

# POESÍA Y MÉTRICA

REVISTA DIGITAL ISSN 2660-6224



Fundación Pedro Cano

Número 11  
Marzo 2024





Patrocinado por el Centro de Investigaciones Estéticas Latinoamericanas (CIELA). Facultad de Artes. Universidad de Chile.

Director: Prof. Dr. **Jorge Martínez Ulloa**.



Patrocinado por el Instituto de Investigaciones Feministas (INSTIFEM). Universidad Complutense de Madrid.

Directora: Profesora Dra. **Mónica Carabias Álvaro**

## DIRECTORA HONORARIA

**Ida Vitale.** Poeta, traductora, ensayista, profesora y crítica literaria. Miembro del movimiento artístico "Generación del 45" y representante de la poesía "esencialista". Premio Octavio Paz (2009), Premio Alfonso Reyes (2014), Premio Reina Sofía (2015), Premio Internacional de Poesía Federico García Lorca (2016), Premio Max Jacob (2017), Premio Miguel de Cervantes (2018).

## ASESOR ARTÍSTICO HONORARIO

**Pedro Cano.** Pintor. Director de la fundación que lleva su nombre. Egresado de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando y educado en la Academia de España en Roma. Ha expuesto en numerosas salas públicas y privadas en Europa y América y posee obra en el Museo Vaticano, en la Galleria degli Uffizi en Florencia y en el Meadows Museum en Dallas. (<https://fundacionpedrocano.com/>).

## DIRECCIÓN

**Blanca Izquierdo Albelda.** Universidad Autónoma de Madrid.

**Cristina Longinotti.** Doctora en Historia por la Pontificia Universidad Católica Argentina "Santa María de los Buenos Aires". Investigadora y ex Directora del Departamento de Historia en la misma Universidad (Facultad de Filosofía y Letras).

**Lynda Avendaño Santana.** Doctora en Historia del Arte. Investigadora "María Zambrano" del Instifem. UCM/Ministerio de Universidades, Unión Europea-Next-GenerationEU. Investigadora del Centro de Investigaciones Estéticas Latinoamericanas, CIELA, de la Universidad de Chile.

**Delfina Acosta.** Poeta, narradora y periodista de Paraguay. Química-farmacéutica de profesión, dedicada desde muy joven a la creación literaria. Ganadora de numerosos premios por su obra poética y narrativa.

**Carmen González Vázquez.** Catedrática de Filología Latina, Universidad Autónoma de Madrid. Miembro del Instituto del Teatro de Madrid y de la Academia de Artes Escénicas de España. Miembro numerario de la Asociación de Directores de Escena y de la International Association of Theatre Critics.

## COMITÉ CIENTÍFICO

**Jaime Siles Ruiz.** Poeta español, filólogo, crítico literario, traductor y Catedrático de Filología Clásica. Formó parte del grupo de los Novísimos, determinante en la poesía española a partir de 1970. Políglota, erudito y humanista, ha desarrollado su labor intelectual en numerosos ámbitos de la cultura como crítico de literatura, arte y teatro. Como especialista en cultura clásica, ha destacado en el ámbito de la Filología Clásica por sus investigaciones sobre las lenguas prerromanas de la península ibérica, el latín preliterario y arcaico, la literatura latina de época clásica y su pervivencia en la modernidad. Otros campos suyos de investigación han sido la poesía del Barroco y la poesía española del Siglo XX, con especial dedicación a la del 27.

**Odalis Guillermo Pérez Nina.** Educador, filólogo, poeta, ensayista, dramaturgo, crítico de arte, investigador y conferenciante. Doctorado en Filología y Semiótica por la Universidad de Bucarest (Rumania). Es egresado de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD), donde obtuvo una Licenciatura en Filosofía y Letras. Catedrático de Literatura en la Universidad Autónoma de Santo Domingo, Miembro de Número de la Academia de Ciencias de la República Dominicana (ACDR) y de la Academia Dominicana de la Lengua (ADL). Presidente de la Asociación Dominicana de Semiótica. También es miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA) y de la Asociación Dominicana de Críticos de Arte (ADCA). Es el director de la División de Postgrado de la Facultad de Artes de la Universidad del Estado.

**Marta Fernández Suárez.** Profesora de Estudios Latinoamericanos. Manchester Metropolitan University. Miembro de la Asociación Británica de Cine, Televisión y Estudios Escénicos (BAFTSS). Comentarista y editora de *Open Screens (Open Access Journal)*.

**Susana Fernández Gabaldón.** Novelista y arqueóloga, Universidad Autónoma de Madrid.

**Alejandro Pareja Rodríguez.** Traductor literario, escritor y economista. Cursó estudios de Ciencias Económicas en la Universidad Complutense. Después de trabajar 7 años en banca extranjera, en Madrid y París, estudió Filología Española en la UNED y emprendió en 1989 una larga carrera de traductor literario. Ha traducido 300 libros al

español, la mayoría del inglés, algunos del francés, para muchas editoriales españolas y extranjeras. Esperantista desde 2004, es miembro de la Universala Esperanto-Asocio y de la Federación Española de Esperanto (HEF). Ha ejercido de corrector de estilo y gramática en la revista de HEF, Boletín, en esperanto.

## COMITÉ EDITORIAL

**Elhi Delsue.** Músico, compositor y poeta. Técnico Superior Universitario en Informática. Trabajador Social. Miembro del Liceo Poético de Benidorm. Autor del blog “Sobre Arte Poético” y del poemario “Bajo el cielo” (Editorial Autores del mundo, 2018). Actualmente es director del Comité Editorial de la revista digital Poesía y Métrica.

**María Rosales Palencia.** Grado en enfermería por la Universidad Complutense de Madrid. Especialista en Salud Mental. Correctora ortotipográfica. Trabaja en una residencia para personas con capacidades intelectuales diferentes en Ciudad Real. Su actividad literaria transcurre, fundamentalmente, en las redes sociales.

**Tazirga García.** Música, cantante, repentista y promotora cultural con una trayectoria de más de veinte años en las Islas Canarias, promoviendo diferentes géneros musicales y propuestas artísticas y promocionando la improvisación poética en la música canaria a lo largo del archipiélago, en el ámbito nacional e internacionalmente. Es Master en Gestión y Planificación Cultural por la Universidad de la Laguna. Estudió Filología Hispánica en dicha universidad y Pedagogía Musical en la Escola de música Joan Llongueres.

**Luis Ramón Altagracia Ortiz.** Experto en proyectos turísticos y socioculturales. Fundador y director del periódico “Nuevo Mundo: El Periódico de la Inmigración” (Madrid, España). Coordinador del Festival de Teatro Iberoamericano (Teatro Nacional, Santo Domingo, República Dominicana). Conferencista en la Universidad de Guadalajara, México, sobre “Gestión Cultural”. Director de Cultura del Ayuntamiento de La Romana (República Dominicana). Creador y director del periódico “El Faro” (New Jersey, EE.UU.). Director de la revista “Turismo Global”. Creador y director general del proyecto sociocultural a nivel iberoamericano denominado “Municipalidad y Cultura”.

**Noemí Andrés González.** Poeta y educadora. Egresada de la Escuela Universitaria para la formación del Profesorado de Educación General Básica, E.G.B. y Especialista en Educación Infantil por la Universidad Complutense de Madrid.

**Vivian Neil Aparicio Cuéllar.** Licenciada en Lengua y Literatura inglesa. Es miembro del Taller Literario Rubén Martínez Villena y trabaja como Promotora de Arte de San Juan de los Yeras.

**Norma Alicia Estuard.** Poeta. Directora de la Fundación Literaria Argentina Internacional (FLAI) y miembro de la Sociedad Internacional de Poetas, Escritores y Artistas (SIPEA) y de Poetas del Mundo.

**Yolanda Corell.** Poeta española nacida en Madrid. Diplomada en Trabajo Social y profesora de Formación Profesional. Durante los últimos catorce años ha venido desarrollando su trabajo en Equipos de Orientación Educativa y Psicopedagógica.

**Ángela de Mela.** Poeta y ensayista. Miembro de la UNEAC. Directora de la Orquesta de Poesía y Música de Cámara “Il Cántico”.

**Liliana Varela.** Escritora. Directora del programa de Radio: “Al borde de la palabra”. Radio ARINFO, Argentina.

**María Isabel Machín García.** Poeta española. Especialista en dinamización cultural de proyectos europeos. Promotora y coordinadora de numerosos talleres y foros virtuales poéticos, tanto nacionales como internacionales.

## **CANTAUTOR PYM**

**Ismael Serrano.** Cantautor, escritor, actor y guionista cinematográfico.

## **COMITÉ DE ÉTICA**

**Melania Navas Graterol.** Profesora de Derecho y Turismo de la Universidad de Oriente, Núcleo Nueva Esparta (UDONE), Venezuela. Miembro del Grupo de Emprendedores de Turismo y Tecnología, y del Centro de Estudios de Bioética y Derecho Ambiental, Venezuela.

## **CORRECTORA DE ESTILO**

**Ana María de Vizcarrondo Sabater.** Licenciada y doctora en Filología Francesa por la Universidad Complutense de Madrid. Colaboradora de diversas revistas poéticas. Publica en su web, Facebook, Amazon y Lulu.

## **DIRECTORA DE COMUNICACIÓN**

**Anita Wonham.** Guionista, realizadora y directora de documentales en la 2 de TVE, profesora de escritura creativa y guion audiovisual en la Escuela “Séptima Ars” y tutora on line de escritura y análisis de guion en el IORTV. Doctora Cum Laude en Comunicación Audiovisual con la tesis “El documental de creación: de Muntadas a Antonio López”, investigadora de comunicación social en varios proyectos activos en la Universidad Complutense de Madrid. Poetisa tardía, ha publicado tres poemarios. Participa en distintos actos poéticos y recitales y en varias revistas literarias.

