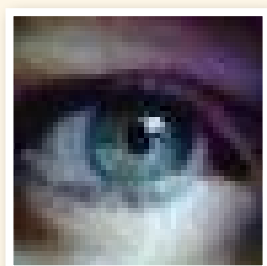
un poco. Otra de sus aficiones es la fotografía paisajista; por lo general acompaña con imágenes propias sus poemas.



**BRITO, LORENA.** Pianista y Profesora de Música, nacida en Buenos Aires, en 1976. Realiza conciertos solistas y de cámara en diversas salas y teatros del país (Teatro Colón, Facultad de Derecho, Colegio Nacional de Buenos Aires, Sala Murillo de la UNA, ECU de la Universidad de Rosario, etc.). Entre sus grabaciones se encuentra el cd "Ecléctico". Como escritora ha presentado el poemario: *Reflejos*, Ediciones Mustrario. Ha participado en numerosas antologías literarias. Se han reconocido y premiado varias de sus obras en concursos de Argentina y de España. Por concurso ha ganado la publicación de su libro *Los zapatos azules y otros cuentos*, editado por Dunken. El Foro Femenino Latinoamericano, con sede en Mar del Plata, le ha otorgado una Mención como Mujer Destacada de la Cultura 2019. Además de su trabajo musical y literario, estudia la carrera de Artes Visuales en la Universidad Nacional del Arte. Edita y dirige la publicación "Jovenarte, revoltijos", Revista virtual, cuyo contenido está conformado por obras creadas por niños y jóvenes. En la actualidad participa en la actividad literaria: "Páginas de Babel" por YouTube para Ediciones Ruinas Circulares. Fue secretaria de Cultura de la SADE Filial Morón.



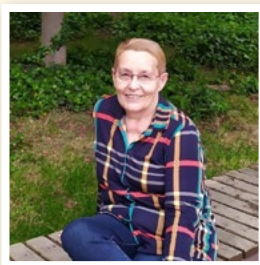
**CALDERÍN GUTIÉRREZ, ADRIÁN.** Nació en Cuba en 1987. Reside actualmente en Quito, Ecuador. Sonetista por vocación y amante de la poesía clásica. Es Licenciado en Lenguas Extranjeras y tiene un Máster en Educación. Sus poemas constan en más de treinta antologías en España, Argentina, Venezuela, así como en revistas literarias de México, Argentina, Perú y Colombia.



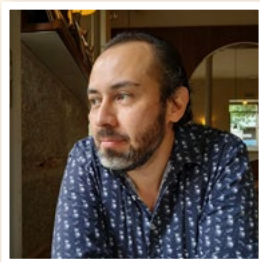
**CALDERÓN ROMERO, LIGIA.** Nació en Cartago, Costa Rica, la primaria y secundaria las realizó en ese mismo lugar. Estudios universitarios: ISAE: Contador privado. Universidad Hispanoamericana, Licenciatura en Contaduría Pública. Siempre le ha gustado escribir, aunque los primeros escritos se han perdido en el tiempo, fue en el 2000 cuando comenzó a guardar algunos retazos. Nunca ha publicado, excepto en páginas de internet, como los portales: El Portal Literario, Mundo Poesía, donde tiene la mayor cantidad de obras publicadas y unos cuatro portales más que han ido desapareciendo.



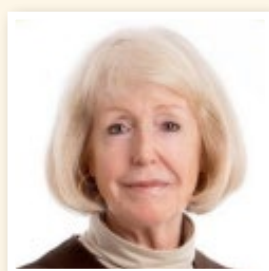
**CALUL, NORBERTO.** (Avellaneda, Buenos Aires, 1954). Poeta y escritor argentino. Licenciado en Relaciones Laborales. Escribe desde muy joven, pero ha dado a conocer su obra desde hace poco más de una década. Participa en foros literarios internacionales y de Internet y su obra ha sido galardonada y reconocida en varios países de América y Europa. A la fecha, ha publicado tres libros de poesía y una novela corta en trilogía.



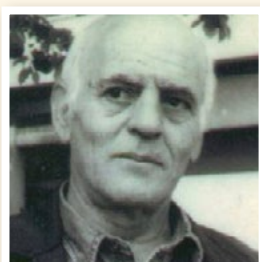
**CALVO, MARIAN.** Poeta española nacida en Las Pedroñeras, Cuenca, en 1953. Escribe poesía y narrativa desde los 14 años. Es miembro del Centro de Poesía de la Fundación José Hierro, de Getafe, en cuyo seno público su primer poemario, en diciembre de 2015. Actualmente está preparando su segundo poemario.



**CARRASCO YÉPEZ, EDUARDO.** Nació en la Ciudad de México, el mismo año que Bruce Springsteen lanzó *Born to Run*, y radica en Madrid desde el 2001 (con un paréntesis de 5 años en Suiza). De profesión ingeniero en telecomunicaciones, se dedica a la docencia y a la investigación, en áreas que aparentemente no tienen que ver con las letras. Su afición por la poesía viene de la infancia, gracias a su abuela materna; gusto que continuó en la época de la facultad, casi siempre como espectador. Fue gracias a Alexis Díaz Pimienta y Carlos Palacio Lopera (Pala) que se lanzó a escribir décimas y sonetos, ejercicio que practica con frecuencia. Ahora también trata de soltarse con el verso libre, pues ha encontrado en la escritura otra forma de crear, observar y descubrirse. De vez en cuando toca son jarocho, hace fotos, escucha a Sabina, comparte una cerveza con las buenas compañías, e intenta aprender cosas nuevas.



**CARRIÓN MASIP, MERCEDES.** (Valencia, 1944). Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad Literaria de Valencia. Integrante del grupo de estudio y creación poética "Metáfora" de Barcelona desde 2009 y ha pertenecido durante nueve años al Foro Ultraversal. Ha publicado *Asuntos propios* (Ediciones Cálamo 2018) que obtuvo el I Premio Internacional de Poesía Jorge Manrique (2017 Diputación de Palencia) y *De su final ausencia* (Ediciones Parnass 2018). Ha sido finalista en el Premio Gerardo Diego (Diputación de Soria) en tres convocatorias sucesivas. Igualmente resultó finalista en el Premio Paul Beckett (Fundación Valparaíso de Madrid) con *Tan fértil* en su convocatoria de 2018. Forma parte de la antología *En el vaivén Salvaje y Aprendido - Del 44 al 77: Mujeres poetas en lengua castellana* (Revista digital La Náusea, septiembre de 2019), que también ha publicado una selección de sus versos: *La voz poética de Mercedes Carrión Masip* (Noviembre de 2019). Es parte de la antología *Metáfora: creciendo en poesía* que reúne parte de la producción del grupo (desde 2009 a 2020).



**CAZORLA OLMO, ÁNGEL.** Nació en Santa Cruz de Marchena, Almería, en 1930. De familia humilde, combinó sus estudios primarios con las tareas del campo. Su padre, un hombre muy culto, lo inició en el gusto por los libros. En 1947 emigra a Cataluña con su familia, donde ejerce diferentes empleos y se inicia en el boxeo amateur y el teatro, hasta que consigue un trabajo fijo en una empresa textil. En 1953 comienza a publicar, con el seudónimo de Kent Wilson, casi un centenar

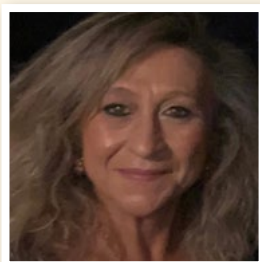
de relatos de western, bélicos, de ciencia ficción y otros géneros populares. Bajo el asesoramiento del poeta Juan Francisco Abad, perfecciona sus conocimientos de métrica y rima y aumenta su producción poética iniciada años atrás. Cazorla define la poesía como un auténtico veneno, contra el que todavía hoy no ha encontrado antídoto. En 1958 emigra a Lovaina, en Bélgica. Allí asiste a clases nocturnas para terminar sus estudios y diplomarse en las lenguas inglesa y francesa. De esta época en Bélgica datan dos de sus novelas escritas en 1959, *El Pan y la Tierra* y *Crónica de una herencia*, ambas cargadas de referencias a su Andalucía natal, y donde los recuerdos y las inquietudes del autor emergen constantemente. De vuelta en España, en 1960 comienza a dedicarse de lleno a la traducción de textos y continúa con su producción poética, la dedicación al deporte y el teatro aficionado. Colabora con distintas entidades culturales y participa en la “Festa de la Poesía” que anualmente se celebra en su ciudad adoptiva, Terrassa. Fruto de su producción poética son dos de los libros que ha publicado, *Sonetos al hombre* y *El viento y la memoria*.



**CEVALLOS CARRIÓN, ANA G.** (Loja, Ecuador, 1967). Poeta y educadora ecuatoriana. Cursó estudios primarios en el “Colegio la Porciúncula” y estudios de tercero y cuarto nivel, en la “Universidad Técnica Particular de Loja”. Nunca estudió poesía, pero es la relación más larga de su vida porque siempre estuvo ahí abrazando sus silencios, sanando las heridas, liberándola y liberándose. En su propia voz, Ana Cevallos no es más que una ráfaga de letras, intentando crear un poema.



**CONEJO PÉREZ, PABLO JOSÉ.** Periodista e Ingeniero Agrícola. Desde 1960 vive en Madrid. Actualmente trabaja como Consultor de Comunicación en temas medioambientales. Ha dirigido varias revistas agro – alimentarias, ha sido colaborador de opinión en el diario El País y de varios diarios regionales, ha trabajado en diferentes semanarios económicos y ha sido Director de Comunicación del Ministerio de Agricultura. Perteneció a la Delegación española en materia agrícola para el acceso de España a la CEE. Ha trabajado como consultor de comunicación en asuntos agroalimentarios para empresas e instituciones. Es autor del libro *Crónica de los años olvidados* y del libro de sonetos *La lengua plateada*. Es autor de cinco libros de poesía y dos libros de relatos inéditos. Está en posesión de numerosos premios literarios, tanto en narrativa como en poesía, y ha sido finalista en importantes certámenes. A finales de 2020 ganó el premio de poesía “Cáceres Patrimonio de la Humanidad”. Una parte de su obra está en diferentes antologías. La mayor parte permanece inédita.



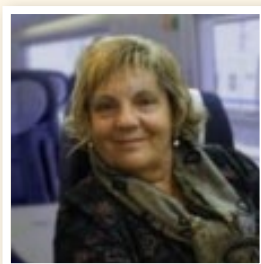
**CORELL ALMUZARA, YOLANDA.** Poeta española nacida en Madrid. Diplomada en Trabajo Social y profesora de Formación Profesional. Durante los últimos catorce años ha venido desarrollando su trabajo en Equipos de Orientación Educativa y Psicopedagógica. Desde que puede recordar, se descubre leyendo y escribiendo, aunque durante algunos años de su vida los poemas se quedaron bajo tierra, sin escribir, encerrados en su alma. Su primera obra poética publicada se llama *Desde dentro*, editado por Tregolam en marzo de 2021. Es un libro que habla de la vida, de las soledades, del amor y del deseo. Actualmente está trabajando en un nuevo poemario, pensando en las diferentes posibilidades de edición del mismo, con todas las ilusiones renovadas. Es miembro de varias asociaciones de poetas y escritores (ASEAPO, AEM y UNEE), lo que le permite estar en contacto directo con otros compañeros de letras, participar en múltiples encuentros literarios y seguir aprendiendo y creciendo.



**CUBERO, EFI.** (Granja de Torrehermosa, Badajoz, 1949). Reconocida como ensayista y poeta, residió desde niña en Barcelona, allí realizó estudios de Historia del Arte, Lengua y Literatura. Autora de los libros, entre otros, *Fragmentos de Exilio* (1992), *Altano* (1995), *Borrando márgenes* (2004), *La mirada en el limo* (2005), *Estados sucesivos* (México, 2008), *Ultramar* (2009), *Condición del extraño* (La Isla de Siltolá, 2013), *Punto de apoyo* (2014). Autora del libro de ensayos *Esencia* (La Isla de Siltolá, 2019) de *Solo Inclasificable*, (2021) y del libro de artista *Mesa para tres* (2021) junto al pintor Paco Mora Peral. Ha colaborado en varios libros de ensayos y narrativa. Numerosos poemas, ensayos, narraciones y entrevistas a personajes del mundo del arte, el pensamiento, la ciencia y la literatura le han sido publicados en diferentes antologías y en revistas académicas de pensamiento o literarias de España, Europa y América. Ha sido miembro de diversos jurados y ha participado como ponente en congresos nacionales e internacionales e impartidos conferencias y lecturas poéticas en instituciones y universidades. Parte de su obra ha sido traducida al francés, portugués, inglés e italiano.



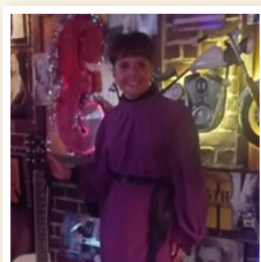
**CUESTA HERNÁNDEZ, MARÍA ISABEL.** (Cienfuegos, 1960). Poeta cubana. Economista de profesión, escribe poesía desde la niñez. Publica sus obras en numerosos sitios digitales. Tiene una página personal donde publica sus trabajos, llamado "Mi verso suelto". Participó en el concurso internacional de Eco-poesía en apoyo al medio ambiente y a la protección de las especies. Ha recibido mención en concursos provinciales de poesía.



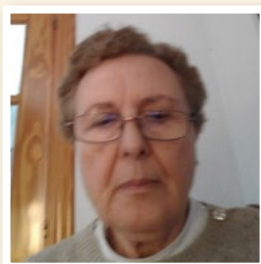
**DE ANDRÉS, NOEMÍ.** (El Piñero, Zamora). Poeta española. Estudió en la Escuela Universitaria para la formación del profesorado de E.G.B. y se especializó en Educación Infantil por la Universidad Complutense de Madrid. Ha ejercido como maestra en varios lugares de España, pero los últimos treinta años los pasó en el colegio Buenos Aires de Pinto, Madrid, donde se jubiló. Su poesía se centra en el vivir cotidiano y ha sido una herramienta que ha desarrollado en su quehacer profesional con sus alumnos.



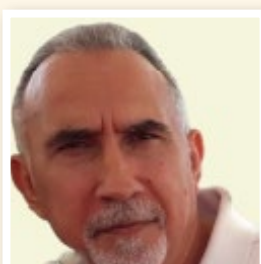
**DE ARCO, JORGE.** (1967). Licenciado en Filología Alemana. Ejerce como Profesor de Literatura Española para Extranjeros en Madrid. Poeta y crítico literario. Ha traducido poesía inglesa, italiana y alemana. Ha recibido diversos premios como el "Vicente Aleixandre", "Villa de Aoiz", "Fray Luis de León", "Andalucía", entre otros. Su último libro publicado lleva por título *De fiebres y desiertos*, (Visor, 2001). Está incluido en diferentes antologías de poesía como *La voz y la escritura*, *Un siglo de sonetos* y *Los 33 de Radio 3*. Es director de la Revista Poética "Piedra del Molino".