## **DIRECCIÓN ARTÍSTICA DE IMÁGENES**

Lynda Avendaño Santana

## **PORTADA**

**Pedro Cano:** obra perteneciente a la serie “Identidad en tránsito”. Fundación Pedro Cano.

## **ILUSTRACIONES INTERIORES:**

**Andrea Hauer**  
**Fotos de archivo**

## **MAQUETACIÓN**

Fernando Balint

## **DISEÑO WEB**

Elhi Delsue

## **EDICIÓN**

Blanca Izquierdo Albelda – Cristina Longinotti

# ÍNDICE

EDITORIAL.....	9
A CONTRAPUNTO.....	10
IDA VITALE, LUIS MIGUEL MALO MACAYA .....	10
MERCEDES MAROTO, MARÍA ROSALES PALENCIA .....	11
ACOSTA, DELFINA .....	13
AGUIRRE, CARMEN .....	15
ÁLVAREZ ÁLVAREZ, ANTONIA .....	16
ÁLVAREZ, CHELO .....	19
APARICIO CUÉLLAR, VIVIAN NEIL .....	20
APARICIO GONZÁLEZ, JESÚS.....	21
ARROYO SILVA, ANTONIO .....	22
AVELLANEDA, FABIO JAIR.....	24
BAROJIANA, BLANCA.....	26
BARRAGÁN, BEATRIZ .....	27
BARREIRO, TECA.....	29
BEAUXIS CÓNSUL, LUIS ANTONIO .....	30
BELFIORE, BRATRIZ.....	33
BERNAL, MARU.....	35
BRITO, LORENA.....	37
CALVO, LUZ.....	39
CALVO, MARÍA ANTONIA.....	41
CERPA, ANTONIO.....	42
CONEJO PÉREZ, PABLO JOSÉ.....	43
CORELL, YOLANDA.....	47
CUBERO, EFI .....	49
CUESTA HERNÁNDEZ, MARÍA ISABEL .....	50
DE ARCO, JORGE .....	51
DE MELA, ÁNGELA.....	54
DE SAN MARTÍN, MARISOL .....	58
ESTUARD, NORMA .....	60
FÉLIX MEDINA, MARIBEL .....	61
FIERRO CLAVERO, ÁLVARO.....	63
GARRIDO, ISABEL .....	67
GÓMEZ, JULIO LUIS.....	69
GONMARRI, MARA .....	70

GONZÁLEZ VÁZQUEZ, CARMEN.....	75
HERNÁNDEZ BARUQUE, F. J. ....	77
HERNÁNDEZ CRUZ, ÁNGELES .....	79
HERNÁNDEZ, MARIAN .....	81
HERNÁNDEZ, PEDRO .....	82
IFRÁN, RAÚL OSCAR .....	83
LÓPEZ AZORÍN, MANUEL.....	85
MACHÍN, ISABEL.....	91
MARÍN, LUIS ÁNGEL.....	92
MAROTO, MERCEDES .....	93
NARBONA NIZA, LUIS .....	95
OJEDA GARCÍA, MARGARITA .....	96
ORTEGA, CONCHA .....	99
OTERO SOLLOSO, MARGARITA .....	101
PÉREZ BARREIROS, JESÚS.....	102
PÉREZ RUIZ, ARGELIA.....	104
PORTOLÉS, FERNANDO .....	106
QUEVEDO GUTIÉRREZ, JUAN FRANCISCO .....	107
REQUENA, CHEBETO.....	109
ROSALES PALENCIA, MARÍA .....	111
ROSÓN, RAMIRO .....	113
SANTANA HERNÁNDEZ, AUGUSTA.....	116
SERRANO, RODOLFO .....	120
SUÁREZ LÓPEZ, ROSA GLORIA .....	122
TÁPANES ZERQUERA, JOSÉ TADEO.....	123
TENLLADO, LOLA .....	125
VALCÁRCEL, ROSARIO .....	127
VALDERRAMA, MARCELO.....	128
VALENZUELA MANTEIGA, ANA MARÍA.....	130
VALLADOLID JUÁREZ, ANA MARÍA .....	131
VILLAGRASA, ENRIQUE.....	133
VIZCAÍNO, ISABEL.....	135
VIZCARRONDO SABATER, ANA DE .....	138
WONHAM, ANITA .....	140
CANO, PEDRO NOTA BIOGRÁFICA.....	142
SERRANO, ISMAEL NOTA BIOGRÁFICA .....	143
HAUER, ANDREA NOTA BIOGRÁFICA .....	144
NOTAS BIOGRÁFICAS .....	145



 EDITORIAL 

8 DE MARZO

Es un honor presentar este número especial de Poesía y Métrica, el 11, monográfico feminista, con el que nos unimos a la conmemoración del Día Internacional de la Mujer.

Agradecemos especialmente a la **Dra. Mónica Carabias Álvaro**, directora del **Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid**, su apoyo, aliento y acogida. La acción feminista abarca todas las áreas humanas y sociales, incluidas las artísticas.

Se nos une también, y esta es otra gozosa noticia, nuestro querido cantautor **Ismael Serrano**, que pasa a formar parte de nuestro equipo, con la poesía inserta y latiendo vivamente en sus canciones.

En esta celebración, presentamos poemas tanto en verso medido como en libre, porque consideramos que la reivindicación del 8 de marzo es amplia, abierta, sin cortapisas, con espíritu más allá de la forma, y que precisa de la unión de todas las fuerzas existentes.

Este número se compone de los poemas feministas de 67 poetas, tanto mujeres como hombres; más el poemario "Las muertas", de Rosa Díaz, que se constituye igualmente en el marco del feminismo poético de altura. También incorporamos nuestra habitual y relevante sección de audios, que retorna al espíritu oral y primigenio de la poesía.

Con el agradecimiento a las numerosas personas que conforman el equipo y que, de forma generosa, altruista y apasionada en pro de la poesía, hacen posible, una vez más, este encuentro en que reivindicamos la igualdad de género en todos los ámbitos económicos, legales, sociales y culturales de la especie humana; que habrá de darse necesariamente si queremos que la humanidad alcance, algún día, su verdadera dignidad.

Blanca Izquierdo Albelda  
Cristina Longinotti  
Lynda Avendaño Santana

# A CONTRAPUNTO

IDA VITALE & *et al.*



🌿 IDA VITALE 🌿

## FORTUNA

Por años, disfrutar del error  
y de su enmienda,  
haber podido hablar, caminar libre,  
no existir mutilada,  
no entrar o sí en iglesias,  
leer, oír la música querida,  
ser en la noche un ser como en el día.  
No ser casada en un negocio,  
medida en cabras,  
sufrir gobierno de parientes  
o legal lapidación.  
No desfilar ya nunca  
y no admitir palabras  
que pongan en la sangre  
limaduras de hierro.  
Descubrir por ti misma  
otro ser no previsto  
en el puente de la mirada.  
Ser humano y mujer, ni más ni menos.

© Ida Vitale

🌿 LUIS MIGUEL MALO MACAYA 🌿

## A IDA VITALE

Te admiro y con el tiempo sigues IDA  
VITALE siempre en mí recién llegada;  
siempre capaz al verso consultada  
por los poetas a los que das vida.

Vida y amor al tiempo, verso y vida  
en todo cuanto vienes publicada  
¡dama de la POESÍA más lograda;  
y, en su valor, hoy más reconocida!

Danos cada vez más merecimiento  
en los poemas que de ti han llegado  
a nuestra biblioteca y así sea

digna y mejor: alienta con tu aliento  
nuestros versos mejores a tu lado.  
Y que aprenda de ti quien hoy te lea.

© Luis Miguel Malo Macaya

🌿 MERCEDES MAROTO 🌿

MUJER

Mujer, esa dignidad  
que, por derecho, en ti anida,  
tanto tiempo contenida,  
hoy reivindica igualdad.  
Amarra tu libertad  
al timón de tu navío;  
no temas al mar bravío,  
que abraza tus soledades  
y amaina tus tempestades.  
¡Muestra al fin tu poderío!

Mujer, vida, luz, dulzura;  
mujer, beso y melodía;  
mujer, amor y alegría,  
mujer de eterna ternura.  
Estrella en la noche oscura;  
de las heridas, ungüento;  
para la tristeza, el viento...  
"Ni más ni menos, mujer  
y ser humano", poder  
atrapado, mudo aliento...

© Mercedes Maroto

🌿 MARÍA ROSALES PALENCIA 🌿

QUIERO SER

Ser una luz en el mundo,  
ser un cálido destello,  
aire limpio en la mañana  
o el resplandor en el fuego.  
Ser libertad en la calle  
o volar sobre los sueños  
para enterrar el pasado  
y renacer en el cielo.  
Ser la palabra precisa  
que eleve los pensamientos  
hasta una ingrátida tierra  
sin compromisos ni encierros  
y ver el sol, finalmente,  
de un magnífico universo  
donde exista, de verdad,  
la igualdad de los derechos.  
Ser dueña de mi destino  
y abandonar roles viejos,  
pues lo que más quiero ser  
es mujer y solo eso.

© María Rosales Palencia



Afganistán, 2010



Bangladesh, 2005



## ESPEJOS

350 x 250 cm de cocina. Allí, mujer, en ese espacio,  
solo cabe el olor de albahacas, cebollas y berros.  
Las nubes del almuerzo hirviéndose  
toman las formas de un cielo imposible.  
350 x 250 cm, no hay baldosas para que te deslices  
bailando con un hombre cuyo rostro no viste.  
A veces te hartas, huyes de los espejos empañados  
de los utensilios y la bandeja.  
Huyes de tu rostro multiplicado en tenedores,  
cacerolas y cucharas, y te observas en el espejo,  
el verdadero, mientras colocas rosas claras,  
redondas, en tus cabellos, tus manos y tu cara.

© Delfina Acosta

## SIN REJAS

No me encierro en mi nombre  
ni me quedo enrejada  
en mi piel y mi carne.  
Salgo de mis huesos, de mi sangre,  
de la perfecta luna de mi ombligo,  
como quien se trae a sí misma al mundo.  
Me reproduzco, una noche cualquiera,  
todas las noches; me multiplico, me propago  
para ser otra Delfina, cien Delfinas, mil Delfinas.  
Tendida sobre la hierba, entre los brazos del crepúsculo  
y la noche, me declaro palabra echada al mar,  
al viento, al tiempo, al grito, a la vida.

© Delfina Acosta

## ESTO NO ES POESÍA

Esto es la larga noche sin su cielo  
que busca la medida de su grito.  
Es un ejército de voces negras  
abiertas a las puertas de los ríos  
donde las aguas se sacuden hondas

llevando cabelleras, nardos fríos.  
No es poesía, es un silencio quieto  
tronando, detonando en mil gritos.  
La desvestida voz de la mujer  
que sangra mientras pisa ortigas, lirios;  
que no subió a la luz de la montaña  
ni a nacer ni a pedir auxilio,  
hoy vive todavía en estos versos,  
en esta sangre oscura, en este rito  
con que convoco al viento, a las mujeres,  
al fuego, al aire, al agua, al tiempo mismo.

© Delfina Acosta





CARMEN AGUIRRE



## JARDINERA

*A Violeta Parra, mi pequeño homenaje*

De ese tu jardín marchito  
me ofrezco a ser jardinera,  
y pondré todo mi empeño  
en que un paraíso sea.  
Plantaré lilas, gladiolos,  
margaritas y azucenas,  
también pondré clavellinas,  
amapolas y violetas...  
Y he de sembrar, con ternura,  
un rosal junto a una yedra,  
que abonaré con cariño  
para que pronto florezcan.  
Flores, flores, ¡muchas flores,  
que ahuyenten la pena negra  
de ese jardín de tu alma  
que sin ilusión se seca!  
Y, cuando haya florecido  
y contemples su belleza,  
tu corazón se abrirá  
lleno de esperanzas nuevas,  
en ramos de siemprevivas  
para que el amor no muera.

© Carmen Aguirre, 5/2/2020



 ANTONIA ÁLVAREZ ÁLVAREZ 

## ELLAS

*“¿Dónde encontrar mi llanto no llorado,  
en qué lugar perdido de mí misma?”*

María Granata

Ellas, las que entibiaron  
las noches del invierno cuando el miedo  
era un lobo feroz.

Las que auparon el alba  
hasta la luz solar del mediodía,  
brindándole a la vida una canción.

Ellas, las que custodian  
el oro del amor y el sentimiento,  
las que marcan el rumbo  
del cierto itinerario de la estirpe  
y adivinan la edad de cada flor.

Las que escribieron versos  
desconocidos, bellos, silenciados,  
y jamás asomaron sus anhelos  
a la frescura abierta de un balcón.

Las que avivan la lumbre  
en un hogar de penas y pobreza,  
esperanzada siempre su mirada,  
dispuestas al abrazo y su calor.

Las que tejen las tardes  
con la ilusión encinta de los hijos,  
engendradoras de almas,  
fuertes en la amistad y en la pasión.

A ellas, las que pisaron  
la nieve de las trochas en diciembre  
y segaron los trigos en agosto,  
inclinadas al duro  
acero de la hoz.

A aquellas que socorren  
al débil y al herido,  
a los niños rasgados por la guerra,



y gritan por la paz,  
y saben del perdón.

A ellas, las injuriadas,  
a las desamoradas y afligidas,  
las rotas por el golpe y el dolor.

A las que curan hondas cicatrices  
con la fe de las manos y la voz.

A ellas, infatigables luchadoras  
por un mundo de iguales y mejor.

A todas las que son y las que han sido.

A esa mujer que huele a corazón.

© Antonia Álvarez Álvarez





Andrea Hauer. 5CM. Detalle. Instalación. 2021

## CHELO ÁLVAREZ

### MUJER QUE SOBRESALE

Hoy puede ya soñar el alma mía  
con ser esa mujer que sobresale,  
que es dueña de vivir lo que le sale  
del alma sin sentir que no podría.

Se iluminan mis ojos de alegría,  
pues pienso que no habrá quien me señale  
si me aferro a lograr lo que me vale,  
y lucharé con toda mi energía.

Quiero ser la que nunca se reprime,  
la que no siente el alma atribulada,  
la que vive su vida sin rencor.

Exhorto a la mujer, porque es sublime,  
a que nunca se sienta doblegada  
ni deba doblegarse por amor.

© Chelo Álvarez

### MUJER, MADRE

Me abrazo a aquel recuerdo más fuerte que el olvido,  
me abrazo a la ternura de la bella mujer  
que me ha dado la vida, la que me dio el querer  
más hermoso y más grande que jamás ha existido.

Voy caminando lento cuando regreso al nido  
de mi madre adorada, como si fuera ayer,  
sintiendo su dulzura, que me hace estremecer,  
percibiendo la risa que el tiempo no ha extinguido.

Ella me dio la fuerza como quien da una rosa,  
me sugirió el valor para afrontar la vida,  
me dijo: "vuela libre como la mariposa

y nunca ante los hombres te sientas sometida".  
Mujer que has sido madre, también hermana, esposa...,  
a parecerme a ti, yo estoy comprometida.

© Chelo Álvarez



 VIVIAN NEIL APARICIO CUÉLLAR 

## LA PENITENCIA

*A un cuadro de Georges de la Tour*

Los ojos fijos en la vela inquieta,  
la luz que parpadea en su semblante,  
María recuerda aquel primer instante,  
la vez que se sintió casi completa.

Le llenó su bondad y su entereza,  
la cubrió con su amor indetenible  
y ella le devolvía el imposible  
milagro de abarcarle en su entereza.

Jesús la había amado y perdonado  
y ella olvidó por Él toda su pena,  
su copa estaba rebosante y llena...

tuvo que huir de escribas y soldados  
y protegió de todos el legado  
que dejó el Salvador a Magdalena.

© Vivian Neil Aparicio Cuéllar

## NOCHE DE ESPARTA

No hay luz en la nefasta, triste, oscura  
noche de Esparta, mientras llora Helena.  
Paris se ha ido y su azarosa pena  
la acusa de traidora, infiel, impura.

Nada le duele ya a la hermosa reina  
que otrora provocó pasión y guerra,  
tan solo espera que la fértil tierra  
la acoja con amor,... su pelo peina...

Se atavía con flores y diademas,  
llena de anillos, de preciosas gemas...  
se le colman de lágrimas los ojos.

Nunca debió volver, Paris la espera  
más allá de la vida, en la Ribera  
de su sangre trocada en manto rojo.

© Vivian Neil Aparicio Cuéllar



 JESÚS APARICIO GONZÁLEZ 

A ROSALÍA DE CASTRO

¿Dónde sueños vuestros rastros?  
En los astros.  
¿Dónde vida tus presentes?  
En las fuentes.  
¿Dónde alegría y colores?  
En las flores.  
No son eternos dolores  
lo que el tiempo nos depara,  
pues hay Dios que nos regala:  
astros y fuentes y flores.

© Jesús Aparicio González



 ANTONIO ARROYO SILVA 

EL PRINCIPIO DE LA SOMBRA  
(A LA POETA MEXICANA SUSANA CHÁVEZ) \*

*"Escribir no es deporte.  
O se mata uno en cada línea  
de su vida, o no escribe."  
Marguerite Duras*

*"Aquí estás, embalsamada,  
casi real entre los árboles".  
Susana Chávez, "Ocaso"*

*"Sangre mía, sangre del alba,  
sangre de luna partida,  
sangre del silencio".  
Susana Chávez, "Sangre" Manuel Díaz Martínez*

Susana Chávez:  
mutilada la mano que escribe,  
la cabeza embutida,  
así como un desecho, como si  
quedara en una bolsa remirando al verdugo  
desde todos los frentes del matadero, desde  
el hálito la cordura el adiós el más nunca.

Como si la poesía fuera inmune al hollín  
de Ciudad Juárez  
y a esa mano falaz de los llamados justos  
diciendo las mentiras del odio a la que canta  
sobre los girasoles tirados en la calle.

Lo sabías, Susana: no asirás  
el asma de los viejos cronómetros  
Sabías que esta vez los poetas  
llorarían por ti, por tu roja sutura;  
pero no fue por eso, sino porque jugarse  
la vida en el poema es la única verdad  
que se queda en la tinta  
y que el amor fue herido, desmigajado, roto,  
más allá de los mudos bulevares  
donde el goce no existe  
y el aullido no existe, porque  
alguien echó a rodar su corazón de piedra.

Susana Chávez:  
la sangre de esa luna partida por los náhuatlts,  
la que se fue al silencio de verse derramada  
en un rincón tan sola para llorar a gritos  
esa astilla de luz.

Le echaron una bolsa de plástico a la poesía:  
no más la mutilaron  
le dieron alas.

© Antonio Arroyo Silva

\* El 11 de enero de 2011 la poeta y activista Susana Chávez fue violada y asesinada en Ciudad Juárez, en el estado de Chihuahua, en el norte de México, informaron autoridades locales. Chávez, de 36 años, exigía que fueran esclarecidos los asesinatos de mujeres en esa localidad fronteriza, considerada la más violenta del país.



 FABIO JAIR AVELLANEDA 

## MALALAS

Las "Malalas" valientes del momento  
les ganan a sus propios talibanes;  
no se esconden; se amarran los fustanes,  
pues tienen la justicia de alimento.

Las han dejado heridas, sin aliento,  
pero, como aves fénix, de volcanes  
que solo lanzan odios y desmanes,  
renacen para alzar su voz al viento.

Son las protagonistas del futuro,  
que los hombres machistas sentenciaron  
usando su dudosa inteligencia.

El mundo es como un niño prematuro  
que los hombres sin fe no amamantaron,  
necesita "Malalas" con urgencia.

© Fabio Jair Avellaneda







Bogotá, 2009



Científicas en un laboratorio, 1920

 BLANCA BAROJIANA 

JOVEN

Habr  un futuro limpio, sin violencia,  
en el que ser mujer no sea un castigo.  
Refulgir  la luz entre amapolas,  
celebrando la paz sobre los trigos,  
con nuestra especie al fin regenerada.  
Yo ya no vivir , pero, contigo,  
joven de nuevos siglos venideros,  
habrá de estar, mi espíritu al abrigo  
de tu hermosura plena, humana, libre.  
Aquí, desde el pasado, yo te sigo.  
Pon una rosa azul en mi memoria;  
no olvides que luchó y que te bendigo.

  Blanca Barojiana



 BEATRIZ BARRAGÁN 

## MALTRATO

Naciste mujer y te honra  
ser madre, amante y esposa,  
pero, antes de todo eso,  
eres tú, una persona.

No eres objeto ni cosa,  
estúpida, inútil ni tonta.  
Tienes que tener amigos  
y ser tú, una persona.

Si él te dice: ¡Tú no sabes!,  
¡Tú no vales! ¡Tú no entiendes!  
Y te agachas y le escuchas  
y le crees y le obedeces,  
estás perdiendo tu honra,  
estás cediendo al chantaje,  
estás haciéndole grande,  
y, en realidad, ¡nada vale!

Tienes que hacerte valer,  
como mujer, como madre.  
¿Qué van a pensar tus hijos”  
si te maltrata su padre?

Nunca dejes que eso ocurra,  
denuncia, lucha, combate,  
para enseñarle a tus hijos  
que el amor no es hacer daño.

Que vida no hay más que una.  
Hay que amar y ser amado  
y amar no es ser humillado.

Mira adelante y escucha  
a quien te quiera ayudar.  
Fuera vergüenza y angustia,  
por tu vida has de luchar.

Por tu vida y por tus hijos,  
que necesitan saber  
que tienen siempre a su lado  
a la más grande mujer.

Que aprendan y siempre sepan  
respetar y hacer el bien.  
Que te apoyen y respondan  
cuando alguien les pregunte  
“¿Quién es tu madre?” y contesten:  
“Ella es esa gran mujer  
que luchó por educarme,  
que pensó solo en mi bien,  
le plantó cara a ese padre  
que no merecí tener  
y salió siempre adelante”.

¡Eres valiosa mujer!  
No pienses por un momento  
que te mereces vivir  
pasando por un tormento.

Cierra los ojos y piensa  
en una vida mejor,  
tú te mereces tenerla,  
tú te mereces AMOR.

© Beatriz Barragán  
05.12.2013





## NACER MUJER

Ser mujer  
en una arquitectura de falos,  
esclava de sus curvas,  
estrangulada por las propias trenzas,  
muñeca de trapo con dientes  
manchados de carmín,  
ombligo amarrado al derecho de pernada,  
cinturón ancestral de castidades violadas.