**DE MERR, ÉBOLI.** Poeta española. Doctora en Literatura Inglesa y Americana. A veces publica, pero está en relación fiel con la literatura en los últimos años como "Juglaritz" por la importancia de la oralidad. Es fundadora y gestora del Festival poético y musical "Cortejando Fuego" desde 2015.



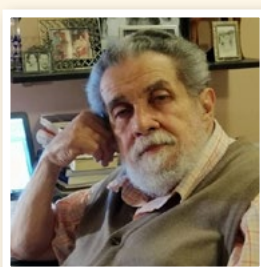
**DE SAN MARTÍN, MARISOL.** Poeta española nacida en Cartagena, Murcia, en 1946. Escribe desde 1990, fundamentalmente relato y poesía. Desde hace varios años publica sus obras en las redes sociales y es miembro del grupo Liga de Blogs.



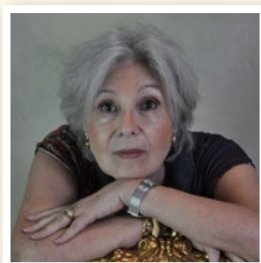
**DELSUE, ELHI.** (Península de Paraguaná, Venezuela, 1966). Pseudónimo de José Gregorio Cedeño Salazar. Músico, compositor y poeta venezolano. Técnico Superior Universitario en Informática y Trabajador Social. Aficionado desde niño a la poesía y a la música. Desde 2010, participa periódicamente en foros literarios de internet. Muestras de su obra están recogidas en el libro *Voces en azul* (Germania, 2012), IV Antología del Liceo Poético de Benidorm, del cual es miembro, y en la Revista Ultraversal (Edición Nro. 5, marzo 2016). En 2018 publica su primera antología poética titulada *Bajo el Cielo* (Editorial Autores del mundo), libro que recoge lo más selecto de su repertorio poético. Actualmente es director del Comité Editorial de la revista digital Poesía y Métrica y autor del blog "Sobre Arte Poético".



**DÍAZ GARCÍA, LÁZARA NANCY.** Poeta, narradora y declamadora. Nació en Matanzas, Cuba, el 7 de mayo de 1953. Reside en Miami, Estados Unidos. Ha publicado los siguientes libros: *Donde nace un poema nada debe morir*, editorial Voces de hoy, Miami, EE.UU., *Archivo de sueños*, ediciones independientes, *Sueños de una abuela*, editorial Palibrio, EE.UU., *El pajarito cantor*, ediciones Extra muros, Habana, Cuba y *Danza de relojes*, publicado por la casa editorial Entre líneas, Miami, EE.UU. Ha obtenido múltiples premios nacionales e internacionales. Sus poemas aparecen en más de 40 antologías en diferentes países, en Cuba, España, Estados Unidos, Chile, México, Argentina y otros. Pertenece al movimiento Poetas del Mundo y Poetas del Siglo XXI.



**DÍAZ MARTÍNEZ, MANUEL.** (Santa Clara, Cuba, 1936). Poeta, ensayista, narrador y periodista, reside en España desde 1992. Pertenece a la Generación del 50 de la literatura cubana. En 1967, un jurado integrado por los poetas cubanos Nicolás Guillén y Eliseo Diego, los españoles Gabriel Celaya y José Ángel Valente y el chileno Enrique Lihn le concedió, por su libro *Vivir es eso*, el Premio de Poesía “Julián del Casal”, de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de su país de origen. Es autor de dos ediciones comentadas de las *Rimas* de Gustavo Adolfo Bécquer (La Habana, Arte y Literatura, 1982; Madrid, Akal, 1993) y de una edición (Verbum, 1996) de las cartas que Severo Sarduy le enviara a La Habana. En 1994 obtuvo el Premio de Poesía “Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria”, del Ayuntamiento de esta ciudad, por su libro *Memorias para el invierno*. Autor de catorce libros de poesía. Una selección de sus poemas fue publicada en 2001, en edición bilingüe castellano-italiano, por la editorial Bulzoni, de Roma. En 2011 apareció, bajo el título de *Objetos personales*, su poesía completa hasta ese año. Poemas suyos han sido incluidos en numerosas antologías y traducidos a más de diez idiomas. Díaz Martínez es autor de dos libros de prosa: *Oficio de opinar* (ensayos, conferencias y artículos) y *Sólo un leve rasguño en la solapa* (memorias). En mayo de 1990 la Real Academia Española lo nombró Miembro Correspondiente Hispanoamericano en Cuba.



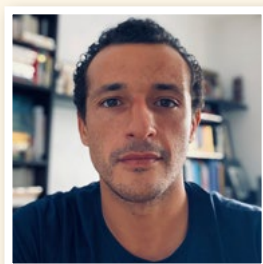
**DÍAZ, ROSA.** Con más de cuarenta títulos publicados, ha cultivado distintos géneros literarios. En 1980 se fecha *La célula infinita*, de donde parte su evolución creativa como poeta y las distintas líneas matrices que van a configurar su obra, desde la lírica al coloquialismo y desde los registros culteranos y metafísicos al testimonio cívico. En *La palabra vivida* (poesía reunida 1980-2005), edición de José María Barrera, Sevilla 2005, están recogidos trece poemarios y la primera versión de *Los campos de Dios*, cuya segunda edición, corregida y aumentada, se publica en Granada, en 2007. En esa década, se recogen sus artículos publicados en ABC, en el volumen *A piel de página*, el ensayo *Verbo y Gracia*, la biografía del político *Alejandro Rojas Marcos* y dos sagas de literatura infantil: *El abecedario de Julieta* inicia

sus publicaciones en Hiperión y, *Adivina adivinarás*, en Anaya. A estas ediciones le seguirá *Esperando a Grenouille*, Barcelona, 2013, *Las muertas*, Bilbao, 2015, la novela juvenil *La importancia de llamarse T*, Sevilla, 2015, *La célula infinita* (2ª edición) Barcelona, 2021, *Vintage (tiempo sobre vinilo)*, Madrid, 2020 y, *El hip-hop de Blanca N*, Sevilla, 2023. Sus libros han obtenido premios de ámbito nacional: Ciudad de Alcalá de Henares, Fray Luís de León, Miguel Hernández, Bienal de León, Aljabibe, Ciudad de Jaén, etc. o el Charo González de literatura infantil. Parte de su obra poética está recogida en la Biblioteca Cervantes Virtual (Director y Semblanza Crítica: Ángel L. Prieto de Paula). Han publicado estudios sobre su obra, en revistas especializadas, Rogelio Reyes Cano, Julia Uceda, Francisco Morales Lomas, José Fernández de la Sota, Ádam Bartolomé Gallardo Cuenca y Antonio Rodríguez Almodóvar, etc. Invitada a numerosos eventos culturales nacionales e internacionales. Incluida en el programa “Poetas en el Aula”, de la consejería de Educación y Ciencia, en el “Circuito Literario” de la Junta de Andalucía y en el “Circuito Infantil y Juvenil” 1ª y 2ª Enseñanza e IES. Vocal por Sevilla de la Asociación Colegial de Escritores de España (2000-2008). Coordinadora del ciclo “Aula Atenea” del Excmo. Ateneo de Sevilla, (2002-2009). Vicepresidenta 1ª de la Asociación de Críticos y Escritores Andaluces (2008-2019). Delegada de Relaciones Institucionales de ACE Andalucía (2015-2019). Miembro del Jurado de los Premios de la Crítica Andaluza (2002-2020). Actualmente es Consejera de ACE Andalucía. Entre otros reconocimientos: Medalla de Don Luis de Góngora (Martes Literarios) de La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. (Disertación y estudio: Mª José Porro Hernández). Autor 2010, Manifiesto del Día de la Lectura en Andalucía, Pacto Andaluz por el Libro. Correspondiente de la Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras “Luis Vélez de Guevara”, de Écija. (Discurso: Cuatro mujeres de la literatura, Écija, 2019). Designada para leer el Discurso Institucional del día de La Bandera de Andalucía, 4 de diciembre de 2022. Junta de Andalucía, Palacio de San Telmo de Sevilla.

[http://www.cervantesvirtual.com/portales/rosa\\_diaz/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/rosa_diaz/)

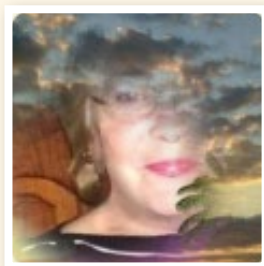
<https://www.youtube.com/watch?v=CZAzjjnVqT8>

<https://www.youtube.com/watch?v=srUAv7NkpHM>



**ENGEL, BERNARD.** Filólogo, escritor, fotógrafo y docente. Ha participado en el diversos eventos y festivales poéticos como el Festival NUDO de poesía 2021, celebrado en Barcelona, o el Festival de Lírica 2021, organizado por el Ámbito Cultural del Corte Inglés. En el ámbito fotográfico ha participado en diversas exposiciones a nivel nacional, tanto propias, como con otros artistas, entre las cuales destacan el Festival Afroconciencia 2016 (Matadero, Madrid), donde obtuvo el segundo premio con su serie Inside Africa, o el XXI Certamen de Fotografía Vila de Paterna. Es titulado en Letras Modernas por la Universidad París III Sorbonne Nouvelle, así como por la UNED y la Universidad de Valencia.

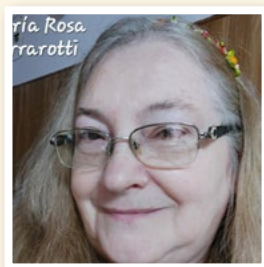
Además, coordina el laboratorio creativo Poetik Lab, proyecto dedicado a la difusión y la enseñanza de la poesía, en sus distintas vertientes.



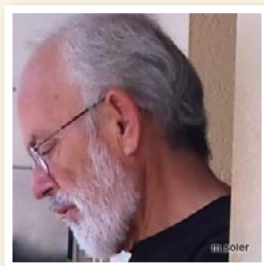
**ESTUARD, NORMA.** (Pergamino, 1960). Poeta argentina. Escribe desde su adolescencia. Participó en el Poemario en homenaje a Pablo Neruda y en la antología De espaldas a la ciudad (Chile). Es creadora y directora de la Fundación Literaria Argentina Internacional (FLAI) y miembro de la Sociedad Internacional de Poetas, Escritores y Artistas (SIPEA) y de Poetas del Mundo.



**FERNÁNDEZ, TERESA.** Poeta española que participa activamente en redes.



**FERRAROTTI, MARÍA ROSA.** Nació, estudió y vive en Luján, Provincia de Buenos Aires, Argentina. Docente jubilada, escribe poemas y canciones desde pequeña. A los trece años, ganó el Primer Premio Escolar de Poesía, en la Escuela Normal donde estudiaba y publicó en su Periódico Escolar. Participó en Concursos de Poesía en 2004 y 2005. Sus poemas fueron seleccionados en su totalidad y publicados en dos Antologías compartidas. Fue premiada por Editorial Raíz Alternativa, de Temperley, Buenos Aires, considerada entre las mejores poetisas. En la tercera Antología, participó como poetisa invitada. En diciembre de 2013, publicó la antología poética y cancionero *Mucho gusto, ¿quién soy yo?*, en editorial Dunken, Ciudad de Buenos Aires, Argentina, como escritora independiente. Además de poemas, la Antología incluye canciones románticas, folclóricas y escolares. Actualmente, sigue escribiendo y publicando en su blog: María Rosa en verso y prosa: <https://maryrosepink2009.blogspot.com>. También publica en Facebook y en diversos grupos de poesía.



**GALEOTE MATAS, JOSÉ.** Poeta español nacido en Iznájar, Córdoba, España, en 1949. Profesional financiero jubilado, ha residido durante cincuenta años en Cataluña y en la actualidad lo hace en Granada. Amante de la poesía desde su infancia, de formación humanística autodidacta, versada fundamentalmente en el Siglo de Oro y las generaciones españolas del 27 y el 36. Cultiva la poesía clásica desde hace doce años, y es asiduo de tertulias poéticas. Difunde su obra fundamentalmente a través de las redes sociales.





**GARCÍA ÁLVAREZ, RUFINO.** Nace en Feleches, un pequeño pueblo del Ayuntamiento de Siero, Asturias, el 27/07/1964. Es Doctor en Ingeniería Química por la Universidad de Oviedo. Su vida laboral ha estado ligada al mundo de la electrolisis y la mecanización de piezas para la industria, aunque, según confiesa, su vocación frustrada es la docencia y ansía jubilarse para tener más tiempo para dedicar a la poesía, su verdadera pasión.



**GARCÍA ROMERO, MARÍA.** Nació en España, en las primeras estribaciones de la serranía de Cádiz, en Villamartín, primer pueblo de la Ruta de los pueblos blancos. Desde el año 1966 reside en Zaragoza por motivos de trabajo de su padre. Es miembro de la tertulia del Ateneo de Zaragoza desde el año 1978. Ha participado en varios libros colectivos: *Retos Poéticos*, Madrid, 2017, *La Cárcel*, ASEAPO, Madrid, 2017, *El viaje*, (relato), Colección "Picapedreros", Zaragoza, 2017, *Antología a Federico G. Lorca*, "Granada" (soneto), Córdoba, Azalea, 2018, *A la hora del Café*, Amazon, Noruega, 2013, *53 Escritores a Ramón J. Sender*, Editorial Heraldo de Aragón, 1980, *Poemas a viva voz*, C.S.I.C. Excma. Diputación de Zaragoza, 1999, *Alijos Poéticos.*, Sdad. Coop. Librería General, Zaragoza, 1989.