Nacer mujer,  
pecado imperdonable  
lacrado en la costilla,  
manzana envenenada entre los muslos,  
icono de diosa y meretriz.

Mujeres tórridas del sur,  
mujeres hielo del norte,  
los grilletes no distinguen  
el color de los tobillos,  
y subterránea se expande  
la fuerza femenina  
disolviendo el óxido herido  
de la historia.

© Teca Barreiro





LUIS ANTONIO BEAUXIS CÓNsul



## ALBOR DE ALMENDRO

Que no es mayo, que es octubre,  
que se avecina el invierno  
y aquel fuego de Teresa,  
de a poco, se va extinguendo...  
Ya no brilla su mirada,  
ya siente frío en los huesos  
yaciendo en Alba de Tormes,  
en la celda del Carmelo.  
Ya es noche, noche cerrada,  
ya de luto luce el cielo.

Junto a Teresa está Ana:  
fiel en todos los momentos.  
– ¡Hermana! – Decidme, Madre,  
¿por vos qué cosa hacer puedo?  
– Quisiera que sostuvierais  
en vuestros brazos mi cuerpo,  
que ya casi está sin fuerzas,  
para trasladarlo al huerto  
y en él entregar mi alma  
en tanto el sol va saliendo...

La piadosa Ana se esfuerza,  
pone gran comedimiento,  
y así a Teresa conduce  
debajo del firmamento.  
– En ese almendro apoyadme:  
el que está justo en el centro.  
– Pero, Madre, este arbolillo  
no es más que un tronco reseco.  
– Acaso lo veáis distinto  
cuando vaya amaneciendo...

Teresa y Ana se abrazan  
mientras velan en silencio.  
Las horas pasan, las luces  
de rojo el cielo tiñendo  
muestran que en torno de ambas  
el suelo está recubierto  
por albos copos fragantes  
que sin pausa están cayendo...  
Para admirar tal prodigio

acude todo el Convento:  
que no son copos de nieve  
¡que está nevando el almendro!

© Luis Antonio Beauxis Cónsul

## LA PASIÓN DE JUANA INÉS

Hombres necios la acusasteis  
hinchidos de sinrazón  
mas, ciegos, no reparasteis  
en su auténtica pasión...  
No entendían vuestras mentes,  
en su estrechez cuasi enana  
¡qué sentimientos potentes  
arrebataban a Juana!

Laura fue ese amor primero  
que inundó con su belleza  
aquel corazón sincero,  
cuna de toda pureza.  
A ella confió sin temor  
su fe, su vida y su suerte...  
Todo le quitó el dolor.  
Todo le quitó la muerte...

Mientras por Laura lloraba,  
detrás de un fúnebre velo,  
Juana Inés no imaginaba  
que habría de hallar consuelo.  
Pues Lysi trajo la calma,  
tan profundo fue aquel nexo  
que se adueñó de su alma,  
su corazón y su sexo.

Candente el sol mexicano,  
tan amoroso el combate:  
dos mujeres, mano a mano...  
¡Agua para chocolate!  
Mil caricias prodigadas  
libres, sin impedimento,  
nunca antes imaginadas  
en la celda de un Convento.

Se unieron pues tantas veces,  
para su buena fortuna,  
que las dos bruñidas teces  
eran, de hecho, sólo una

y se besaron las bellas  
con sus bocas primorosas,  
deslumbrando a las estrellas,  
ruborizando a las rosas...

Tanto fuego alimentaron,  
tanto calor, tanto ardor  
que ambos cuerpos sublimaron  
en la Alquimia del Amor...  
Y, en las Postreras Jornadas,  
cuando Dios llame a sus pies,  
han de acudir, abrazadas,  
Laura, Lysi y Juana Inés.

© Luis Antonio Beauxis Cónsul

## AGNES HEROICA

Si bien Agnes nació en la Gran Bretaña  
ya estaba señalado su destino:  
surcando el mar, con su marido, vino  
a recalar en ésta, nuestra España.  
Aquí llevó ella a cabo aquella hazaña,  
defendiendo el Fuerte de Matagorda,  
al deber de enfermera no fue sorda  
también se distinguió por mil acciones:  
llevó vino, agua, arena y municiones  
aunque todo ya se iba por la borda...

Los cañones franceses, sin clemencia,  
bombardeaban, mataban, destruían.  
Los sitiados, como moscas, caían  
heridos por metralla y de impotencia.  
Entonces se elevó con imponencia  
Agnes Reston, de figura menuda,  
llegando a todas partes con su ayuda,  
tras resguardar a su hijo de cuatro años.  
Mostrando tener sobrados redaños  
su voz, otrora suave, se hizo ruda.

Cuando el sitio no daba para más,  
protegiendo con su cuerpo el de su hijo,  
Agnes marchó, dejó el horror atrás.  
Y, al despedirla, España la bendijo.

© Luis Antonio Beauxis Cónsul







## FRATERNIDAD

Es tu mirada, hermana,  
la que proyecta nuestra mirada.  
Son tus manos curtidas  
las que cortan las cadenas  
que nos amarran.  
Es la memoria colectiva  
la que guarda todas las injusticias.  
Es tu voz que reclama,  
tu escritura que grita.  
Son tus palabras, es tu abrazo,  
tu furia y tu remanso.  
Mar y ancla,  
camino y rastro,  
río y barca,  
sostén y parte.  
Tú y nosotras...  
sabiduría ancestral que nos abarca.

© Beatriz Belfiore, enero 2024





Día Internacional de la Mujer



Madrid, 2020



MARU BERNAL



## ATENAS, 429 A. JC.

Lleva el rostro cubierto  
por un paño de lana,  
el cabello recogido,  
el gesto crispado.

Se desliza con cautela,  
no quiere que la reconozcan,  
no en estos días de zozobra.

Cimbreadan sus caderas  
al paso del Areópago,  
una punzada de rabia,  
la amargura del rechazo,  
la hipocresía de los cargos.

Fue él quien consiguió  
su completa absolución,  
el hombre que tal vez  
muera hoy en su cama.

Llega sin aliento  
al burdel de Eurídice.  
La hetaira vive retirada  
a las afueras de Atenas,  
lejos del hedor de la peste.

Su amiga le ofrece  
un puñado de salvia,  
un tarro de miel,  
un ramo de albahaca.

Ella se lo agradece  
con una sonrisa,  
recompone el gesto,  
aprieta el paso.

No en vano  
es Aspasia de Mileto,  
envidiada por muchos,  
amada por casi todos,  
compañera del primer  
ciudadano de Atenas.

Extranjera sin derechos  
ha criado sola a un hijo,  
ha formado  
a oradores y filósofos,  
asesorado a estadistas,  
la cabeza bien alta,  
un juicio por corrupción,  
el orgullo de ser hetaira.

Una mujer con nombre y apellido  
en una época de anonimatos.

Resulta casi ofensivo  
su afán de conocimiento,  
su libertad en la entrega,  
su persistente negativa  
al yugo de la norma.

Al cabo de unos días,  
la mujer vuelve a subir,  
exhausta, la colina.  
Se regala a sí misma  
un vistazo rápido  
al Areópago  
sin ninguna emoción  
que la disturbe.

Arroja la túnica al fuego,  
se da un baño en el aljibe,  
entrega su piel desnuda  
a la lasciva caricia del sol.

La rotundidad de la luz  
la devuelve a su centro.

Sesteo la tarde en el olivar  
mientras Aspasia redacta  
las últimas notas de Pericles,  
prepara su clase de retórica  
y juega con la idea de escribir,  
esta vez, su propia historia.

© Maru Bernal, 06/02/2024





LORENA BRITO



## TERPSÍCORE

Enlaza con listones invisibles  
los hechos de la vida que padece,  
ya bellos o agridulces, les ofrece  
la firme guarda en su alma incorruptible.

Mujer que crece en todo lo posible  
aunque la gesta a veces enloquece,  
creyendo que el entorno se oscurece  
troca en más luz su espíritu sensible.

La danza de la vida es complicada  
si el trazo del dibujo se enmaraña  
con tinta de malicia derramada.

La búsqueda del paso que no engaña,  
sublime estampa y candela tallada  
en dulce movimiento que acompaña.

© Lorena Brito

## S/T

Mi hermana grita en silencio  
más allá de mares e imperios.  
Sus vástagos deambularán sin patria.

Y la pregunta no es dónde está Dios.

La pregunta es dónde está la Humanidad.

© Lorena Brito

## HADO

Ojos inmensos.  
Tan grandes como su ternura y sapiencia.  
Mirada infinita  
que traspasa los planos, que alcanza el Todo.  
Día a día, minuto a minuto

el dolor la apuñala.  
Mas ella, en su grandeza,  
lucha sin tregua, abraza sin pausa.  
Un niño ángel la guía  
y el valor la secunda.

Convertir el calvario en amor es un acto de bravura.

Admiro la osadía. Evoco ese arrojó.

Heroínas de la vida. Sí. Las hay.

© Lorena Brito





LUZ CALVO



Hoy una oropéndola  
se estrella contra el cristal.

Nos preguntamos con asombro  
si Julieta y Marilyn de la mano son capaces  
de viralizar el amor  
–ese archipiélago de pedazos–  
mientras soñamos cómo ejércitos de bots sujetan  
el pie de lady Godiva y la pluma de Sor Juana Inés  
y las lanzan al espacio junto  
a la Tereshkova

ahora que escuchamos en audio  
a Evita y a Curie mientras sujetamos  
un ciberanzuelo  
y miramos dar vueltas a  
Kahlo y Cleopatra en el tambor  
de nuestras lavadoras,  
un algoritmo nos arroja  
un manojo de brujas,  
un deepfake  
tan fake y tan profundo  
como los brazos de Kali  
la llave de Alicia  
y el lazo de la verdad de Wonderwoman.

Abandonadas al expolio,  
larvas colgadas en la nube  
encajan perfectas en las mandíbulas de la red.

Hoy se estrella contra el cristal  
una oropéndola.

© Luz Calvo





Grupo feminista manifestando



 MARÍA ANTONIA CALVO 

## A LA MUJER

Como mujer que soy,  
hoy quiero pregonar  
que siempre lucharé  
por nuestra identidad.

¿Que no somos iguales,  
al hombre? Es verdad,  
solo somos distintas  
y no menos ni más.

No queremos promesas  
que no se cumplirán,  
solo nuestros derechos  
siempre con dignidad.

¡Y que los malos tratos  
acaben, pero ya!,  
y, si éstos se producen,  
que se castiguen más.

Pegar a una mujer  
es inseguridad  
del macho que no sabe  
su ira controlar.

Y también reclamamos  
el poder trabajar  
sin abusos ni acosos  
con el mismo jornal.

¡Tomad conciencia todos,  
que vamos a ganar!  
Nunca nos cansaremos  
de pedir igualdad.

© Marian Calvo



 ANTONIO CERPA 

## FRIDA

Una gaviota negra en tu frente se ha posado,  
escribiste tu vida en lienzos pequeños  
y reservaste para el dolor los grandes cuadros,  
con pigmentos locos, tan locos como tus manos.

¿Quién eres que en bandera te has tornado?  
Para unos, ángel; para otro,s diablo,  
mariposa atormentada ligada a elefante o sapo.

Bajo su sombra te fuiste cultivando,  
sedienta de amor  
a leves gotas saciado.

Te llamaron Frida,  
pintora, amante, guerrera,  
catrina del arte, cielo, loca,  
por ondear la bandera de tu libertad,  
por expresar en colores tu amargura,  
por gritar al viento sordo y cruel  
tus sentimientos.

Sí, Frida, odiada o envidiada,  
ese... fue tu nombre de mujer.

© Antonio Cerpa



 PABLO JOSÉ CONEJO PÉREZ 

## ARTEMISA

*A las campesinas que toman el poder por asalto*

Campos en rebelión ven la llegada  
de la mujer que mirará al envero  
con los ojos del sol policromado sobre la mansedumbre del otoño.  
Llegará la mujer a salvar vidas  
sobre la tierra parda que agoniza  
en el marjal del suelo despoblado.  
Viñedos, labrantíos y olivares  
esperan la llegada de Artemisa  
para poner sustento a la memoria  
de la fertilidad en los eriales.

Caerá el modelo andrógino del tiempo  
con la llegada núbil de Artemisa.  
Y harán las amapolas un escorzo  
de reverencia a la recién llegada.

La mujer vivifica las estepas  
donde cunde el barbecho  
en la alternancia  
del año con la vez.  
Tendrá la tierra,  
hendida por el macho en sus entrañas,  
otra oportunidad medioambiental  
bajo el sol abrasivo del verano y el viento ineluctable del invierno.

Entra Artemisa sin pedir permiso  
donde la involución le dio la espalda.  
Entra en los santuarios inclementes que le fueron hostiles,  
siglo a siglo,  
y voltea el haza ocre de los surcos por la cara más noble del arado.

La mujer interpreta el tiempo nuevo  
en el espectro de un caleidoscopio  
con prismas irisados que permiten  
ver la diversidad en las laderas  
donde el olivo extrae casi la nada,  
ver la metamorfosis en la miel donde zumba la abeja redentora,  
ver la oportunidad en las majadas donde rumian las núbiles ovejas.

Ver lo que otros no ven es la mirada  
más incisiva de la perspicacia.

Ha sembrado Artemisa la semilla  
de la ruralidad a campo abierto.  
Luego desbrozará todas las trochas  
que taponaron el acercamiento  
a la virtualidad de su presencia en el espacio crítico del mando.

© Pablo José Conejo Pérez

## ÁVILA

*A Santa Teresa desde la muralla*

Un manto de silencio en la muralla,  
una nevada blanda, persistente,  
un sol debilitado en el poniente,  
una ciudad que vive, muere y calla.

Ávila circundada, sin batalla  
que recordar en su remota mente.  
Teresa de Jesús, eternamente  
bendita y alabada en la grisalla.

Granito negro y gris en las almenas,  
a juego con el reino visigodo,  
y herméticas las puertas principales.

Rezos bajo el cimorro, gracias plenas.  
Y allá, en el matabacán, codo con codo,  
disparan los arqueros medievales.

© Pablo José Conejo Pérez

## LESBIA

Un beso incandescente, una zalema  
y allá en el bajo vientre una punzada.  
Un estigma en la frente, una lanzada  
y allá en la sociedad un anatema.

Amor, lujuria y sexo en un poema.  
Rencor, odio y desprecio en la mesnada.  
La voz sin indulgencia, la afilada  
lengua de zaherir, soez, blasfema.

Es el amor lesbiano. Cuando surge,  
surge con la ternura de un arrullo  
en medio del fragor de un anagrama,

LGTBI que grita y urge  
cuando, con ruindad, frente a su orgullo,  
escupe –¡tortillera!– la soflama.

© Pablo José Conejo Pérez





Incendio en la fábrica Triangle Shirtwaist, 1911



YOLANDA CORELL



## A ELLAS

Tenías que ser tú,  
mujer de alas torcidas  
por el viento de púrpuras tormentas.

Tenías que ser tú,  
mujer, hija del mar,  
quien denunciara el daño  
de los lobos hambrientos y feroces.

Tuviste que ser tú,  
vestida como un hombre  
reclamando por todas la presencia.

Y sigues siendo tú,  
mujer, en la batalla.

Acaso sea nada  
la lucha que abanderas,  
que los sueños no son  
los que tú imaginaste.

No se acaba la vida,  
mujer de los mil nombres.  
Entre el mar y la arena  
tu horizonte resurge, con más fuerza.

© Yolanda Corell

## MUJER

Mujer de verbo y corazón azules,  
de sombra y de quimera malherida,  
origen primigenio de la estirpe,  
preservas a los pueblos en tu vientre.

Al cuerpo, deshojado en primavera,  
debajo de las lóbregas raíces  
almendras de locura le florecen  
y eleva el viento ardiendo entre semillas.

Las manos apretadas a tu cuello,  
dominio del cortijo de tu amante,  
lograron arrancarte media vida  
luchando por tu pensamiento libre.

Mujer soy yo contigo en alma y cuerpo.  
Tus carnes y tu sangre son mis muertes  
muriendo en las tempranas despedidas.  
Gritando con tu voz, eternamente.

© Yolanda Corell







EFI CUBERO



## TÁURIDE

Erguida en el pretil de la marea,  
sostienes al latir de tanta historia:  
siempre habrá una verdad propiciatoria,  
víctima de la fuerza de una idea.  
Rebelde ante el designio, saborea  
la convicción de ser sólo memoria,  
madera en este mar; frágil victoria  
que apenas hiende el sueño que espejea.  
Cercano ese perfil, siempre avistado,  
del horizonte esquivo.  
Bajo el cielo  
ceñida al cabotaje la ardentía.  
Reverbera el insomnio desvelado,  
el vértigo, la sed de un mismo anhelo,  
mientras gira en mi espacio tu armonía.

© Efi Cubero

## LEY

En todo hay ley de lumbre planetaria,  
el fuego propio de las partituras  
que el poema rescata en cada vida  
o en cada soledad.  
Lo que no aspira a nombre ni frontera  
enlaza lo distinto para unirse en un todo.  
El solo indivisible que solo el alma entiende.

© Efi Cubero





MARÍA ISABEL CUESTA HERNÁNDEZ



## MUJER

Guarda el rezo mujer, vive tu esencia,  
adorna tu sentir en cada hora,  
demuestra con tu aroma la presencia  
de ese ser que suspira y se valora.

Levanta la elegancia en tu mirada  
que sepan que renaces cuando mueres,  
que sepan que el perfume de tu almohada  
descansa cada noche en lo que quieres.

¡Vive mujer, despierta tu embeleso  
que no falten sonrisas en tus penas!  
la vida ha de premiarte con un beso  
si ahogas con tus glorias las condenas.

Porque puedes brillar en tus fracasos,  
en la piedra que rasga tu destino  
porque bailas mujer sobre tus pasos  
y floreces triunfante en el camino.

¡Porque la vida besa tu existir  
y encuentras el milagro al sonreír!

© María Isabel Cuesta Hernández





JORGE DE ARCO



## TRÍPTICO POR EL QUE PASA UNA MUJER

I

Fuera inútil saberme desde tu mismo lado,  
dibujar la distancia, la ternura vencida.  
Pues así nos han hecho, a la exacta medida  
de la mirada tibia que se llevó el pasado.

Si tras tu gesto cálido supieses que lo amado  
se duele y calla como una profunda herida,  
sabrías la razón de por qué esta partida  
se hizo aliento imposible, trébol en mi costado.

Ahora que el sol no oculta su infinito reflejo,  
y en cada atardecer me sé memoria, espejo  
de aquello que no fuimos, desnudo con la llave

de mi cuerpo el pecado de tu dócil figura.  
Y de ausencia me visto, de pena y amargura,  
porque bajo este traje el dolor no me cabe.

© Jorge De Arco

II

El dolor es un tigre; o tan sólo una hormiga;  
pero desagarra, ahonda, penetra hasta los huesos,  
y mueve los recuerdos que quedaron ilesos  
sin que jamás sus fauces acusen la fatiga.

Déjame que repruebe tu olvido y te lo diga  
con los versos que un día fueron tuyos, con esos  
que se tornaron soles al compás de tus besos  
y ahora son sólo sombras de la luna enemiga.

No volverá a estar nunca en su cuarto creciente,  
como no estaré nunca en tu cuarto, pendiente  
de la maravillosa traición de tu hermosura.

De tu dócil desnudo no queda más que el sueño  
de haber podido un día ser yo su único dueño.  
Y de ausencia me visto, de pena y amargura.

© Jorge De Arco

III

Cuanto sostuve es cuanto ahora me envenena:  
tu latido, tu voz, tu delgada garganta,  
libélula de asombros, ángel que ya no canta,  
ola de aquel estío que se tragó la arena.

Mira cómo aún me duele tu aliento a hierbabuena,  
el mar de los desvelos, la espuma que levanta  
el viento de la ausencia, nuestra tristeza, tanta  
que no podré ya nunca, romper esa cadena.

Eslabón de mi ayer, lumbre de mi castigo,  
sangre, sombra, semilla fue tu cuerpo de trigo:  
ceniza sin futuro que arrasa cuanto toca.

En esta orilla quise retenerte, y no pude.  
Mira cómo tu olvido me araña y me sacude.  
Maldita sea la vida que me robó tu boca.

© Jorge De Arco





Manifestación de mujeres



ÁNGELA DE MELA



## UN PAÍS AL VIENTO

*"Peregrina de mí, he ido hacia lo que duerme, en un país al viento"*

Para Alejandra Pizarnik  
29 de abril, otro aniversario  
de su nacimiento

I

Al oído de las lilas  
y a tu soledad  
tras los pinos  
ningún lugar  
hizo tu sitio  
ningún lugar  
tu mundo  
ahora  
lame tu voz  
esa única nada  
finalmente  
en la hondura  
de aquellas hojas secas  
que llenan  
tu regazo  
no sabes despertar  
el vuelo  
es raro  
y un último sicario  
quiere  
tu inocencia  
tu miedo  
quiere  
tu ceniza  
beber de tu pavor  
quiere  
tus ojos  
de niña ciega  
de estatua  
tu garganta sin dueño  
no sabrías qué hacer  
tampoco ahora  
cuando pongo mis manos  
en tus flores  
y voy frente

a tu espejo  
y estallas junto a mí  
y me invitas  
al mar

© Ángela de Mela

II

El amarillo fiesta  
existió  
de tus labios en París  
tenías pequeñas ciruelas  
en el rostro  
y tu pelo marrón  
y el caos del silencio  
Flora enamorada  
con ese oficio a muerte  
de la melancolía  
París te quiso ángel  
y sabías cantar  
bailar los nombres nuevos  
cuando te supo sola  
y el otoño  
un trazo  
de tu sexo  
o de su vértigo  
una piedra oscura  
ensimismada  
en su caída  
tú tienes veinte años  
París no existe  
solo quieres cantar.