**GÓMEZ, JULIO LUIS.** Nació en Santa Fe, ciudad en la que ha residido siempre, el 26 de septiembre de 1949. Ha publicado, en poesía, *El Tiempo Iluminado* (Ediciones Colmegna, Santa Fe, 1977 – Premio Anual de la Asociación Santafesina de Escritores), *Que la nostalgia habite la esperanza* (Ediciones Colmegna, Santa Fe, 1985), *Soñada derrota de la pena* (Ediciones de la Cortada, Santa Fe, 1995, Mención Especial en el Premio Provincial de Santa Fe "José Pedroni"), *Razón de mí* (Prólogo de Adriana Cristina Crolla, Ediciones de la Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, 2006), *Reinos sin olvido* (Prólogo de Antonio Requeni, Co-Edición de la Universidad Nacional del Litoral y de Palabrava, Santa Fe, 2013), *En la memoria vivos* (Vinciguerra, Colección Textos Elegidos, Buenos Aires, 2018), *Una vida a contramuerte* (Prólogo de Rafael Felipe Oteriño, Vinciguerra, Colección Metáfora, Buenos Aires, 2021) y *Ceremonias de la locura* (Prólogo de Santiago Sylvester, Vinciguerra, Colección Metáfora, Buenos Aires, 2023). Su poesía ha sido incluida en "Alba de América", Revista del ILCH (Instituto Literario y Cultural Hispánico), "Ceremonias de la luz", publicación del Centro de Estudios Poéticos Aletheia, Selección de poemas, Compilación: Graciela Maturo, Amalia Mercedes Abaria y Susana Lamaison (La Luna Que, Buenos Aires, 2017), en el Tomo I – Parte vigésimocuarta – de "Poesía argentina contemporánea", Fundación Argentina para la Poesía (Buenos Aires, 2018), "Poesía y Métrica", Revista de Poesía, "Revista Trimestral de Poesía Katana", en su número 4, y traducida al griego en la "Revista Erato". Ha sido Jefe de la Página Literaria del Diario "El Litoral" de Santa Fe y es, actualmen-

te, integrante de la Asociación Santafesina de Escritores y Miembro de Honor de la Fundación Argentina para la Poesía. Ha recibido el Premio a la Labor Literaria de la Asociación Santafesina de Escritores – Año 2022 y sido invitado al Festival Poesía con la Gente, Cosquín 2024.



**GONMARRI, MARA.** (Santa Cruz de Tenerife, 1979). Poeta española. Estudió Trabajo Social en la Universidad de La Laguna y trabaja como administrativa en una empresa sanitaria. Publica su trabajo en Facebook e Instagram en sus páginas homónimas, participa en el proyecto literario "Sexta Fórmula" y colabora en "Somos Poesía". Poemas suyos han sido incluidos en 7 libros de varios autores, publicados por la Asociación Cultural #Poesía, y ha ganado el I Premio de Poesía #tumiradaesluz de General Óptica, en colaboración con la editorial Universo de Letras. Su primer libro está a punto de ser publicado en papel.



**GÜELFO MORA, JOSÉ LUIS.** (Puerto de Santa María, Cádiz, 1960). Poeta español. Mecánico de profesión y aficionado a la pesca. En el ámbito literario, se ha dado a conocer bajo el seudónimo de Luis Delamar. Autor del blog-poemario "Versos de amor y de mar" publicado en el espacio digital <https://luisdelamar.blogspot.com/>



**HERNÁNDEZ BARUQUE, FRANCISCO JAVIER.** Nació en Villanueva de los Infantes, provincia de Valladolid, un pequeño pueblo de la meseta castellana. Su vocación poética se manifestó a los once años, en una tarde de otoño en la que se sentía prisionero en un internado de los años sesenta. Desde entonces no ha dejado de escribir y ha recogido sus poemas en nueve libros: *La esgueva azul* (1986), *Estrellas intermitentes* (1987), *El balcón de las alas y los barrios* (1996) *El duque de Monteroto -de poesía festiva-* (1999), *Escribir* (2000), *Habla que labra* (2003), *Arañando vaho* (2006) *Edad de piedras* (2014) y *Treinta y nueve peldaños* (2018). También ha publicado poemas en revistas como *Estación Poesía* y *Turia*.

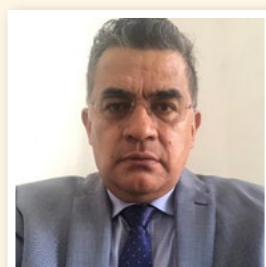


**HERNÁNDEZ, MARIAN.** (Donostia, Guipuzkoa). Dice de sí misma que no concibe la poesía como un método de abstracción, sino como una herramienta para comprender el mundo. Participa sistemáticamente y de forma destacada en numerosos encuentros poéticos por toda la geografía vasca, como "Bergara Poética", "Versodia", "Con letra de mujer" y Poesía orduak". Es colaboradora y poeta en algunos programas literarios de Radio Calíope, además de varios talleres y cursos de creación literaria. En 2020, Tarqus Editorial saca a la luz su primera publicación: *Todo lo guardo en los ojos*, y en noviembre de 2023 la Editorial Abismos del Sudoeste lanza su segundo trabajo, esta vez en formato digital, *Líneas de juego*. Forma parte también de varias

antologías poéticas como *Tejiendo nuestro destino* y *XXV encuentro de poetas en red*. Muchas de sus composiciones se hallan en formato vídeo. Además, realiza una importante labor en la Asociación de mujeres “Harituz Astigarraga” contra la violencia de género.



**HERNÁNDEZ, PEDRO.** Poeta español. Escribe desde 1994, con especial dedicación al soneto desde 2018. Publica sus creaciones en redes sociales desde hace varios años.



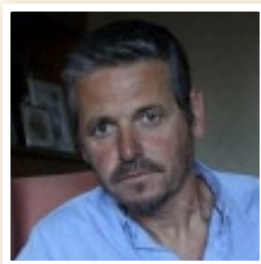
**IBARRA AGUILERA, PEDRO MARTÍN.** Nació en la ciudad de Sombrerete, Zacatecas, México, en 1963. Es abogado de profesión y ha publicado dos libros en Caligrama editorial: *Amor mundo* en 2020 y *Suma de fábulas* en 2021. Actualmente se encuentra en proceso de publicación un tercer libro de su autoría, que llevará por título *El sueño de un cristero*.



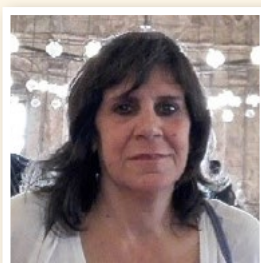
**IFRÁN, RAÚL OSCAR.** (Buenos Aires, 1952). Escritor argentino. Ha sido distinguido con un centenar de premios nacionales e internacionales. Parte de su obra se encuentra publicada en antologías de Argentina, España, México, Estados Unidos, Cuba, Puerto Rico y Chile. Ha sido multipremiado en diversos certámenes, entre los que destacan: Primer Premio de poesía “Defensa de la Libertad” de Venta de Cárdenas, Castilla la Mancha, (2008), Primer premio del concurso del Poema a la Canción, de la Municipalidad de Puerto Madryn (el poema “El señor de las manzanas” fue musicalizado por el músico local Edgardo Rosa Hughes), (2008), Primer Premio de poesía “Madre de Dios del Milagro” de Cocentaina, Alicante, (2009), Primer Premio Pablo Neruda, de “Cartas de amor”, de la Biblioteca Pública de Coria, Cáceres, (2010), Primer Premio Lugus de Poesía erótica y vino, Calatayud, La Rioja (2012), Primer Premio de Poesía “120 años de Alfonsina” del grupo Le Frick de Teatro de Buenos Aires (declamado por la actriz Viviana Suraniti en el debut de la obra y publicado en el libro *Alfonsina*, de Darío Cortés, por Editorial Lea) (2012), Primer Premio de Poesía Fallera “Manuel Pérez Yuste”, Utiel, Valencia (2013), Primer Premio de Poesía “Andrés García Madrid” del Ateneo Cultural 1 de Mayo de Madrid (2013, Primer Premio de Cuento del Centro Vasco Francés filial Buenos Aires (2015). Ha publicado los libros *Urdimbre de letras*, Editorial El Mensú, 2021 y Finisterre, *Antología poética*, Editorial En Danza, 2022. Ha participado en numerosas antologías. Blog del Autor: /Rauloscarifran



**JIMÉNEZ MENESES, MARÍA DEL CARMEN.** (Sisante, Cuenca, España, 1953) Licenciada en Medicina y Cirugía y Especialista en Cardiología, actualmente jubilada. Se inició tardíamente en la poesía a través de foros literarios virtuales, especialmente en Mundopoesía y el Foro de Perfeccionamiento Ultraversal.



**LAZCANO GARCÍA, ANDRÉS.** (Argentina, 1968). Poeta argentino. Coordinador de talleres literarios. Escribe poesía tanto clásica como contemporánea y ha ganado algunos concursos literarios en la red.



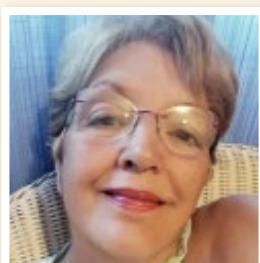
**LONGINOTTI, CRISTINA.** Poeta argentina (Buenos Aires, 1961). Es Doctora en Historia por la Universidad Católica Argentina. Ha escrito numerosos artículos de investigación y divulgación y ha organizado congresos y dirigido sus respectivas publicaciones. Asimismo, ha traducido a poetas clásicos del latín al español. Perteneció a varios grupos literarios de internet, tanto de ámbito español como latinoamericano, y ha publicado en antologías y revistas literarias. Su poemario *Poesis* fue publicado por Poesía y Métrica en 2021.



**LÓPEZ AZORÍN, MANUEL.** (España, 1946). En 1978 se matriculó en Derecho en la UAM. En San Sebastián de los Reyes (Madrid), donde reside, fundó el Colectivo de poesía y relato "Helicón". Dirigió y presentó "Tertulias de Autor" (CNTV) desde 1992 hasta 2000, tertulias por donde pasaron muchos de los más importantes poetas españoles. Puso en marcha y dirigió el Centro de Estudios de la Poesía (C.E.P.) en la Universidad Popular José Hierro. (1996-2000). Creó en el CEP la revista *Poesía en la diana*. Ha publicado unos 12 poemarios. Una selección de nueve de ellos está recogida en la antología *Sólo la luz alumbra (Poesía 1986-2010)*, Sial Poesía, Madrid, 2011. Después ha publicado *Romancero flamenco* (2012) y *La voz que me protege* (2019). Ha sido traducido al árabe y algunos poemas al inglés y al italiano. Tiene varios premios, entre otros, el Internacional de poesía "Rafael Morales" (2000) y otros a su labor cultural de creación y de difusión y de la poesía en general.



**LOZANO FUEGO, MARISA.** (María Luisa Carrillo Lozano. Poeta española nacida en Pontevedra, 1981, es licenciada en Psicología por la Universidad de Santiago de Compostela, DEA en Filosofía y Antropología, diploma C2 maestría en Inglés. Su pasión desde niña fueron las palabras, impulsada por el ejemplo de su abuelo materno, adoptando en su memoria su apellido literario. Rama familiar de su madre, toda ella docente y amante de la literatura. Dos poemarios, *Vesania* (2015) y *Fuego Azul* (2017) publicados en solitario, un poemario clásico y otro mixto (poesía y relato), además de varias colaboraciones grupales con el grupo Roteiro das Artes (Lugo) y la Asociación Artístico Cultural de Pontevedra, en su revista *Contrastes*. Columnista de opinión en el periódico digital *PontevedraViva*. Fue docente en enseñanza no reglada, impartiendo materias de toda la rama de Humanidades (Latín, Inglés, Gallego, Filosofía). Es amante de las lenguas, y entusiasmada por todo proyecto poético.



**MACHÍN, ISABEL.** (Tenerife, Islas Canarias). Poeta española. Define su poesía como muy vinculada al fenómeno insular. Su trayectoria profesional se ha realizado como dinamizadora cultural de proyectos europeos, fundamentalmente dirigidos a la infancia. Su carrera creativa se inició con el relato, habiendo publicado en "La Esfera Cultural". Asidua de distintos talleres y foros internacionales, a partir del año 2012 su creación se vuelca en la poesía, y se desarrolla ampliamente en el ámbito virtual.



**MALDONADO, BEATRIZ.** Nacida en Cuba, reside en Texas, Estados Unidos. Es Licenciada en rehabilitación mental y física. Trabaja actualmente como maestra en Austin, Texas. Escribe poesía desde muy niña, aún sin conocer bien qué era, la que ha sido siempre su mejor terapia.



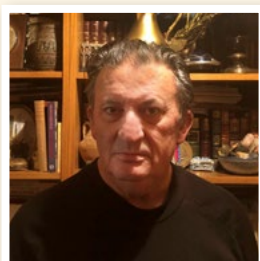
**MALO MACAYA, LUIS MIGUEL.** (Santander, 1953). Licenciado en Medicina, perteneció al grupo Cuévano creado en 1977 y dirigió la colección de poesía "La Sirena del Pisueña" desde su aparición en 1993 hasta 2005. Ha publicado los libros *Solo de amor* (Santander, 1979) y *Nominación a tientas* (Santa María de Cayón, 1993). Su obra ha sido incluida en las antologías *Poetas de Cantabria, hoy* (1979), *Vía Crucis* (1987), *Poetas de Cantabria en el aula* (1996), *Voces poéticas de Cantabria* (2003 y 2005), *Con tu piedra* (2005), *25 años de creación poética en Cantabria* (2006), *Desde la bahía* (2006), *Los 'Vía Crucis' de los poetas cántabros* (2007) y *Haz de rectas* (2009).



**MARAÑA, FÉLIX.** Escritor y periodista contemporáneo (1953). Licenciado en Ciencias de la Información y Diplomado en Altos Estudios de Historia Contemporánea. Autor de diversos libros de historia cultural y ensayos sobre Unamuno, Pío Baroja, Gabriel Celaya, Julio Caro Baroja o Jorge Oteiza. Miembro de las revistas “Kurpil” y “Kantil” de literatura, publicadas en San Sebastián (1972-1983). Desde 1984 escribe en El Correo, El Diario Vasco y los periódicos del grupo Vocento. Colaborador de revistas especializadas y de medios de comunicación como El País, El Periódico de Catalunya, TVE, EITB y Muga. Dirigió la colección “Poesía Vasca, hoy” en la Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea (1990-2000). En 1980 publicó una antología de la joven poesía vasca, siendo autor, asimismo, de dos libros de poemas, *Ataduras de noche y arena* (San Sebastián, 1980) y *El bosque no es un árbol repetido. Sonetos y sueños* (Madrid, 2023). En 1987 recibió el premio de Periodismo Miguel de Unamuno.



**MAROTO MÁRQUEZ, MERCEDES.** (Jerez de La frontera, 28/10/59). Estudió Filología Hispánica. Actualmente es Directora de Oficinas Sevilla y Directora nacional de formación y control de calidad de la empresa Maccorp Exact Change. Es colaboradora de la revista digital “Poesía y Métrica” y coordinadora de su sección de audios. Ha publicado: *Mar eterno*, *Sonetos para el silencio*, *Versos de espuma* y, recientemente, *Versos de arena* (editorial Nazarí, 2023) y *Siempre la esperanza* (editorial PPC, 2023), En marzo de 2024 se publicará “A tu manera”. Ha ganado el Primer Premio del XXIII poesía Santa Teresa de Jesús, 2019.