© Ángela de Mela

III

La vaguedad que fluye  
te abraza con los árboles  
Diana  
bajo la flecha en suelo  
conmovida  
de ausencia  
una ausencia

creada para ti  
de dobles tristes  
donde quiere tu hombro  
recomponer los párpados  
soportar  
la belleza  
tu letra va  
en desorden  
el triunfo  
es rencoroso  
el cansancio  
también llama la muerte  
para no verle  
escribes  
donde ha mirado  
el fuego  
en distinta otredad  
un país  
como quien va  
y se queda  
en el terror  
de ver  
por esa realidad  
que el tiempo desmesura  
la posesión  
la herida  
el escenario  
de mayor brevedad  
al infinito  
eso que ya no sabe  
hablarnos de la felicidad.

© Ángela de Mela

#### IV

Y quiere comensales  
monstruos  
que urdan la sospecha  
uno tras otro  
apurán las cortinas  
la inquietud  
el trabajo del alma  
acaso camino a la pared  
elijan  
su intimidad



y en esa diferencia  
de ternuras  
no sabes  
ya vivir  
ese ajuar innombrable  
ese rumor furtivo  
como un mantel  
que suma  
con las horas  
comensales  
de insolente silencio  
las manchas de las manos  
envejecen  
de tus lunas  
borradas en la hierba  
afantasmadas en tus huesos  
y te arrojas  
solemne de la estrella  
a complicadas rosas  
mientras cimbran  
los extremos difusos  
de las despedidas  
y encallan otros barcos  
otros puños  
y resistes  
no sé yo a qué tromba  
de voces  
de arenas movedizas  
a qué fingida tierra  
a qué asedio de sal  
que te rehace  
cuando muere la vida.

© Ángela de Mela



 MARISOL DE SAN MARTÍN 

## LA MUJER LIBERAL

La mujer de este siglo se ha formado  
para no ser sumisa ni obediente;  
se siente liberal e independiente  
porque sola del todo lo ha logrado.

La mujer de hoy en día ha madurado  
con los años, pues es inteligente,  
y ha dejado de verse dependiente  
del marido, del padre o el cuñado.

La mujer ha logrado superarse  
para ser lo que quiera si decide  
ser ministra, maestra o escritora.

Es libre y ahora vuela sin atarse  
a quien con sus ideas no coincide  
y de su propia vida es directora.

© Marisol de San Martín, 21-1-2024





Mujer carpintera

## NORMA ESTUARD

### ENIGMA (NI UNA MÁS)

En el oscuro caracol del miedo,  
las venas todas juntas se anudaban  
y se ceñía el cinturón del cielo  
sobre el cerco feroz... de tu mirada.

Y las sombras templaban sus misterios  
cuando el pájaro azul se desplomaba;  
en el dolor sediento de la angustia,  
ardía como antorcha la palabra.

Era un vértigo gris, giros y giros;  
era el turbión de la última llamada,  
donde nacieron ecos de los vientos  
al morir la ilusión abandonada.

Y fui un ave tan gris en mi caída,  
golondrina golpeada entre las alas.  
Hubo un temblor, un vértigo..., la huida  
como una sensación de puñalada.

Me levanté, me alcé sobre mí misma,  
abandoné mi miedo. Mi esperanza  
me hizo recobrar el pulso firme.  
Me fui a mi libertad. Te di la espalda.

© Norma Estuard



 MARIBEL FÉLIX MEDINA 

## VERSOS GASTADOS

Hoy escribo unos versos nuevos y gastados,  
versos que comparten la maldad del mundo,  
las aceras olvidadas  
que regresan a la vida  
en un segundo.

Versos que no comprenden el llanto de un niño,  
esa lágrima que resbala por la mejilla aún rosa  
de inocencia temprana.

Versos, versos moribundos  
nada más nacer.

Versos de Dios, o del diablo,  
que acurrucan su dulzura  
y se apagan en el árbol de la vida maltrecha,  
versos de palabras que han perdido la cordura  
apenas sin darse cuenta.

Versos...

Éxtasis de ese laberinto  
que cruza la estepa  
como senos levantados  
hacia la gloria infinita.

Versos de agua, de lluvia maldita,  
palabras que se quedan apoyadas  
en el quicio de la puerta que se cierra,  
palabras de amor tristemente enamoradas,  
plegaria de palabras en cadena.

© Maribel Félix Medina, 4 de abril del 2022

## HE VESTIDO DE NEGRO MIS PISADAS

He vestido de negro mis pisadas  
y el camino me recuerda  
antiguas caricias,  
noches de cristal de galas apagadas  
marchitas en la alfombra susurrante de los días.

He visto morir las mañanas,  
sentenciada la noche y su sueño más largo,  
abierto el corazón, cerradas las ventanas,  
mi vestido de princesa de cuento amargo.

Quiero vivir  
–bien lo sabéis–  
a cuerpo abierto,  
a ratos desnudado,  
con ritmo y frenesí  
de poema eterno,  
desde las aristas melancólicas del pasado.

© Maribel Félix Medina, 4 de abril del 2022



 ÁLVARO FIERRO CLAVERO 

## TEORÍA DE LA MUJER

*"Escrito está en mi alma vuestro gesto."*

Garcilaso de la Vega

La mujer es el templo de lo cóncavo  
y lo convexo,  
lo intemporal y lo reciente;  
intuye que es su carne la respuesta  
que ha conseguido el universo  
para que el porvenir suceda  
y el movimiento emprenda nuevos mundos  
allí donde su pecho está y palpita,

donde sus alas se reponen  
tras regresar del sur  
y el viento en que ha fundado  
los imposibles ritos  
de la fertilidad y la fragancia.

Sabe entregar sus más íntimas sílabas  
cuando el presente la pronuncia  
y en las aceras de la claridad  
sus altos ojos se reparten  
entre lo que se ve  
y lo que el hombre nunca ha visto,

sabe encender su corazón todas las noches  
mientras su eternidad despacio deambula  
en el umbral del sueño  
y en su regazo  
la transparencia funda un río  
que a nadie pertenece  
porque consiste en tiempo,

sabe crecer y destronar sus naves  
mientras su pecho gira  
y sus insignes células se funden  
y es ella misma  
un acontecimiento,  
una felicidad profunda  
que impulsa la materia  
y la devuelve

hasta la cercanía,  
hasta las plazas solitarias  
de la ciudad extraña de las cosas.

Surge entonces  
de las ventanas de su vientre  
la civilización que vive en ella,  
esa ternura última  
con que se instala aquí  
o allí  
su primavera sigilosa  
que es anterior a todo amor,

esa resurrección previa a la muerte  
en que la vida  
de cuanto la rodea se sitúa.

Yo sé que la mujer, en ocasiones,  
se extravía y naufraga  
de manera terrible,  
que se encadena a la ceniza  
y abdica de sus dones  
y su elegancia se destruye,

sé de sus congelados laberintos  
y sus claudicaciones,  
sé que sus párpados se inundan de tristeza  
al recordar cómo era el hombre  
que pretendía conquistar su juventud,  
en qué oscuras legiones  
su augusta boca se destroza,  
que sus nupciales líquidos escapan  
y su emoción se seca finalmente un día,

yo sé que la mujer desespera en sus nortes  
y desconfía a veces de la felicidad  
y que al final apenas vibra,  
pero en su pecho bulle siempre un colibrí  
que restituye su cansancio  
y la levanta de la destrucción  
y le devuelve ese perfume  
a la rosa penúltima  
de su cara cansada,

y, pese a la epopeya  
que atraviesa su sangre, la mujer  
sabe nacer de nuevo



porque conoce el modo de olvidar  
y que de nuevo cunda  
en sus países rotos la alegría.

© Álvaro Fierro Clavero





Mujeres carpinteras



Mujeres campesinas



## PLIEGUES DE LUZ

Lleva un trozo de sangre  
que nadie ve.  
Un coágulo en el alma  
que la oprime  
y la deja herida.

Llora tantas veces  
sola.  
Aturdida  
engulle incendios  
y construye versos  
en todas sus lágrimas.

Sus pies fríos,  
el temblor de la vida  
que se escapa  
ácida y líquida.

No más ventanas  
con vistas al mismo paisaje,  
un jardín de flores marchitas  
y huellas tristes.

De vez en cuando,  
hace pliegues de luz  
con sus ojos apagados.

De vez en cuando,  
la niña mujer aleja reglas  
que la anulan y la olvidan.

Despacio se dirige  
a un lugar nuevo,  
se cobija en ella,  
inventa el calor  
de su voluntad,  
se sacude los miedos  
y ama  
a la mujer del espejo.

Sale a la vida, camina despacio,  
a veces llueve  
pero ya no teme resbalar,  
ya no duda de ella,  
ahora esparce semillas que florecen.

Ahora es siempre la prioridad,  
sacó a sus fieras de su pecho  
y hoy grita el amor por su libertad.

© Isabel Garrido

## INDESTRUCTIBLE

Cuando la mujer de aire se va  
no le digas que las nubes bajan  
y que el agua desciende  
hacia sus pequeñas islas.

Cuando una mujer de aire vuela,  
resucita de ella,  
en sus signos de paso,  
ave que crece libre.

Cuando una mujer respira  
en su propia voz,  
ya no escribe a la derrota,  
despierta sin orden preciso,  
aprende a conquistarse.

Una mujer,  
no una presa,  
una mujer para verso  
y palabra valiente.

Una mujer cometa  
descose sus costuras,  
se alza a la vida,  
futura mujer indestructible.

© Isabel Garrido





JULIO LUIS GÓMEZ



## CLAUDIA PRÓCULA SE LE ATREVE A PILATO

Te dije que era un justo.

No debiste, sabiéndolo inocente,  
mandar crucificarlo.

No te creas lo que urden en el templo:  
que sus discípulos robaron su cadáver.

Seguro fue ese padre al que invocara  
levantándolo de entre las sombras  
para llevarlo al reino  
del que te habló aquel día.

Te dije que era un justo.

Por eso ha regresado del abismo.

© Julio Luis Gómez





MARA GONMARRI



## SER MUJER

Nací con vulva entre las piernas,  
así que soy del segundo sexo.  
No sé si genéticamente lo sea,  
porque nunca me he hecho las pruebas,  
pero mi ciclo menstrual va como un reloj,  
y según la ciencia y la medicina,  
eso es síntoma inequívoco de ser mujer,  
y como tal, me ha tocado vivir.