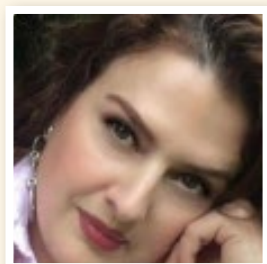
**MATA HUETE, ANTONIO.** Periodista, poeta y escritor español. Autor de los poemarios *Ecos del desasosiego* (Los Libros del Mississippi, Madrid, 2020), *Las palabras imposibles* (Izana ediciones, Madrid, 2018) y *Tierra seca*, sobre temas manchegos, editado por la Peña La Chamberga, de Villacañas, y el Ilmo. Ayuntamiento de Villacañas (Toledo), y de las novelas *Baccanale. Las otras caras del miedo* (Izana ediciones, Madrid, 2015) y *Aires de gloria* (Ediciones Alfar, Sevilla, 2011). Publicó también el libro *Villacañas en fotografías*. Investigación histórico fotográfica, editado por el Ilmo. Ayuntamiento de Villacañas (Toledo). Tiene publicaciones de poemas y relatos en distintas antologías y revistas literarias. Fue Finalista en el “Certamen de relato corto 2021” de la Diputación Provincial de Toledo y la Asociación de Bibliotecarios de Toledo, ABITO, 2021, Finalista en el “XVII Certamen de relatos Pilar Baigorri”, Murchante (Navarra), 2020, Ganador del “V Certamen Literario Sancho Panza”, Ciudad Real, 2007, Ganador del “I Certamen de Relatos TORCAZ Naturaleza”, Valladolid, 2008, Medalla de oro con distintivo rojo al mérito profesional del Consejo General de Relaciones Industriales y Ciencias del Trabajo. Oviedo 2016 y reconocido con el Premio Periodístico 2010 a la labor periodística de la RFEC por la amplia trayectoria profesional y literaria de promoción del mundo rural, la naturaleza y sus valores, con artículos y relatos literarios en publicaciones especializadas, Madrid, 2010.



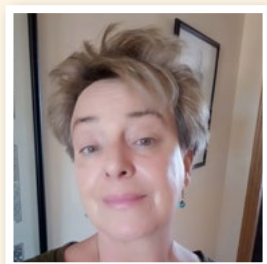
**MEDIAVILLA, JULIANA.** (Vilviestre del Pinar, Burgos, 1944). Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Barcelona. Ha compaginado su trabajo como docente con su afición por la poesía. Es miembro del grupo poético Metáfora, adscrito a la Biblioteca Mercè Rodoreda de Barcelona en el que participa en diferentes actividades en torno a la poesía. Ha prologado varios libros de poesía y ha sido premiada en diversos concursos nacionales. Ha publicado el libro de relatos *El maletín, la luz de la memoria* (Soria Edita, 2004) y el poemario *Color Sepia* (Alkaid Ediciones 2015). Forma parte de la antología de poesía de mujeres *En el vaivén salvaje y aprendido*, aparecida en septiembre de 2019 y en la antología de Metáfora: *Creciendo en poesía* (Parnáss Ediciones, 2020).



**MEJÍA HUAMÁN, JOSÉ LUIS.** Poeta peruano (Lima, 1969). Máster en Libros y Literatura Infantil y Juvenil por la Universitat Autònoma de Barcelona (España), así mismo ha concluido los estudios doctorales de Literatura Peruana y Latinoamericana en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Perú). Tiene más de veinte publicaciones entre libros para niños, jóvenes y poemarios. Vive en Singapur, donde se desempeña como profesor de español.



**MESÉN, MARDY.** (San José, 1969). Poeta costarricense. Tiene estudios en Administración de Negocios, Secretariado Bilingüe y Psicología. Sus intereses literarios la han llevado a formar parte de varias antologías poéticas: *A la Hora del Café*, *Veinte poetas latinoamericanas*, *Revista Troquel*, España, *Antología Retos Poéticos*, *Liga de Blogs*, *Versos al Voleo* y *Ave Verbvm*.



**MOLINA LÓPEZ, ÁGUEDA.** Nacida en Vera (Almería), estudió magisterio en Barcelona; actualmente reside en la Comunidad valenciana. Sus primeros poemas fueron publicados en revistas de barrio, en Barcelona, con quince años. Junto a Francisco J. Alonso, publicaron dos poemarios: *En la vera de un desierto* y *Vera del mar* (1998/99). En 2020 edita su primer libro en solitario: *Tierra de esparto y fuego*, antología poética en la que conviven poesías de sus primeros años con otras más actuales. En 2021, publica el poemario *Cascada de letras, la magia de las palabras*. Ha participado en varias antologías poéticas y colabora habitualmente en revistas poéticas virtuales, como “Revista Poética Azahar”, “Revista Margen de luz”, “Revista Poesía y Métrica”. En febrero de 2021 obtuvo el Tercer premio en el I Certamen Internacional “Estrofa Julia”, en Alicante, con el poema “Tu primavera”. Colaboró junto a otros cinco poetas en el libro *Corona Imperial Jotabé*, con el poema “El hombre errático”. Repitió el Tercer premio en 2022 en el II Certamen Internacional “Estrofa Julia”, con el poema “Muere el poeta”. Premio “Valencianía, fulla del taronger” 2022 por el poema en rima Jotabé “Aire de Valencia”. I premio de poesía clásica en el II

Certamen Internacional de poesía y prosa poética “EDA de Alicante (Junio 2022), con su poema “Si acaso”. Mención especial del jurado en el “II Premio Poesía Marina Alta”, (Noviembre 2022). Ganador VIII Certamen Poesía Melgar (octubre 2022). Ganador en el VIII Concurso Literario de Sonetos Casa de Muñecas (Enero 2023). Primer Premio en el VII Certamen de sonetos William Shakespeare (Febrero 2023). II Premio Certamen Internacional Estrofa Julia 2023 con su poema “Piel-les negras”. Miembro del Liceo poético de Benidorm y de la asociación “Castell de llibres” de Alicante.



**MONTEIRO ARIAS, DAVID.** Nacido en Madrid. Cursó estudios en Madrid, Bruselas y Urbino (Italia). Es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. En 2000 llevó a cabo la traducción del francés al español de la obra *La exigencia revolucionaria* de Cornelius Castoriadis para Acuarela Libros. Ejerció como profesor visitante en una escuela de Estados Unidos, además de como lector de español en universidades de Ucrania, Australia y Francia, donde publicó artículos sobre literatura española en revistas universitarias. También realizó seis prólogos para la colección Clásicos Españoles de Ediciones Santillana. Ha obtenido el Premio de Poesía de la Comisión Diocesana de Medios de Comunicación de la arquidiócesis de Santiago de Cuba 2022 con el poema “Un eremita”. Fue finalista del Premio “El Mejor Poema del Mundo 2019” y uno de los autores seleccionados, representados en la antología publicada por Ediciones Nobel en conmemoración de dicho premio. Además, ha publicado diversos poemas y aforismos en revistas especializadas nacionales y extranjeras como *Sirena* (Dickinson College), *Estación Poesía* (Universidad de Sevilla) *Project Muse*, *Librújula*, *Otras Palabras* y *Apuntes del Subsuelo*, *Viña Joven*, entre otras. Ha publicado el libro de poemas *Panorama* (Ediciones Adarve, España, 2003).



**MONTOJO, ANA.** (Madrid, 1949). Ha sido funcionaria en distintas instituciones de la Administración General del Estado. Su actividad literaria viene de lejos, pero su primera publicación fue en 2010 con el poemario *La niebla del tiempo*, que obtuvo el premio “Blas de Otero” del Ayuntamiento de Majadahonda. Después vinieron, en este orden, *Plantas de interior*, *Vivir con lo puesto*, *Este atronador silencio de los pájaros*, *Jaime* (dedicado a su hijo fallecido con ocho años), *Un solo de saxo*, que obtuvo el premio “Nicolás del Hierro” en 2018, *Las horas contadas*, *Daños colaterales* y recientemente ha publicado *Por si esto fuera poco*, una antología temática con una selección de poemas de sus anteriores libros que también incluye poemas inéditos. Ha colaborado en varias antologías y en distintas revistas literarias. En el campo de la narrativa, publicó en 2012 la novela *Memoria secreta de una niña bien*, y tiene pendiente de publicación una segunda novela titulada “Perdedores”.

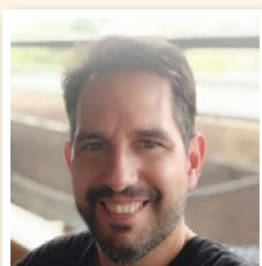




**MORA, JUAN LUIS.** (Madrid, 1973) Poeta y cantautor español. Como poeta, ha publicado hasta el momento cuatro libros de poemas: "La luz sin sombras" (2009), "La muerte en vida, la mosca en el espejo y otros poemas" (2010), "Poesía elemental" (2016) y "Dominó mariposa" (2021). Su obra ha sido incluida en diversas antologías y revistas. En paralelo, el autor tiene abierta una vía de investigación que une la poesía con la informática y cuyo principal ejemplo es el bot de Twitter denominado OTTO (@otto\_poebot). Como cantautor, ha publicado hasta la fecha tres álbumes dentro de su proyecto musical Oír Ese Río: "A. Habitar la sombra" (2017), "B. Dentro del viento" (2017) y "G. Casa, ciudad, mundo" (2021). Es un habitual del circuito madrileño de música y poesía en vivo con actuaciones y colaboraciones en escenarios reconocidos de la capital como Café Libertad 8, La Fídula, Sala Clamores o Sala Galileo entre otros.



**MORENO, ÁNGEL ANTONIO.** (Matanzas, Cuba, 1947). Poeta, narrador, editor, pintor y periodista. Licenciado en Periodismo por la Universidad de La Habana. Sus textos han sido publicados en diversos medios en Cuba, México, Venezuela y Estados Unidos. En colaboración con Alfredo Zaldívar y Rolando Estévez publicó *Ismaelillo*, poesías de José Martí (Matanzas: Ediciones Vigía, 1972) y con Margaret Randall publicó *Sueños y realidades del guajiricantor* (México: Editorial Siglo XXI, 1989). Ha publicado los libros de poesía: *Reconociendo el gesto y la costumbre* (Cuba: Ediciones Matanzas); *En vísperas de Otoño* (Cuba: Ediciones Matanzas); *La Bruja* (Cuba: Ediciones Vigía); *Agua de paso* (California: © Poesía y Métrica | NOTAS BIOGRÁFICAS Número 4, noviembre 2021 Edición Nro. 4, noviembre 2021 Página | 255 Ediciones Palo Monte. Stage of the Art); y *Una mujer me espera en la ventana* (California: Ediciones Palo Monte. Stage of the Art), entre otros. Ha sido incluido en varias antologías: *Verso a Verso. Boletín Hispanoamericano de Poesía*; *Poetas de Matanzas, Cuba*; *La otra cama, la del sueño* (Antología de cuentos cubanos); y *La ciudad de la unidad posible —en español e inglés—* (Miami: Editorial Ultramar). Ha realizado exposiciones de sus obras pictóricas en Alemania, Chile, Cuba, España y Estados Unidos (Los Ángeles, Miami). En la actualidad reside en los Estados Unidos.

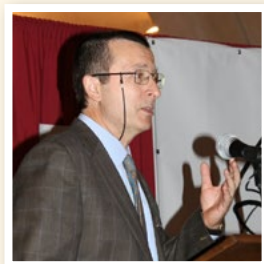


**MORONTA CHACÓN, JOSÉ LUIS (DANTE VERNE).** Nacido en Madrid hace ya unos cuantos lustros, siempre ha sentido pasión por leer y por escribir poesía y pequeños relatos. Siente la escritura como un modo de dar más vida plena a la vida por vivir, como un canto de sirena, una reivindicación, una locura o, sencillamente, como un regalo. Tiene varios libros de poesía publicados y ha colaborado en diversas publicaciones y proyectos como embajador de Wattpad, Letras y Poesía, La cofradía de la palabra y revistas como *CrazyMate Magazine* o *Ámalon*. "Tiempo que me esquivas", "Imaginate" (finalista del premio internacional de poesía romántica Editorial 3K), "Erógena", "El espejo insondable" y "Los

muros no saben” son varias de sus obras que ya han visto la luz. Blog: <https://danteverne.wordpress.com/>.



**MUNDINI, STEWART.** Nacido en Venezuela en 1980 y residente en Algeciras, Cádiz, desde su primer año de vida. Escribió sus primeros poemas a los catorce años y desde entonces ha estado presente en toda la actividad poética de su ciudad, actuando como coordinador y dinamizador de diversos eventos. Entre 1995 y 2015 publicó varios libros, los primeros, *Paleta de pintor* y *Jugando con las nubes*, fueron autoeditados. Entre sus publicaciones posteriores están: *Consultas Externas*, *Y ya no hay nada más*, y *La extraña matemática*. En 2002 obtuvo el 2º premio en el XX Certamen “Lola Peche” de Poesía. En 2012 obtuvo el 2º premio en el XIX Certamen de Poesía “Luz de Tarifa”. Las temporadas 2016/17 y 2017/18 coordina en colaboración con la plataforma ciudadana KACE Tarifa y el Excmo. Ayto. de Tarifa el ciclo “Poemas a Granel, Poesía en el mercado”. Desde enero de 2019 hasta marzo de 2020 coordina la agenda poética y presenta el micro abierto del McCartney Bar, en Algeciras.

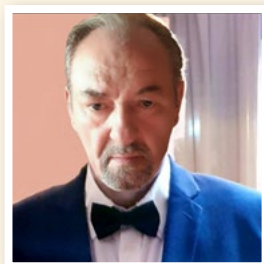


**NARBONA NIZA, LUIS.** (Sevilla, 1959). Médico de profesión y escritor y fotógrafo por vocación. Con ejercicio profesional en la Sierra Morena sevillana, compatibiliza desde hace más de treinta y cinco años su labor sanitaria con su amor a la literatura y a los paisajes de entorno. En ellos encuentra la inspiración y la paz. Durante varios años ha sido secretario de la asociación literaria Alas de Sierra Morena y en calidad de tal ha sido jurado en diversas ediciones del premio de poesía Juan de Castellanos; así como de otros certámenes como los premios Andrés Mirón y Leopoldo Guzmán. Colaborador en revistas literarias como “Aldaba”, del grupo artístico y literario Itimad de Sevilla y otras revistas y antologías comarcales y regionales. En 2013 publicó su primer libro de poemas *Cuando ya no fluyen las palabras*. Actualmente está a publicar su segundo poemario “Inventario”.



**NÓVOA NIETO, ISA.** Nació en Vigo (Pontevedra) y reside desde hace años en Chiclana de la Frontera (Cádiz), con sus dos hijos, cinco gatos y un perro. Se confiesa una gallega sin *morriña* y, aunque nómada de vocación, profunda y absolutamente enamorada de la tierra gaditana donde vive y piensa quedarse. Se licenció en Filología Hispánica por la Universidad de Santiago de Compostela y durante veinte años fue profesora de Lengua y Literatura en diferentes institutos públicos de enseñanza secundaria en Galicia y Andalucía. Aunque se dedicaba a leer, analizar, amar y hacer amar la poesía, no se había planteado escribir hasta que recientemente un amigo poeta al que nunca le estará lo suficientemente agradecida la desafió a hacerlo, y ya se reconoce incapaz de dejarlo. Actualmente comparte sus poemas en su página personal de facebook y en el grupo La Cofradía de la Palabra, donde no deja de leer, escribir y aprender. Escribe porque, desde que lo hace,

es mucho más feliz y porque cree firmemente que para lo bueno nunca es tarde.



**ÓNEGA PACÍN, XOÁN MANOEL.** (1959-2023). Poeta, escritor. Pintor aficionado. Titulado en Ciencias de la Familia. Fundador, editor y director de la Revista Literaria "El pregonero" (1988-1994). Socio de Número de la A.E.A.E (880), de la A.C.E (1275), de CEDRO (A1422). Perteneció a la Asociación Prometeo de Poesía, a la Agrupación Hispana de Escritores, a la Academia Iberoamericana de Poesía y otras entidades. Participó en la I, II y III Bienales Internacionales de Poesía (Madrid, 1987-1989-1992) convocadas por la Asociación Prometeo de Poesía. Ha recibido, entre otros, el Primer Premio del II Certamen de Narración (Agrupación Hispana de Escritores (1988), Flor Natural de Poesía Breve (1988), Hoja de Encina de Poesía Breve (1993), Primer Premio del Certamen Literario de Narrativa "Valdemoro, mi ciudad" (2006), Ganador del IV certamen de poesía "Sentimientos de Poeta" (Siempre Poesía, Letras con Arte, 2016). Ha participado en las antologías de la Bienal Internacional de Poesía, *Los siete rostros del amor* (Asociación Prometeo de Poesía, 1988), *Cien Poetas Actuales* (Casa del Poeta Latinoamericano, Uruguay, 1993), *Los nuevos poetas* (Barcelona, 1994), *Encuentros* (Anuario de la Academia Iberoamericana de Poesía, 1993), *Entre Sangre y Espinas*, Lectura Literaria de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo" (Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1993), IV Certamen de Poesía "Sentimientos de Poeta" (2016), *Y lo demás es silencio* (Chiado Books, Chiado Editorial, 2019), *Renacer* (Letras con Arte, 2019). Ha publicado *A orillas del Miño*, y *Palabra final*, (Editorial Cultura y Paz. Madrid, 1988 y *Cipreses en mi voz* (Editorial Cultura y Paz. Madrid, 1992).

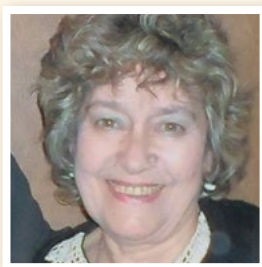


**ORTEGA CASADO, CONCHA.** (Sevilla, 1943). Profesora de dibujo de IES, pintora y poeta. Académica Numeraria y actual Presidenta de la Real Academia "Luis Vélez de Guevara" de Écija y miembro correspondiente de las Reales Academias de Nobles Artes y Bellas Letras de Córdoba, de Bellas Artes "Santa Isabel de Hungría" de Sevilla y de Nobles Artes de Antequera. Siempre ha compatibilizado su dedicación a la docencia con la práctica artística y con la escritura. Gran parte de su vida docente transcurrió en el Instituto "San Fulgencio" de Écija, en el que fundó y dirigió la revista literaria *Zarabanda*, y *el Mercadillo de Arte con alumnos de Bachillerato*. Como Presidenta de la Real Academia "Luis Vélez de Guevara", ha organizado numerosas conferencias, exposiciones y conciertos y ha puesto en marcha la Colección "*El diablo Cojuelo*" y numerosas publicaciones. Como profesora de Dibujo de IES ha participado en numerosos simposios con ponencias sobre la perspectiva renacentista y solución de problemas. Como pintora ha expuesto su obra en numerosas Galerías de Arte e Instituciones: Palacio de Benamejí, Museo Histórico de Écija, Galería Haurie Sevilla, Galería Abades Sevilla, El Cisne Madrid, Galerías de Arte del Corte Inglés en Madrid y en Sevilla, Ateneo de Sevilla, Casa

de la Provincia de Sevilla, Círculo de la Amistad Córdoba etc. Es coautora de los poemarios: *Hexaedro*, *Los anales diáfanos del viento*, *El tiempo retenido (Cuaderno de la Pandemia)* y *Retos poéticos con poetas españoles e Hispanoamericanos*. Escribe también en *Cuadernos de Roldán* y ha escrito en la antología de humanismo solidario *Mano entregada*, en la II Antología de la ACE de Andalucía *No hay paisaje sin ti*, que dirigen Manuel Gahete y Pedro Luis Ibáñez, en *La luz imposible* y en la revista de poesía *Piedra del Molino*, dirigida por Jorge de Arco. Escribe y participa en el foro *Liga de Blog* que dirige Ana Vizcarrondo Sabater. Pertenece a la Asociación Colegiada de Escritores ACE. Figura en el *Mapa de Escritoras Andaluzas* del Legado de las Mujeres y en la *Fonoteca Española de Poesía*. En 2018 apareció su poemario, *El lugar de las dudas*, de la Editorial IXBILIAH, en 2019 *La ausencia que me habita*, de la Editorial Ánfora Nova. En septiembre de 2020 ha salido a la luz su poemario infantil *La cometa indiscreta* publicado por Ediciones en Huida y en agosto de 2022 su poemario *Ecos Espirituales* de la Editorial en Huida. “De ciertas tribulaciones de Santa Teresa y de su reencuentro con el amado” obtuvo el primer premio de poesía en el Certamen Nacional “Santa Teresa de Jesús” otorgado por el Hogar de Ávila (Madrid, 2017).



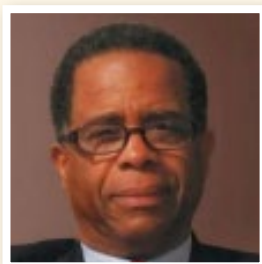
**OTERO SOLLOSO, J. MARGARITA.** (El Ferrol, La Coruña, 1964. De Pseudónimo artístico “Marotsy”. Reside en Las Palmas de Gran Canaria desde 1983. Diplomada en Enfermería por la ULPGC y en Paleografía y Diplomática por la UNED. Certificado de Aptitud Pedagógica por la Universidad Alfonso X el Sabio. Es una apasionada de la fotografía, el dibujo, el diseño gráfico, la informática y el arte en general. Autora del Poemario *Frente a Frente*, (*diálogos en sonetos*), ed. Begin-book (2019 y *Faroles ciegos*, (Kdp. 2023 junto a Tadeo Tapanes. En solitario ha publicado *Tras el horologium* (Kdp, 2023 y cuenta con varios libros inéditos más en su haber. Coautora en dos monografías de divulgación científica sobre Lactancia Materna (Ed. Elsevier Science y Universidad de Sevilla. Poemas y textos suyos han sido seleccionados en más de 30 antologías nacionales e internacionales y en varias revistas literarias. Ganadora del II certamen de Poesía en red “Versos para vivir” de la Asociación de Escritores Canarios ACTE. Tres veces semifinalista en el Certamen nacional de Poesía viva de El Corte Inglés 2019, 2020 y 2022. Semifinalista nacional de Microrrelatos de Bibliotecas Públicas Municipales de Madrid, 2020. 3ª finalista del Certamen Luis Natera 2020. 3º premio de declamación por Top Radio Internacional y Poemas del alma. Miembro y colaboradora activa de las asociaciones de escritores Palabra y Verso y ACTE. Directora de medios digitales de la revista Poesía y métrica. Ha redactado y presentado reportajes culturales para televisiones locales de Gran Canaria y colaborado en programas y entrevistas de Este Canal TV, TAK TV y Bregando TV.



**PÉREZ DEIDDA, BEATRIZ.** Nació en Tandil y desde los dos años vivió en Mar del Plata, a la que amorosamente llama “su ciudad”; actualmente reside en Buenos Aires. Asistió a Seminarios y Talleres Literarios, en los que tuvo como Maestros a figuras como León Benarós, Julio Carlos Díaz Usandivaras, Osvaldo Rossler, entre otros. Obtuvo numerosos premios en Certámenes de Argentina, Uruguay y Estados Unidos (Chesterfield, Saint Louis, y Miami). Integra unas treinta antologías. Su primer libro, *La constante luz* (1992, 2ª edición 1998, treintaiocho sonetos) está dedicado a su gran maestro, el poeta Jorge Vocos Lescano (1924-1989). En 2013 edita *Otoñales* (mayoría de sonetos) y en octubre de 2021 *Lo que el viento me enseñó* (Décimas de Pie Forzado). Tiene en preparación un cuarto libro (sonetos). Es miembro de los grupos: Ronda literaria y Gente de letras.



**PÉREZ MARTIN, LUIS MARÍA.** (Sestao, Bizkaia, 1971). Poeta español. Abogado en ejercicio. Ha publicado cuatro poemarios: *La gloria de ser mortal*, *Al contrario que en los cuentos*, *Blues del pólipo esdrújulo* y *Memorias del confinamiento - Diario en décimas de una cuarentena*. Ha participado, además, en diversas antologías y escrito numerosas canciones.



**PÉREZ NINA, ODALÍS GUILLERMO.** (República Dominicana, 1952) Educador, filólogo, poeta, ensayista, dramaturgo, crítico de arte, investigador y conferenciante. Doctorado en Filología y Semiótica por la Universidad de Bucarest (Rumania) es egresado de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD), donde obtuvo una Licenciatura en Filosofía y Letras. Catedrático de Literatura en la Universidad Autónoma de Santo Domingo, Miembro de Número de la Academia de Ciencias de la República Dominicana (ACDR) y de la Academia Dominicana de la Lengua (ADL). Presidente de la Asociación Dominicana de Semiótica. También es miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA) y de la Asociación Dominicana de Críticos de Arte (ADCA). Es el director de la División de Postgrado de la Facultad de Artes de la Universidad del Estado. Es reconocido en su país como un intelectual de vasta formación humanística y un pensador que ha sabido asumir posturas verticales y serias frente a la crítica realidad cultural que vive el país dominicano en los momentos actuales. Sus obras constituyen un valioso aporte para el estudio de las ideas en República Dominicana y especialmente para el estudio del desarrollo cultural del país en los últimos veinte años. Dentro del género poético ha aportado a la bibliografía nacional las siguientes obras: *Habitácula* (1987, Premio de Poesía de Casa de Teatro), *La pirámide en el hombro de Dios* (1988), *Papeles del eterno* (1999), *Duarte melancólico* (2013), *Tímpano terrestre* (2012), *Perro no como perro* (2014), *Especie en movimiento* (2015) y *Planetario* (2017).



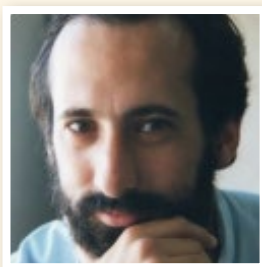
**POCOVÍ, JONATHAN.** (Valencia, España) Músico y compositor valenciano practicante de varios estilos, desde los ritmos de Brasil, pasando por la música afroamericana y el jazz, hasta el pop más actual. Artista ganador de dos premios nacionales de música de autor (Burgos 1997 y Elche 2001). A lo largo de su trayectoria ha colaborado con músicos de la talla de Sole Giménez, Javier Ruibal, Santiago Auserón, Pavel Urkiza, Javier Álvarez o Luis Pastor entre otros, y es autor también de bandas sonoras para teatro y cine. De formación principalmente autodidacta, perfeccionó más tarde su técnica en el Taller de Música Jove de Valencia, estudiando guitarra y armonía moderna con Daniel Flors, y guitarra clásica con Toni Íñiguez. Pertenece, además, junto a Jorge Drexler, Javier Ruibal, Alexis Díaz Pimenta, Tito Muñoz, Stewart Mundini, Fernando Lobo o Nano Stern, a la nueva ola hispanoamericana de decimistas. Su último disco, *El vals de los desobedientes*, es una producción de Vicente Sabater y Jonathan Pocoví, financiada mediante una campaña de micro-mecenazgo.



**PORTILLO, JUAN.** Nacido en Madrid en 1976. Es Licenciado en Arte Dramático, amante del verso estructurado. Tiene 5 poemarios registrados, aunque ninguno publicado: “Algo más que palabras”, “Ver-sistiendo”, “La Cofradía de la palabra”, “El Rondador nocturno” (con Alejandra Arias) y “Un barrio cualquiera”. Algunos de sus textos han aparecido en antologías poéticas. Pertenece a un grupo virtual de Poesía (La Cofradía de la palabra) donde comparte sus poemas.



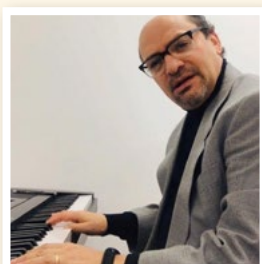
**PUENTE, NICOLÁS.** Nació en un pequeño pueblo con vistas a las Médulas, en la provincia de León, Dehesas. Desde su niñez su vida ha estado marcada por los estudios en la escuela del pueblo, luego en La Bañeza, más tarde en Astorga y por último en Madrid donde se licenció en Teología. Durante cinco años se dedicó a la enseñanza y comenzó los estudios de Filosofía. Continuó sus estudios en la ciudad de Mainz, donde trabaja en informática, desde hace bastantes años. Su trayectoria literaria se compone de *Cuentos de Navidad*, publicados junto con Paqui Valenzuela y más tarde, también con ella, un cuento ilustrado, *La estrella de mis sueños*. Unos pocos versos llegaron a ser libro en *De amor, desamor y otros demonios*. Un libro de relatos, *Cuentos encontrados en el camino*, publicado en Amazon, y en febrero de 2023 un nuevo poemario, *Poemas al borde del camino*. El cajón guarda una novela terminada que espera hacerse papel.



**RAIMUNDO, ALEJANDRO FÉLIX.** Nació en Pergamino el 01/02/1967. Es Licenciado en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires. Ha publicado cuatro libros de poesía y numerosos artículos, ensayos y reseñas de Filosofía en medios gráficos y electrónicos. Es miembro de varias Sociedad de Poesía, entre ellas Remes y el Movimiento Poetas del Mundo y ha participado en más de diez antologías de poesía. Es administrador de tres grupos en Facebook siendo uno de ellos La Sociedad Internacional de Sonetistas, una creación suya. Ha ganado numerosos premios en poesía y narrativa. Ha participado en seminarios de grado y de doctorado y ha cursado también una capacitación docente de dos años de duración en su ciudad natal. Se ha dedicado a la docencia en instituciones de nivel terciario y también en la docencia particular. Posee material escrito en todos los géneros literarios.