Siendo bebita, me pusieron pendientes,  
no podían existir dudas sobre mi sexo.  
Los adultos necesitaban esta información  
para tratarme adecuadamente,  
no fueran a equivocarse y a decirme que era  
fuerte, valiente o lista.

Cuando tocó alfabetizarme,  
como hija de buenos cristianos,  
me matricularon en un colegio de monjas.  
Llevaba un uniforme con falda, así que,  
aprendí a sentarme con las piernas cerradas,  
porque dejar que se te vieran las bragas  
era lo peor que podías hacer en la vida.

Como niña nacida en un país católico,  
hija de padre y madre criados en el franquismo,  
hice la comunión con Dios y la Iglesia,  
con un vestidito de encaje blanco.  
Éramos un montón de niñas vírgenes  
vestidas de novia.

Un par de años después de aquello,  
tuve mi primera menstruación.  
Me hice mujer, o eso me dijeron.  
Mi cuerpo cambió, y lo que era alegría  
para los adultos, para mí fue aterrador.  
El mundo se volvió tremendamente hostil.  
La sexualidad exacerbada, violenta e invasora  
de los hombres, se impuso en mi existencia.

Era una niña de trece años en el cuerpo  
de una mujer adulta de veinte.

Tremenda maldición.

Los chicos de mi edad me levantaban la falda,  
me jalaban del sujetador, me tocaban el culo,  
y me enseñaban sus genitales.  
Los hombres adultos me manoseaban en la guagua,  
me gritaban o susurraban obscenidades,  
se pajeaban mirándome en el parque,  
y me perseguían por la calle.

Me hubiera encantado descubrir el sexo  
por mí misma, pero no fue posible,  
el esposo de mi tía se me adelantó.  
Era un juego secreto que yo no entendía  
con un hombre de confianza de mi familia,  
hasta que un día entendí que no era un juego,  
sino abuso sexual infantil.

Di mi primer beso pasados los dieciocho,  
porque me sentía sucia e indigna,  
por lo que había permitido que me hicieran,  
y si la virginidad fuese algo, que realmente pudiera per-  
derse,  
yo no la perdí, a mí me la robaron.

El primer chico con el que intimé,  
tuvo la deferencia de aceptarme así:  
marcada por el estigma de lo que otros me hicieron,  
y corroída por la vergüenza de haber sido mancillada.

Dejé de ir a las reuniones familiares  
y nunca dejé que ese hombre volviera a tocarme,  
ni siquiera al saludarme en el entierro de mi abuela.

Cuando me armé de valor y se lo conté a mi madre,  
no quiso creerme, me dijo que me lo inventaba  
para llamar la atención.  
No se lo podré perdonar nunca,  
pero sé que ella tampoco podrá perdonarse.

La violencia sexual nunca ha cesado,  
aunque ahora se la nombre  
y tenga otras formas de manifestarse.

Me educaron para desear ser madre  
y perpetuar la especie y el apellido,  
pero lo de parir nunca me pareció apetecible.

Sin embargo, a los treinta, la biología  
tocó a mi puerta y me empujó a intentarlo.  
No me quedé embarazada,  
no sé si por suerte o por desgracia.  
La cuestión es que ya, a mi edad,  
no voy a ser madre, y me he convertido,  
a todas luces, en todo lo que no debía ser.

Trabajo desde hace veinte años,  
más de quince en la misma empresa,  
y nunca me han subido el sueldo.  
Cobro el Salario Mínimo Interprofesional,  
y en vez de dar las gracias, me quejo,  
como si mereciera algo más.

¿Qué esperaba siendo mujer?  
Al fin y al cabo, tuve la opción de casarme  
y ser \_la señora de, pero no quise,  
así que tengo que asumir las consecuencias:  
ser de la categoría laboral inferior siempre.

La sociedad actual nos permite ser  
económicamente independientes,  
pero a cambio nos condena a la pobreza  
y al ostracismo afectivo: ningún hombre  
quiere estar con una mujer que no lo necesite,  
y si no estás dispuesta a ser su esclava,  
doméstica y sexual, y a darle status social,  
pariendo y criando a su descendencia,  
no le interesas a ninguno.

En esta experiencia de haber nacido mujer,  
se te construye en torno a los hombres,  
a través de todas esas aspiraciones  
románticas que te inculcan de niña.  
E irónicamente, se te destruye también,  
a través de los hombres, dinamitando,  
tu identidad y tu autoestima, a través del asesinato  
de todas esas aspiraciones románticas.

La parte buena de que todo esto te destruya,  
es que tienes la opción de descubrir quién eres,  
y quién quieres ser verdaderamente,  
aunque te llegue con casi medio siglo de retraso.  
Más vale tarde que nunca.

Tal vez pueda parecer por mis palabras,



que odio a los hombres y los responsabilizo,  
de todos los males de mi vida,  
pero yo no odio a los hombres,  
odio lo que los hombres me han hecho,  
y lo que los hombres le hacen a las mujeres,  
a lo largo y ancho del globo,  
legitimados por un patriarcado que lo impregna todo,  
sin que sean capaces de plantearse la ética  
de sus acciones y su fraternidad, y que les incomode,  
que sus privilegios sean señalados.

La realidad es que no es justo, ni humano, ni decente,  
que pasemos este calvario sólo por nacer mujeres...  
y eso que yo tuve la suerte de nacer en el primer mundo,  
y me he librado del infanticidio, de la esclavitud infantil,  
de las ablaciones, de la prostitución,  
de las bodas por contrato, de la trata de mujeres,  
de los crímenes de honor y de las violaciones de guerra.

Podría considerarse, incluso, que soy una privilegiada,  
porque sé que lo que no se nombra, no existe,  
y por eso, estoy escribiendo este poema,  
con la esperanza ardiente de que,  
el dolor y la verdad que destilan mis palabras,  
hagan un futuro mejor para todas las niñas  
que pueblen el mañana.

© Mara Gonmarri





Andrea Hauer. P02. Detalle. Instalación. 2021



CARMEN GONZÁLEZ VÁZQUEZ



## *KATÁBISIS*

Cuando bajas de los hombros de tu padre  
y pisas el mundo,  
caminas el suelo.  
Cuando miras arriba  
y no ves el cielo,  
solo que otro ocupa tu hueco.  
Cuando buscas una mano segura  
y ella sujeta otro cuerpo.  
Es entonces, entonces,  
cuando sin conciencia ni saberlo  
inicias el viaje solitario de la vida,  
una espera  
–o quizá esperanza–  
a que alguien agarre tu mano,  
anhele tu cuello.

© Carmen González Vázquez

## *ÍTACA*

“Los maté porque eres mía”.  
Llegaste y poseíste  
con olores ajenos.  
Lo tuyo, todo lo tuyo.  
Y yo.  
Solo los tenía a ellos.  
Quedé varada en esta isla,  
rueca finita,  
rodeada de agua,  
de horizonte,  
de piedra seca sin alma  
Dame un barco.  
Quiero naufragar,  
naufragar en otros brazos,  
en otros lechos.  
Pisar otras tierras,  
agarrarme a cualquier tabla  
y que desnuda me saquen del mar.  
Quiero ser un héroe.  
Salir al agua.  
Rechazar otros tronos,

otros hijos, otras casas.  
Añosa Ítaca y estancada.  
Qué errado el mito.  
Ítaca, viaje de huida,  
no de llegada.

© Carmen González Vázquez



 F. J. HERNÁNDEZ BARUQUE 

FRIDA KAHLO

Hiciste, Frida Kalho, con tu vida  
un cuadro con pintura de dolores,  
mojando tu pincel en los colores  
del pus que te infectaba cada herida.

Artista de la pena, genial Frida,  
gritaste tu sufrir en bastidores  
y de Diego Rivera los amores:  
maltrato, desamor, pasión y huida.

Ni la poliomielitis con seis años  
ni el trágico autobús que serios daños  
causara a tu columna consiguieron

matar la llama intensa que en ti ardía.  
Con ello hiciste tu arte cada día:  
los cuadros que al dolor sobrevivieron.

© Francisco Javier Hernández Baruque





Mujeres de la India



Mujeres costureras

 ANGELES HERNÁNDEZ CRUZ 

## LA JAULA

María lleva el luto  
embadurnado entre los ojos  
desde hace tanto tiempo  
que ya no alcanza a recordar  
los colores brillantes de la risa.

Cuelga al cuello un rosario de difuntos  
que uno a uno, o a pares, se marcharon  
dejando a las mujeres  
la deuda de la tela ennegrecida.

Un pañuelo acorralla su rostro puntiagudo  
en el patio cercado con macetas.

Para que los vecinos no recelen  
de su voz melodiosa,  
sujetando la jaula de un canario,  
imita al pajarillo.

Y lo que nadie sabe  
es que los dos se cuentan  
cómo se van secando,  
cómo se van muriendo  
poco a poco.

© Ángeles Hernández Cruz

## PENÉLOPE REINVENTADA

Te has quedado sin hilo y sin cabellos,  
sin historias ni sueños ni canciones,  
sin minutos que destejer.

Es tu propio sudario áspero y frío  
el que has ido trenzando,  
y pesa tanto ya  
que te arrastra hasta el borde  
de un abismo en esquina  
entre la voluntad y el desacato.

Tú ya no escuchas  
los sermones sin fin de las sirenas  
de barba larga y mente recortada.  
Sirenas que ahora entienden  
que no van a encallarte  
entre los muros de tu casa,  
que tú también podrás ser marinero  
que decida si quiere o no esperar,  
si quiere o no partir  
con las mareas.

© Ángeles Hernández Cruz

## AMIGA, HERMANA

Saboreo en tu nombre la certeza  
de que no eres verdad que se disfraza  
para hacerse peor que la mentira.

Tú me traes arrebatado, encendido analgésico,  
y una voz y unas manos que me ofreces abiertas.

Yo te siento sinónimo de abrigo  
que recubre las horas más amargas,  
envoltorio de risas  
y el olor a café  
de un postigo entornado  
donde siempre te encuentro.

© Ángeles Hernández Cruz





 MARIAN HERNÁNDEZ 

## EL POLVO DE TUS ZAPATOS

Dame, mujer, una mañana desnuda  
donde guardar cielos que cumplir.  
Dame, mujer, un semblante donde existas  
como una desleída paz siempre cerca.  
Dame, mujer, gesto libre de tormenta  
frente al espejo de tu memoria.  
Dame, mujer, un propósito que anule  
aquellas líneas llenas de tachaduras.  
Dame, mujer, labios que hablen de sueños  
que compiten con la realidad del tiempo.  
Dame, mujer, el polvo de tus zapatos  
al avanzar luces y sombras de ti segura.

© Marian Hernández

## MUJER

Cuerda puntal y caricia  
de rosa y viento materno  
desde tu sustancia, niña  
haces florecer los senos.

Hueso, semilla y pan blando  
agua y tierra fértil de alas  
abiertas desde tus manos  
con tu mirada palabra.