**RAMIRO, LUIS.** Cantautor y poeta español, ha editado siete discos y cuatro libros. Fue nominado al Grammy Latino por su disco "Dramas y Caballeros" y ha recibido multitud de premios a lo largo de su carrera, entre otros el premio al "Mejor Cantautor" en Jóvenes Talentos de la Comunidad de Madrid y el Premio Guille de Salas madrileñas a mejor cantautor. Cuenta con miles de seguidores en España, Italia y Latinoamérica. Escribe también canciones para otros artistas.



**REQUENA NAVARRO, JOSÉ ALBERTO.** Conocido como Chebeto Requena, nació en Los Robles, Isla de Margarita, estado Nueva Esparta, Venezuela. Artista polifacético: músico, compositor, canta-autor, poeta y docente; patrimonio del catálogo cultural de la isla de Margarita. Estudió clarinete en el Conservatorio de la Orquesta Nacional Juvenil. Es graduado en mercadeo mención publicidad y trabajó por muchos años como gerente de mercadeo y publicidad. Es miembro fundador de la Orquesta Nacional Juvenil Núcleo Nueva Esparta y de la Orquesta Típica Regional. Miembro de la Orquesta "Sinfónica Juvenil del Distrito Federal", posteriormente de la orquesta "Gran Mariscal de Ayacucho" y de la Orquesta Sinfónica de las Fuerzas Armadas. En la actualidad reside en la ciudad de Londres en donde lleva a cabo su actividad musical como solista, realizando conciertos y recitales en las principales salas de Inglaterra, y es además invitado a participar en importantes festivales y clases maestras. Formó parte del programa Master en Música de la Univeridad Christ Church en la ciudad de Canterbury en la especialidad de 'performance' bajo la guía del prestigioso clarinetista Británico David Campbell. Obtuvo un diploma como licenciado en música (LTCL) del Trinity College of Music. Es Profesor en academias de Música en Londres, Reino Unido.



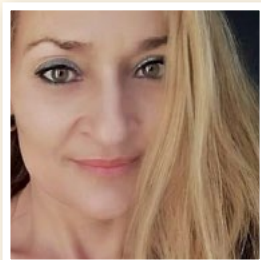
**RIVERA GORJÓN, JUAN ANTONIO.** Nació accidentalmente en Vigo (Pontevedra), pero fue repatriado a Andalucía a los cinco años. Ahora está afincado en Algeciras (Cádiz). Usa el pseudónimo de Juan Nadie en todas las facetas que cultiva. Es enfermero de profesión, pero comenzó a escribir coplas de carnaval en Cádiz durante el bachillerato. A los 20 años comenzó a escribir canciones y en 1998 tuvo una brevísima intentona de ser cantautor. En 2001 inició la escritura de relatos cortos y guiones de cortometraje aficionado, participando y dirigiendo algunos de ellos. Desde 2005 mantiene un blog llamado “Diario de un hombre sin alma” en el que alterna relatos, letras de canciones y poemas. En 2019 comienza a escribir sonetos y décimas y en 2020 participa en el curso “La décima y la canción” impartido por Alexis Díaz-Pimienta. En 2020 empieza a participar en el blog “Camarote 503”, también conocido como “el taller del Bremen” dedicado al relato corto. Dentro de este taller, colabora en la creación de lo que será el “Decameron del S. XXI”, próximo a editarse. En 2020 también comienza la singladura en el grupo musical “Los Ningunos” en el que ejerce como guitarrista, vocalista y autor de gran número de sus canciones. En 2022 comienza a participar en el grupo de Facebook “La Cofradía de la Palabra” dedicado a la poesía. Actualmente es autor de unos quinientos sonetos, unas cien canciones y ha dirigido siete cortometrajes. Juan Nadie escribe por deporte, como evasión, y su estilo explora a menudo el surrealismo y el absurdo.



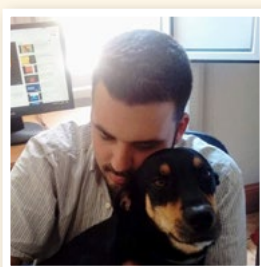
**RIVERO, ALBA.** Nació en Montevideo, Uruguay el 11 de abril de 1959. Concurrió al Liceo N°14 “33 Orientales”. Desde el año 2008 publica en Internet y ha recibido varios reconocimientos: en 2011 el primer premio en el concurso literario “Dr. Alberto Manini Ríos”, en 2014 el premio Charrúa. En el mismo año fue invitada a publicar en la Revista Cultural de Colombia, *Kaminu Limay* N° 3. En 2016 la asociación AEDI presenta en el teatro Ateneo de Montevideo su libro *Una ventana al corazón*. En los años 2018 y 2019 recibe el premio internacional “Estrella del Sur”. En 2018 participa en la antología internacional *Huellas de Inspiración en Sentires de Mujer*. En 2021 obtuvo el primer premio en el certamen literario “Poetas Orientales” y mención especial en el certamen en honor a la Diosa Erato, organizado por Grupo Cultural Erato. Es miembro de Poetas del Mundo y de la Unión Hispanomundial de Escritores. Poetisa destacada del foro “Mareas del Alma”, usuario destacado del grupo “Géneros poéticos” de Emagister, poetisa destacada del desaparecido foro “Rimando” e integrante de varios grupos culturales y literarios de la web.



**RODRÍGUEZ CAMARGO, MARÍA DEL CARMEN.** Poeta española nacida en Madrid, en la década de los años 50, en el seno de una familia humilde castellano-manchega. Se inicia en la poesía desde su infancia, a raíz de la lectura de los versos de su padre, que le lleva a leer y admirar a los poetas de la Generación del 27. Siendo muy joven, militó en la resistencia antifranquista, por lo que fue condenada por el Tribunal de Orden Público a cumplir condena como prisionera política. Fue en la soledad de su celda, donde cumplió su destierro civil, donde comenzó su andadura como poeta, de forma autodidacta. En el año 2013 comienza a formarse en los conocimientos poéticos reglados. Su poesía es emocional, romántica, en diversas estructuras métricas, siendo el soneto en la que mejor se desenvuelve. Es activa en redes sociales y ha publicado el poemario *Ecos del silencio*, editorial Piediciones. Ha participado también en el poemario *Ave verbvm*, de la misma editorial.

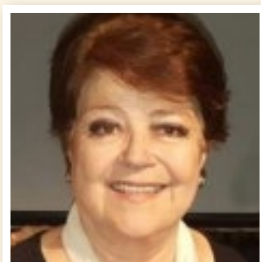


**ROSALES PALENCIA, MARÍA.** Nació en el corazón de La Mancha (en Valdepeñas, Ciudad Real) y es, como Don Quijote, una idealista empedernida. Se siente de su tierra y también de todos aquellos lugares en los que ha vivido. Desde pequeña, ha sentido una curiosidad natural por las ciencias y la literatura. Aunque es correctora ortográfica, su actividad profesional transita por el camino de la salud, como enfermera especialista en salud mental y trabajando con personas con capacidades intelectuales diferentes en Ciudad Real. Solo ha publicado dos libros compartidos con otros amigos, *Versos y más versos* y *Ave verbum*. También ha hecho colaboraciones esporádicas para alguna revista. Su actividad poética ha estado ligada casi exclusivamente a talleres y grupos en las redes sociales, como “Liga de blog”, “Al abrazo del soneto”, “Malditos bastardos” y “La Cofradía de la palabra”. Escribe porque no puede evitarlo, por placer, y gracias a algunas personas que tuvieron la generosidad de enseñarle. Ha recibido el 2º premio en el XXXII Certamen Literario Nacional "Pan de Trigo" de La Solana (Ciudad Real), modalidad "Poesía".



**ROSÓN, RAMIRO.** (Santa Cruz de Tenerife, 1989) es Licenciado en derecho y Máster en uso y gestión del patrimonio cultural por la Universidad de La Laguna, así como Doctor en derecho por la Universidad Carlos III de Madrid, con una tesis sobre el tráfico ilícito de bienes culturales en España y Ecuador. Ha publicado *La desgracia de Orfeo* y *El desdén de Colombina*, libro que recoge dos obras teatrales (Ediciones Idea, 2007), y los poemarios *Tratado de la luz* (Ediciones Idea, 2008), *La simiente del fuego* (Ediciones Idea-Aguere, 2016), *Ruinas del paraíso* (Fundación Mapfre Guanarteme, 2017), que vio la luz en la colección Canarias en Letras junto a la serie de aforismos *Ángulo muerto*, de Sergio García Clemente, y *El llanto del demiurgo* (Ediciones del Genal, 2021). Ha colaborado en diversos artículos académicos sobre temas de gestión del patrimonio cultural. Sus poemas, textos críticos y traducciones de poesía han aparecido en diversas revistas de España y México

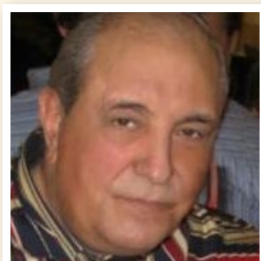
(*Cuadernos del Ateneo, Círculo de Poesía, Clarín, Fábula, Fogal, La Galla Ciencia, La Otra, La Resistencia, Marcapiel, Nexo, Piedra y cielo*) y en los suplementos culturales de los periódicos *Diario de Avisos y La Provincia. Diario de Las Palmas*. Es miembro fundador de la revista de literaturas insulares *Trasdemar*, que ha dirigido entre 2020 y 2023, y coordinador de La Poeteca de Canarias, una iniciativa que ha impulsado la creación de un fondo bibliográfico especializado en poesía y un programa de actividades para la difusión de este género literario en la ciudad de La Laguna (Tenerife).



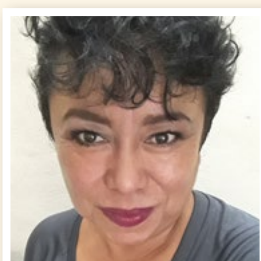
**SABATÉ, JOSETTE DIGNA.** (París, Francia) A los cinco años viajó a Argentina con sus padres. Luego de varios años de vivir en diferentes provincias, por razones de trabajo, se radicaron finalmente en Pergamino, Buenos Aires. Ha publicado tres libros de poemas y participado en varias antologías. Se ha desempeñado como jurado en varias ocasiones. Su actividad se mantiene vinculada a círculos de poesía en varios países de Sudamérica; la poesía es el ritmo que necesita para sobrevivir el día a día.



**SABATÉ RUBIO, ENRIQUE.** Nacido en Madrid en 1959, Licenciado en Humanidades por la Universidad de Alcalá, Grado Superior en metalurgia, militar retirado, ha impartido cursos de poesía en colaboración con el Ayuntamiento de Alcalá de Henares, con quien colabora en ocasiones lúdicas y veladas poéticas. Ha publicado varios poemarios a lo largo del tiempo y participado en alguna antología.



**SAGULA, JUAN JOSÉ.** Nació en Argentina, donde cursó estudios primarios, secundarios y universitarios. Trabajó en una compañía aérea, además de en varias ciudades argentinas: Neuquén, Córdoba, Bahía Blanca, Bariloche y Viedma; ha vivido en algunos países sudamericanos: Uruguay, Brasil, Venezuela y Chile, y en algunos países de Europa: Italia, Francia y España. Actualmente está jubilado y vive, desde hace varios años, en Roma (Italia).

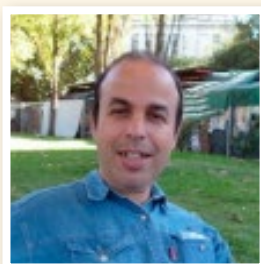


**SÁNCHEZ, GEMA.** Seudónimo de Ileana Guadalupe Mota Chávez. Nació en México en 1974. Es optometrista. Escribe desde muy temprana edad, aunque se ha dedicado con mayor asiduidad desde hace unos diez años. Ha integrado antologías y publica en las redes sociales, donde ha creado dos páginas poéticas: “De mi alma a la tuya” y “El alma en resumen”.

**SÁNCHEZ TORO, SAÚL.** (Manizales, 1948) Poeta colombiano. Bibliotecólogo y Magister en Bibliotecología por la Universidad de Puerto Rico. Ha publicado cuatro poemarios y una Antología poética. Participa activamente en las Antologías poéticas “Azahar” (España) y “Poetas del Mundo” (Chile). Es Miembro de la Red Mundial de Escritores en Español (REMES), la Unión Hispanomundial de Escritores (UHE), de Letras Sin Fronteras, Mundo poesía y Poemas del alma.



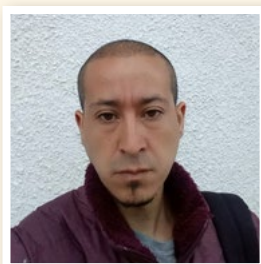
**SERRANO, RODOLFO.** (Villamanta, Madrid, 1947) Estudió periodismo en la Universidad Complutense de Madrid. Ha trabajado en diversos medios de comunicación. Como periodista, ha obtenido el Premio “Giménez Abad” del Gobierno de Aragón a la Mejor Crónica Parlamentaria por sus escritos en El País. También consiguió el Premio “Mesonero Romanos” por su colección de artículos *Historias de Madrid*. Ha escrito varios libros de historia, ensayo y novela y una docena de libros de poesía. Algunos de sus poemas han sido musicados por Ismael Serrano, Andrés Molina, Fran Fernández, Manuel Cuesta, Antonio Sanz y Javi Nervio.



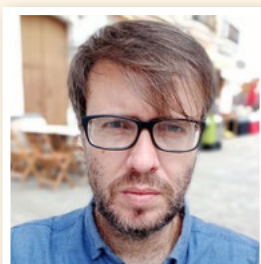
**SHIFMAN, MARIANO.** (Lomas de Zamora, 1969). Poeta argentino. Abogado y Licenciado en Letras. Ha publicado los libros de poesía *Punto Rojo*, (I Premio del Certamen Nacional de Poesía, Editorial Cuatro Vientos), *Material de Interiores*, *Cuestión de Tiempo* y *La ilusión del movimiento*. Parte de su obra ha sido incluida en publicaciones de la Argentina, Brasil, Estados Unidos de América, Francia, España, Chile, Bélgica y Holanda y traducida al portugués, inglés, francés, neerlandés y catalán.



**SILES, JAIME.** (Valencia, 1951), es un reconocido poeta español, filólogo, crítico literario, traductor y Catedrático de Filología Clásica. Jaime Siles formó parte del grupo de los Novísimos, determinante en la poesía española a partir de 1970. Aunque ya había publicado algunos poemas en revistas y plaquetas, se dio a conocer sobre todo con su libro ‘Canon’. Su juventud fue un verdadero afán por ampliar sus conocimientos. Políglota, erudito y humanista, ha desarrollado su labor intelectual en numerosos ámbitos de la cultura como crítico de literatura, arte y teatro. Como especialista en cultura clásica, ha destacado en el ámbito de la Filología Clásica por sus investigaciones sobre las lenguas prerromanas de la península ibérica, el latín preliterario y arcaico, la literatura latina de época clásica y su pervivencia en la modernidad. Otros campos suyos de investigación han sido la poesía del Barroco y la poesía española del Siglo XX, con especial dedicación a la del 27.



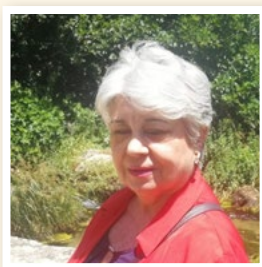
**SOTELO ORTIZ, YURI.** Poeta chileno nacido en Santiago de Chile, Comuna de la Independencia, 1983. De formación autodidacta, con especial interés en el universo de Unamuno, practica la poesía desde su juventud. Es asiduo participante en redes sociales internacionales y grupos poéticos populares. Ha sido ganador del Concurso Internacional de Rima JB, año 2021.



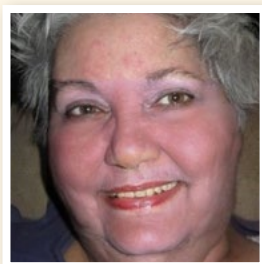
**SUBIRÁ, CARLOS.** Es licenciado en Filología Inglesa y literatura española e hispanoamericana. Publica sus poemas de manera ocasional en redes sociales y foros de Internet. Aunque le interesa todo tipo de poesía, el soneto es su forma preferida.



**TÁPANES ZERQUERA, JOSÉ TADEO.** (Trinidad, Sancti Spíritus, Cuba, 1971). Licenciado en Historia por la Universidad de La Habana y por la UPV, País Vasco, España. Profesor de Filosofía e Historia en el IPA Enrique Villegas y en el IPUEC Renán Turiño, en Trinidad, Cuba. Primer Premio de Poesía en el IV, V y X Concurso Literario José María Portell, Barakaldo, Vizcaya, España en los años 2007, 2008 y 2013. Ha publicado el poemario *Sobre la miel desnuda*, Editorial Bubok, *Mirar desde lo Cierto la Leyenda*, Ediciones Luminaria, Sancti Spíritus, Cuba, 2007, *Frente a Frente* (Diálogos en Sonetos con la poetisa española Margarita Otero Solloso, Beginbook Ediciones, 2019, *Panegíricos cruzados* (Diálogos en sonetos con Jorge M. Menéndez Vera, poeta cubano). Trabaja actualmente y desde hace 10 años, en una biografía de José Martí en dos tomos para Ediciones Obrador de Canadá. Poemas suyos aparecen en varias antologías como *Un canto de mis ojos nace. 50 años de poesía trinitaria*, Editorial Luminaria, Sancti Spíritus, Cuba, 2006, *Trinidad, ciudad que me habita*, Ediciones Luminaria, Sancti Spíritus, Cuba, 2015, y en revistas literarias como *El Caimán Barbudo* y *Cubaliteraria*. También en la Biblioteca del Soneto de la Enciclopedia Virtual Miguel de Cervantes. Es Premio de Ensayo en “Las Romerías de Mayo”, Holguín, 2000, con su libro *Mirar desde lo cierto la leyenda*. Artículos suyos han aparecido en revistas como *Cuba Posible* y *La Jiribilla*. Formó parte del equipo de Historiadores que confeccionó la Enciclopedia Temática sobre Cuba, para la Universidad de Nôtre Dame, Indiana, USA. Reside en Bilbao, País Vasco, España.



**TENLLADO MORENO, LOLA.** Nació en Málaga en mayo de 1949. No tiene estudios literarios especializados, pero desde pequeña le encanta leer y siempre fue una apasionada de la poesía, aunque su primer poema lo escribió a los 38 años en un seminario. Fue años después, cuando en un grupo poético de Facebook, Liga de Blogs, aprendió a escribir correctamente poemas de estilo clásico con ritmo, rima, metro y las figuras poéticas necesarias. Tiene publicados tres libros: *Tierra, mar y versos*, *En el mar de las estrellas* y *El lenguaje de las mariposas*. Continúa escribiendo porque los versos le dan un sentido especial a su vida.



**TORRES, BELÉN.** Nacida en Cuba, vive en Miami. Docente de profesión, ya jubilada, participa en varios sitios de las redes sociales, donde es querida y respetada por su ayuda, colaboración y la calidad de su obra poética.

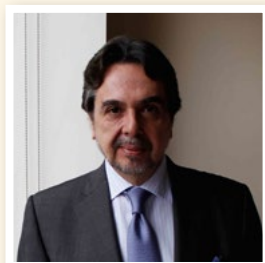


**URCELOY, JESÚS.** (Madrid, 1964). Poeta, escritor y editor. Profesor de Escritura Creativa experto en Poesía desde 1997. También es animador a la Lectura y a la Música Clásica. Dirige la colección “Sola noche”, en la editorial Ars Poética, de Oviedo. Imparte cursos en los Talleres de Escritura Fuentetaja, la Escuela de Escritores, la librería Sin Tarima y la Red de Bibliotecas de la Comunidad de Madrid. Entre sus obras cabe destacar: *La profesión de Judas* (Sial, 2001) Finalista Premio Nacional de la Crítica, *Berenice* (Amargord, 2005) Finalista Premio Nacional de Poesía, *Diciembre* (Centro de Poesía José Hierro, 2008) III Premio Margarita Hierro, *Piedra vuelta. Obra reunida 1985/2014* (Amargord, 2014), *91 poemas contra la niebla* (Ars poética, 2017), *Tres caminos hacia Londres* (Altolibros, 2021) y *Luz Violenta* (Antología) 1998/2021 (Reino de Cordelia, 2021). Es autor –entre otras- de las ediciones literarias *Todo Sherlock Holmes* (Cátedra, 2003, 18ª ed. 2021) y *Las 1000 noches y una noche* (Cátedra, 2006, 5ª ed. 2021).

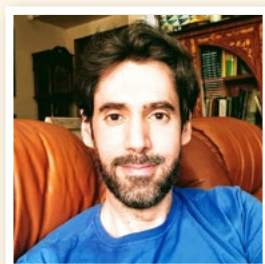


**VALDERRAMA, MARCELO.** Poeta, pintor y abogado argentino, nacido en la ciudad de La Plata el 09/09/1969. Cursó estudios universitarios en la Universidad Nacional de La Plata, recibiendo de abogado en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, profesión que ejerce en la ciudad de Buenos Aires, donde reside actualmente. Desde su juventud incurrió en las artes plásticas y en la literatura, haciéndolo en el campo de las letras con la escritura de poesías, y en la pintura adoptando el estilo expresionista bajo la tutela del pintor y maestro Miguel Ángel Alzugaray. Tiene publicados en formato digital los libros de poesías titulados: “No quiero que me leas si estás triste” dedicado únicamente a sonetos, y “Romance del cante andaluz” en homenaje a sus antepasados andaluces que migraron a Sudamérica a principios del siglo XX. Las poesías

clásicas con métrica y rima, de preferencia consonantes, caracterizan a su obra que aborda diversos tópicos universales a la condición humana como el amor, la soledad y la muerte, con matices costumbristas de su ciudad adoptiva, Buenos Aires, el Delta del Paraná y el Río de la Plata.



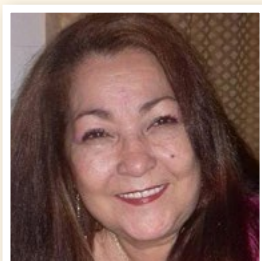
**VALDÉS DÍAZ-VÉLEZ, JORGE.** Torreón, Coahuila, México, 24 de septiembre de 1955. Poeta, humanista y diplomático, ha publicado diecisiete libros de poesía. Los más recientes son: *Tiempo fuera* (1988-2005) (México, UNAM, 2007), *Los Alebrijes* (Madrid, Hiperión, 2007), *Kilómetro cero* (Saltillo, Universidad Autónoma de Coahuila, 2009), *Qualcuno va* (edición bilingüe español-italiano) Foggia, Sentieri Meridiani Edizione, 2010), *Otras horas* (Santander, Quálea Editorial, 2010), *Herida Sombra* (Monterrey, Postdata, 2012), *Nudista* (Saltillo, Secretaría de Cultura de Coahuila, 2014) y *Parque México* (Sevilla, Renacimiento, 2018). Se le han otorgado el Premio Latinoamericano Plural (1985), el Premio Nacional de Poesía Aguascalientes (1998), el Premio Internacional de Poesía Miguel Hernández-Comunidad Valenciana (2007) y el Premio Iberoamericano de Poesía Hermanos Machado (2011). Ha sido traducido al árabe, francés, griego, italiano, portugués, neerlandés, rumano e inglés. Parte de su obra está incluida en numerosas antologías de poesía mexicana e iberoamericana publicadas en México y en otros países de América Latina, así como en Argentina, Bélgica, España, Reino Unido, Italia, Grecia y Marruecos. Es miembro distinguido del Seminario de Cultura Mexicana y consejero editorial de diversas revistas universitarias, y ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte. También ha formado parte del jurado de distintos certámenes literarios, como el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, el Premio Internacional de Poesía Miguel Hernández-Comunidad Valenciana y el Premio Nacional de Poesía Enriqueta Ochoa. Como Miembro de carrera del Servicio Exterior ha sido director del Centro Cultural de México en Costa Rica y del Instituto de México en España, países donde además fue Consejero cultural. Además se desempeñó profesionalmente en las embajadas de México en Argentina, Cuba, Marruecos y Trinidad y Tobago, y en el Consulado General en Miami, Florida, Estados Unidos de América. (Foto de Gabriela Bautista).



**VALERO DE BERNABÉ, LUIS.** Nacido en Madrid. Ingeniero Informático por la Universidad Complutense de Madrid. Escribe poesía con el seudónimo de El Narrador de los Mundos. Publica su obra en su propio blog ([narradormundos.blogspot.com](http://narradormundos.blogspot.com)) y se le puede encontrar en otras redes sociales como foros o chats de poesía o facebook. Además de poesía practica canto y pintura.



**VALLADOLID JUÁREZ, ANA MARÍA.** Nació en Valencia, tierra de las flores y la luz, del amor y la música. Siempre le gustó la literatura, la naturaleza y escribir poemas, aunque su vida profesional fue intensa y muy variada, intentaba aprender a escribir en talleres y grupos de las redes sociales, como "Liga de blog", "Al abrazo del soneto", "Malditos bastardos", donde gracias a su "profe" y tantos compañer@s, perdió algo de timidez al escribir. Escribe por placer, y porque lo necesita siempre que puede.



**VELÁSQUEZ VÉLEZ, MARTHA.** Nació en Colombia. Artista Plástica titulada, ejercía de profesora de Educación Artística. Escribía con gran éxito en foros y grupos de distintas redes sociales y ha participado en varios encuentros poéticos hasta su fallecimiento en abril de 2021.

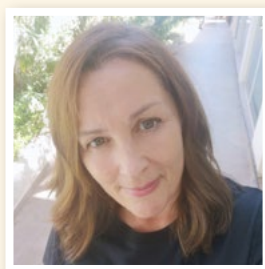


**VIDAL BENAVENTE, CRISTINO.** Castellanomanchego, vive en Madrid. Es un prolífico escritor especializado en poesía clásica. Tiene varios libros publicados y su actividad la ejerce en las redes sociales, donde goza del cariño y el reconocimiento de todos por su bonhomía y la calidad de sus composiciones.

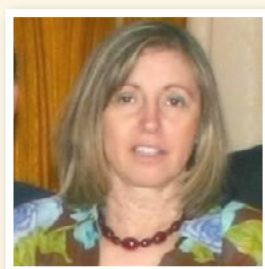


**VIVEROS, JAVIER.** (Asunción, 1977). Es Magíster en Lengua y Literatura Hispanoamericana por la Universidad Nacional de Asunción y Doctorando en Letras por la Pontificia Universidad Católica Argentina. Ha escrito más de treinta obras de diversos géneros: poesía, cuento, teatro, novela, historieta, cine, libretos de ópera y literatura infantil. Sus libros de cuentos *Manual de esgrima para elefantes* y *Fantasmario* están entre lo más celebrado de su producción. Textos suyos integran antologías de países de América y Europa; parte de su obra ha sido traducida al guaraní, francés, alemán, inglés, japonés, esloveno y portugués. También en el rol de editor ha publicado varios libros. Dirige la editorial Rosalba, especializada en literatura. En 2016 fue elegido por *Luvina*, la revista de la Universidad de Guadalajara, como una de las voces latinoamericanas más originales de entre los escritores de «treinta y tantos» años. Ha participado como invitado en ferias del libro de Argentina, Bolivia, Chile, México, Paraguay, República Dominicana y Uruguay. Fue finalista del Premio Internacional de Cuento «Juan Rulfo» en el 2009; un jurado del PEN Club de los Estados Unidos galardonó su obra *Fantasmario - Cuentos de la Guerra del Chaco* en 2018, año en que también recibió el Premio de Literatura «Roque Gaona» por su obra de teatro *Flores del yuyal*, y quedó finalista del Concurso Regional de Nouvelle organizado por la Editorial Municipal de Rosario (Argentina). Recibió una mención honorífica en el Premio Municipal de Literatura 2020. Fue vicepresidente de la Sociedad

de Escritores del Paraguay por el periodo 2016-2018; es miembro de número de la Academia Paraguaya de la Lengua Española y académico correspondiente de la Real Academia Española.



**VIZCAÍNO PICÓN, ISABEL.** Es una poeta española nacida en Asturias, "maître" de profesión. Su pasión por la poesía se inició a los catorce años, a raíz de la lectura de "Las flores del mal", de Baudelaire. Publica su obra en redes sociales desde hace años: Facebook (Parches), Instagram (parches) y en el grupo poético "La cofradía de la palabra". Su poesía se asienta en el conocimiento del amplio espectro humano que le permite su profesión, así como en el hondo amor a su tierra de origen.

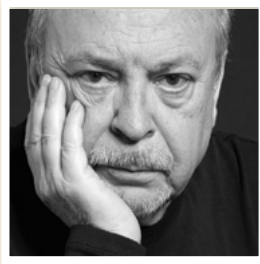


**VIZCARRONDO SABATER, ANA MARÍA DE (ARTESANA).** Es licenciada y doctora en Filología francesa por la UCM. Ha colaborado con diversas revistas poéticas, participa en las redes y publica en su web, Facebook, Amazon y Lulu.

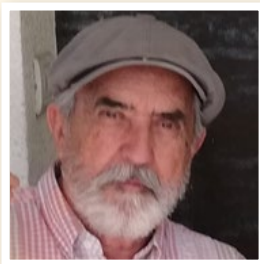


**WONHAM, ANITA.** Guionista, realizadora y directora de documentales en la 2 de TVE, profesora de escritura creativa y guion audiovisual en la Escuela "Séptima Ars" y tutora on line de escritura y análisis de guion en el IORTV. Doctora Cum Laude en Comunicación Audiovisual con la tesis "El documental de creación: de Muntadas a Antonio López", investigadora de comunicación social en varios proyectos activos en la Universidad Complutense de Madrid. Poetisa tardía, ha publicado tres poemarios, *Rimas y Venenos*, 2019, y *Sola en ti*, 2020, ambas con la Editorial "Icono 14", y el poemario bilingüe, *Jaque a la Dama*, con versión italiana de Matteo Barbato, de Ruser Ediciones, 2021. Participa en "Rimas Sonoras III, IV y V" de la Casa de Córdoba, Madrid, y tiene una colaboración poética en el poemario fotográfico colectivo *To (le) Do en versos. Poemas a la Noche*, entre otros. Premiada con Mención Especial del Jurado en el "XXX Certamen de Poesía Fray Luis de León", Madrigal de las Altas Torres, 2020. Participa en distintos actos poéticos y recitales, los más recientes, "Tarambana Escritana (II)", 2020, junto a Bruhnilde Román, José Luis Labad, Miguel Dantart, Manu Clavijo y Alberto Morate, director del recital poético musical, y "Cuatro baladas amarillas", presentación de la obra poética junto a los poetas Alberto Morate, Seda Cruz y Sol Cerrato, sala Tarambana, Madrid, marzo 2021. Participa en distintas revistas literarias, "Atticus", "Cuadernos de Poesía", "Asociación de Escritores El Común de la Mancha" y su última Antología colectiva, *Laberinto breve de la imaginación. Antología de Literatura Mínima*, 100 autores antologados por Enrique Gracia Trinidad y Alicia Arés, Editorial Cuadernos del Laberinto, 2021.





**YUSTA, MIGUEL ÁNGEL.** Escritor español, columnista del diario "Heraldo de Aragón". Poemarios: *Luces y sombras*, fotopoemas, con fotografías de C. Moncín (Gobierno de Aragón. 1999), *Peregrino de ausencias* (Unaluna 2006), *Teoría de luz* (2007), *Reloj de arena* (2008), *Senderos de amor y olvido* (2008), *Ayer fue sombra* (Aqua 2010), *Cancionero de coplas* (Olifante 2011), *El camino de tu nombre* (Quadrivium 2011), *Pavesas del silencio y de la espera* (La fragua del trovador, 2012), *Amar y callar* (Ed. Sabara 2013), *20+1, poemas* (Antología bilingüe castellano-galego. Edcs. Lastura 2013), *De silencio y luz* (Lastura 2015), *Des-Concierto* (2016), *Ayer fue sombra*, II ed. (2017), *Damas* (2017), *Pasajero de otoño* (2018), *69 Poemas* (2019) *Reflejos en un espejo roto* (2019), *La Copla, poema* (2020), *Postludio* (2022). También las recopilaciones *Rincón de coplas* (Unaluna 2006) y *Artículos indefinidos* (2010), así como numerosos poemarios colectivos y antologías. Textos en las revistas literarias: "Turia", "Criaturas Saturnianas", "Barataria", "Imán", "Alkaid", "Álora", "Ágora", "Isla de Siltolá", "El Alambique", "Otro Lunes" (Revista Hispanoamericana de Cultura), "La hoja azul en blanco", "El Eco de los Libres", así como en varias Revistas literarias y antologías digitales: "Antología Poetas siglo XXI", editor Fernando Sabido; "Las afinidades electivas", antología de Agustín Calvo Galán; "Arte Fenix", antología editada por Mara Romero. También tiene publicados numerosos artículos relacionados con el folckore aragonés y con la copla, con cuya autoría ha obtenido diversos premios. Ex miembro de la Junta Directiva de AAE. Director adjunto de la revista literaria "Imán" (2008-2016). Su poemario *Ayer fue sombra* (Aqua 2010) fue galardonado con el Primer Premio del Concurso de Poesía de la D. del Gobierno de Aragón. Premio IMÁN 2018 de la Asociación Aragonesa de Escritores a la Trayectoria Profesional. Premio "Búho" 2019 de La Asociación Aragonesa de Amigos del libro a toda su obra. Foto: *Columna Villarroya*.



**ZELADA URIOSTE, GERMÁN.** Nació en Sucre, Bolivia. Es Auditor Financiero con Diploma en Alta Dirección de Empresas. Cerca de sus cuarenta años, comenzó a escribir; primero dos novelas (una fue publicada con el título de Chapía, la otra: "El Soldadito", es inédita. Escribe también poesía y publica en foros poéticos de internet.

## ILUSTRADORES



**PEDRO CANO**  
NOTA BIOGRÁFICA

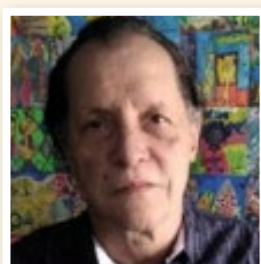


**PEDRO CANO.** Nace en 1944 en Blanca (Murcia). En 1964 se traslada a Madrid y asiste a la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando. En 1972 inaugura su primera exposición individual en Murcia y en 1974 expone por primera vez en Roma. Durante las décadas de 1980 y 1990 trabaja para el teatro como escenógrafo y vestuarista y expone sus obras en varias ciudades de España, Italia y América. En el año 2005 expone en Palermo su ciclo de acuarelas, que ilustra la novela *Las ciudades invisibles* de Italo Calvino. En 2010 se inaugura

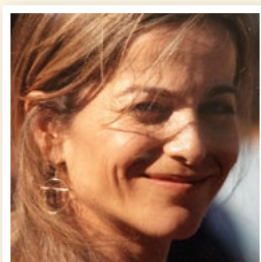
en Blanca la Fundación Pedro Cano, que acoge en un recorrido museístico unas dos mil obras del autor. En 2016 la Comunidad Autónoma de Murcia le concede la Medalla de Oro de la Región. Es Hijo predilecto de Blanca, y también Cittadino Onorario de Anguillara Sabazia, Fabriano y Ragusa, además de Académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de Murcia y miembro de la Academia Pontificia de los Virtuosos del Panteón de Roma. Ha recibido, entre otros reconocimientos, la Encomienda de Número de Isabel la Católica, y es Doctor Honoris Causa por la Universidad de Murcia. Entre sus obras, presentes en colecciones privadas y museos de todo el mundo, destacamos una gran tela expuesta en los Museos Vaticanos y el autorretrato expuesto en el Corredor Vasariano de la Galería de los Uffizi. El gobierno español le otorgó la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 2022.



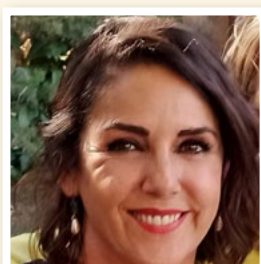
**BALLESTER MORENO, ANTONIO.** Nació en 1977. Vive y trabaja en Madrid. Ha realizado exposiciones individuales, en el Museo ARTIUM en Vitoria, en el Museo Patio Herreriano en Valladolid, en La Casa Encendida de Madrid, en el MAZ de Guadalajara, México y en MUSAC de León entre otras. También ha participado en exposiciones colectivas como la 33 Bienal de Sao Paulo como artista y comisario, en el MSU Broad Museum en Michigan, en el CA2M en Madrid y en el MUSAC de León, así también como en galerías en Madrid, Lisboa, Nueva York, Berlín y Los Ángeles. Su trabajo está en las colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, TBA21 Thyssen Bornemisza Art Contemporary, Madrid, CIFO-Colección Ella Fontanals Cisneros, Miami, MUSAC en León, el CA2M en Madrid, Colección Iberdrola y en la Fundación Helga de Alvear, Cáceres.



**BOFILL ROJAS, NOEL GUZMÁN.** Fue un pintor y poeta cubano (1954-2021), de obra pictórica muy extensa. Ha expuesto en la Galería de Arte de la Biblioteca Nacional José Martí (La Habana), Galería Orígenes, Gran Teatro de La Habana y Centro Cultural Recoleta (Buenos Aires), entre otras, y ha ganado varios premios. Como poeta tiene editados, tanto en España como en México y Cuba, varias colecciones de poemarios.



**CENCERRADO GARCÍA DE LA GALANA, ANA MARÍA.** (Madrid, 1964) Enfermera de profesión, compagina su trabajo en el Hospital General de Ciudad Real con su segunda vocación, la pintura.



**GALÁN GALL, CRISTINA.** Nacida en Ciudad Real el 16 abril 1967. Estudió en la Escuela de Artes de Pedro Almodóvar de Ciudad Real, terminando en 1991, especializándose en diseño de interiores. También estudió Diseño de modas en UNED de Valdepeñas. Ha trabajado como dibujante proyectista para distintos estudios. Como pintora tuvo un gran parón a raíz de montar una empresa de viajes, a la que ha dedicado casi toda su vida laboral hasta que llegó la pandemia y volvió a pintar, con la suerte de despertar gran interés en distintos ámbitos. En el año 2020 realizó su primera exposición individual de acuarelas en el espacio abierto "Jaleo" de Ciudad Real. El año 2021 exposición en la vinoteca sala de arte "La Pajarería" de Ciudad Real. En el 2022 participó con su obra pictórica en el IV Salón de poesía ilustrada del Museo López Villaseñor de Ciudad Real. Su última exposición individual tuvo lugar este verano en el Museo Elisa Cendrero de Ciudad Real que, bajo el título "Callejeando", reunió una colección de acuarelas que representan los lugares más emblemáticos de la ciudad. Este año ha recibido el Primer Premio de pintura San Valentín del ayuntamiento de Granátula de Calatrava (Ciudad Real).

En 2021 seleccionaron su obra “Albufera” en la exposición de acuarelistas de Vinaroz (Castellón).



**GODICHON, JÉRÔME SEBASTIEN.** (1986, París - vive en Madrid) es un fotógrafo con formación en historia del arte y arqueología en Francia, y de fotografía en España. La obra de Jérôme Godichon se mueve en dos vertientes, por un lado, es un registro pausado sin por ello dejar de ser intenso de los espacios cotidianos que nos rodean, lo cuales captura mediante una combinatoria que involucra un proceso de registro poético donde prima la abstracción geométrica, y en el que se expresan diversas sensaciones sensibles y afectivas, a través, de juegos de luces y sombras. Por otra parte, el artista retrata los espacios íntimos de las personas en su sentir cotidiano, revelando sus imágenes espacios de memorias afectivas vividas, reflejando todas sus creaciones un *temps flottant*, similar al que se refiere Raymond Depardon en *Errance*.



**ORTEGA CASADO, CONCHA.** (Sevilla, 1943). Profesora de dibujo de IES, pintora y poeta. Académica Numeraria y actual Presidenta de la Real Academia “Luis Vélez de Guevara” de Écija y miembro correspondiente de las Reales Academias de Nobles Artes y Bellas Letras de Córdoba, de Bellas Artes “Santa Isabel de Hungría” de Sevilla y de Nobles Artes de Antequera. Siempre ha compatibilizado su dedicación a la docencia con la práctica artística y con la escritura. Gran parte de su vida docente transcurrió en el Instituto “San Fulgencio” de Écija, en el que fundó y dirigió la revista literaria *Zarabanda*, y el *Mercadillo de Arte con alumnos de Bachillerato*. Como Presidenta de la Real Academia “Luis Vélez de Guevara”, ha organizado numerosas conferencias, exposiciones y conciertos y ha puesto en marcha la Colección “*El diablo Cojuelo*” y numerosas publicaciones. Como profesora de Dibujo de IES ha participado en numerosos simposios con ponencias sobre la perspectiva renacentista y solución de problemas. Como pintora ha expuesto su obra en numerosas Galerías de Arte e Instituciones: Palacio de Benamejía, Museo Histórico de Écija, Galería Haurie Sevilla, Galería Abades Sevilla, El Cisne Madrid, Galerías de Arte del Corte Inglés en Madrid y en Sevilla, Ateneo de Sevilla, Casa de la Provincia de Sevilla, Círculo de la Amistad Córdoba etc. Es coautora de los poemarios: *Hexaedro*, *Los anales diáfanos del viento*, *El tiempo retenido (Cuaderno de la Pandemia)* y *Retos poéticos con poetas españoles e Hispanoamericanos*. Escribe también en *Cuadernos de Roldán* y ha escrito en la antología de humanismo solidario *Mano entregada*, en la II Antología de la ACE de Andalucía *No hay paisaje sin ti*, que dirigen Manuel Gahete y Pedro Luis Ibáñez, en *La luz impasible* y en la revista de poesía *Piedra del Molino*, dirigida por Jorge de Arco. Escribe y participa en el foro *Liga de Blog* que dirige Ana Vizcarrondo Sabater. Pertenece a la Asociación Colegiada de Escritores ACE. Figura en el *Mapa de Escritoras Andaluzas* del Legado de las Mujeres y en la *Fonoteca Española de Poesía*. En 2018 apareció su poemario, *El lugar de las dudas*, de la Edi-

*torial IXBILIAH, en 2019 La ausencia que me habita, de la Editorial Ánfora Nova. En septiembre de 2020 ha salido a la luz su poemario infantil La cometa indiscreta publicado por Ediciones en Huida y en agosto de 2022 su poemario Ecos Espirituales de la Editorial en Huida. “De ciertas tribulaciones de Santa Teresa y de su reencuentro con el amado” obtuvo el primer premio de poesía en el Certamen Nacional “Santa Teresa de Jesús” otorgado por el Hogar de Ávila (Madrid, 2017).*






© Poesía y Métrica, revista digital de poesía en lengua española bajo el patrocinio del Centro de Investigaciones Estéticas Latinoamericanas (CIELA), Facultad de Artes de la Universidad de Chile.  
Director: **Prof. Dr. Jorge Martínez Ulloa.**

**Diseño de edición y logo de PyM:** Elhi Delsue

**Maquetación:** Fernando Balint

© 2024. Los derechos de los poemas, ilustraciones y fuentes tipográficas pertenecen a sus respectivos autores y los de la revista a sus editores. Publicación gratuita. Se prohíbe su comercialización y venta. Se permite la cita y difusión de las obras siempre que sea de forma gratuita y se cite al autor. Revista sometida al depósito legal en España.

 <https://poesiaymetrica.com>

 [blanca.barojiana@gmail.com](mailto:blanca.barojiana@gmail.com) / [poesiaymetrica@gmail.com](mailto:poesiaymetrica@gmail.com)