Luna hechizo de voz baja,  
tobogán de placer, tacto,  
naturaleza labiada  
y sexo de nombre sacro.

Te aferras a tu corteza,  
adoctrinas a tus huesos  
plantando amor como vértebra  
donde germinar los sueños.

© Marian Hernández



 PEDRO HERNÁNDEZ 

## LAS SINSOMBRERO

Filósofas, poetas, escritoras, pintoras,  
en una España fría y convulsa y cerrada  
donde manifestaron su repulsa a la nada  
de aquellas sociedades aún conservadoras.

·  
Quisieron ilustrar con su arte otras auroras  
que no quedaran vanas en ninguna estacada  
y fueran estandarte de una vida dorada  
cerca de más artistas de formas transgresoras.

·  
La pintura, la ciencia, la nueva poesía,  
las llevaron a ser iconos en sus años,  
por su valor, coraje, reputación y esmero,

·  
destramados con fuerza, pasión y rebeldía,  
ante un mundo de hombres y de sus desengaños,  
donde las conocieron como las Sinsombrero.

© Pedro Hernández  
06-03-2020



 RAÚL OSCAR IFRÁN 

## MADRE DE DIOS

Si estamos hechos a la semejanza  
y a la imagen de Dios, voy a creer  
que, como yo, vino Dios de la panza  
milagrosa y feraz de una mujer.

Oh, la mujer que inclina la balanza  
de la historia del mundo con su ser,  
numen de la pasión y la esperanza,  
hora prima, luz del amanecer.

Diosa que anda, Big bang de la existencia,  
va por las calles, vive cada día  
anónima y valiente en su papel.

Calza los tacos de la independencia,  
se pinta con el rouge de la osadía  
luce un tatoo con alas en la piel.

© Raúl Oscar Ifrán

## PARA SER LIBRE

Para ser libre, la mujer nació  
como los pájaros, como los ríos,  
dueña de su razón y desvaríos  
modeladora de su propio "yo".

Si ella dice que "no", por cierto es "no".  
No les teme a los grandes desafíos,  
quieren prelarla machos y cabríos.  
¡Ay, mujer! Quién te ha visto y quien te vio.

No la detiene el viento o la marea,  
ella será, al final, lo que ella sea,  
fruto de su imbatible convicción.

Y, en esa libertad con que aletea  
una tarde, es la tierna Dulcinea  
del Quijote de nuestro corazón.

© Raúl Oscar Ifrán

## ELLA

Ella es fuerte, como si fuera roca,  
ella es blanda como si de algodón,  
ella me hace soñar cuando su boca  
susurra a media voz nuestra canción.

Ella es alta, las grises nubes toca,  
ella es honda, oceánica región,  
ella llega y los planes me trastoca,  
ella es la diosa de mi religión.

Ella es de luz, pero también de sombra,  
cuando no está, la soledad la nombra  
y es de mi corazón la bisectriz.

Ella que con su amor me ha distinguido  
le dio a mi vida magia y contenido:  
la necesito para ser feliz.

© Raúl Oscar Ifrán



 MANUEL LÓPEZ AZORÍN 

## TIEMPO DE MARZO

Todo el amor del mundo sobre el décimo mes.  
Todo el desamor sobre la música  
del sueño trastocado.

Ahora es negra túnica  
la que antes se soñaba blanca un día  
bajo los minaretes de Damasco,  
en Madrid o cualquier otro lugar.  
(Cualquier lugar que tenga el cielo azul  
para cumplir los sueños.)

Ese décimo mes,  
el enésimo de la infinita espera.  
El del pésimo viaje  
siempre de ida y de vuelta por la lúdica  
luz menguante de Oriente. Cruz abúlica,  
delgadez dolorida del mes décimo.

Vistió el amor el Templo. Limpio y terso  
lo inundó de la savia y, malherido  
se desangró en raíces a la entrada.  
Ya no me vestiré nunca de blanco,  
me dijiste aquel día.  
(El blanco va contigo cada instante  
–aunque ya no te vistas de blancura–  
y todo el arco iris te acompaña.)

Benevolencia tienes para el verso,  
lo demás... desamparo,  
tristeza y llanto, sueño derramado  
de Oriente hasta Occidente  
que ahora teje el olvido aceptación.  
Ahora es tiempo de marzo y muere octubre,  
y recubren las hojas  
las raíces dormidas (que no muertas)  
en letargo que sabe renacerá a otro sueño.

Ahora es el tiempo de marzo, renueva  
la savia que produce  
una dulce esperanza en otra rosa  
(Siempre igual y distinta)  
que prepara sus pétalos a otro tiempo que llega,

sin blancura tal vez, con sueños irisados  
y raíces serenas.  
Ahora es tiempo de marzo, de olvido y de esperanza.  
de renacer de nuevo.  
De ser esa mujer independiente,  
empoderada y libre,  
organizando siempre tu camino  
sin depender de nadie, solo tú,  
de blanco o de cualquier otro color  
abrazando la vida a cada paso.

© Manuel López Azorín (1997)

## POEMA COLLAGE PARA GLORIA FUERTES (VATICINIO)

Buenas noches ¡Castiza, hola poeta!  
Y qué mejor lugar para abrazarse  
a ti, querida Gloria,  
y abrazarnos contigo a los poemas  
en este café Atril, calle Paloma  
y número del hombre.  
(Por la cábala)  
para sentirnos y sentirte.

*Sí, Cargada de espaldas...*  
*cargada de amores, años, de gloria...*  
hoy vas toda posada en la memoria  
de quienes te sentimos.  
A ti te han visto siempre sin mirarte  
y no quisieron darte  
el lugar que ocupabas por derecho.  
*Mujer de verso en pecho:*  
este día catorce y Juan de Yepes  
en tu honor celebramos.

Donde quiera que ahora  
te encuentres, donde sea,  
se oirá la poesía de "La Fuertes".

Al cabo de los años  
se ven de otra manera las acciones,  
las personas, las obras... y se ponen  
las cosas en su sitio.  
Han pasado tres años y "La Gloria",

"La Fuertes", no se olvida,  
aunque algunos pretenden que la noria  
del tiempo le haga harina  
del molino del agua que no vuelve.  
Mas Gloria... ¡como siempre!

Yo, que no soy vidente, vaticino  
que la gloria es tu sino  
a pesar de las trabas que has tenido  
y, jamás, el olvido  
(Por mucho que se empeñen)  
podrá hacer que tus versos no se preñen  
para parir lectores  
y amamantar, con leche de poemas,  
generaciones nuevas que se llenen  
de la teta de Gloria,  
con tu leche de rabia ante las guerras,  
con tu ladrar de perra  
en defensa de los que nada tienen,  
con tu leche que hierve  
junto a los diferentes  
y se nutre por siempre del amor, de la vida:  
tristezas, alegrías...  
Elitistas, herméticos poetas,  
iniciados, minorías selectas:  
tal vez pasarán años;  
pero el tiempo pondrá todo en su sitio  
y ella será de nuevo el aire limpio  
que defiende, por bajo y en altura,  
las chabolas, los áticos, "chaletes"...  
(Aire espontáneo, fresco divertido,  
bien amado, bien leído.)

Y bajo el antifaz y la corbata:  
ternura irrepitable  
como antídoto a tanta mascarada  
de verdad disfrazada.  
¡Salve Gloria! El aire será Historia  
(Es el pueblo el que guarda la memoria:  
*Amé, amo, amaré,*  
*ayer, hoy y mañana.*  
*¡Como nunca!*)  
escrita con tu nombre Gloria Fuertes.)

© Manuel López Azorín (2002)

## “LA MONTOJO”

A Ana Montojo

Tarde a la poesía nos dice que llegó;  
pero a la poesía  
llegamos siempre cuando ella lo quiere,  
no es una cosa nuestra  
por mucho que nos sea necesaria.

Su necesidad fue terapéutica,  
desahogo de tanto desamparo,  
tanto dolor de una marcha a destiempo.  
(La muerte, tan injusta,  
nos deja los sentidos sin respuestas.)

Y se abrazó a la niebla  
del tiempo, del recuerdo permanente,  
a “vivir con lo puesto” y la memoria  
de lo que le quitó la vida un día.

Rompió su fortaleza y desgajada  
vivió como árbol seco  
entre “un atronador silencio de los pájaros”.

Y aunque fue un árbol roto por tanto desamparo  
es la misericordia, el amor y la fuerza,  
lo que le hace entregarse como samaritana  
a velar lo que un día fuera tan solo suyo  
con “Las horas contadas” de un reloj detenido  
en una soledad acompañada.  
(Lo que amaste una vez, siempre te pertenece)  
Y esta mujer que parece ser dura  
lleva con ella, frágil, el dulzor del espliego,  
la música del saxo triste y bella.

La vida es un camino a veces pedregoso  
y nos infringe daños, también buenos momentos,  
ese es nuestro equipaje, va por dentro,  
ese es el que nos viste cada paso que damos,  
no se ve desde fuera, mas se lleva  
y a veces la materia de los sueños  
nos los muestra de pronto  
y revive el pasado por algunos instantes  
y nos deja el dulzor o la amargura  
según traiga el amor o la tristeza.



“Daños colaterales”, que se dice  
cuando acaecen hechos y nos dejan secuelas  
que no se olvidan nunca  
por más que haya desgarros y portazos  
y sea la soledad ese vestido  
que lleva puesta su alma.

Pero ella es “La Montojo”, la mujer que se crece,  
la que bebe gin-tonic, la que fuma,  
la que escribe y confiesa el dolor que ha vivido,  
porque la poesía,  
la suya, cotidiana, y honda y clara...  
le sirve, como el agua,  
para saciar la sed, para alejar la sombra,  
para sentir la luz que alumbra y trae  
claridad por la página y a veces por la vida.

Todo el camino es duda, duda y contradicción  
y a veces nos ataca el enemigo,  
buscamos baluartes de defensa  
buscando la victoria,  
clamamos la justicia, la igualdad...  
que aquella niña bien  
que nos dejó su memoria secreta  
fue tallo y árbol y dio fruto y luego  
creció y creció frondoso  
para ofrecer su sombra, solidaria,  
con palabras de amor y de esperanza.

La esperanza, el amor  
y sola, en su refugio, tan adentro...  
y al mismo tiempo fuera en los demás,  
defendiendo que el sol, cada mañana,  
alumbre para todos  
con palabras que tocan los sentidos  
en cualquiera que lea sus poemas.

© Manuel López Azorín (2019)

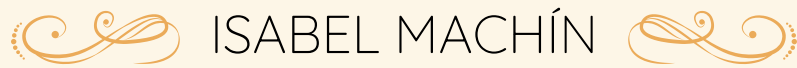




Mujeres esquimales



Mujeres en una manifestación



ISABEL MACHÍN



¡¡MUJER!!

Yo no sé qué decir en este día,  
si carecen mis versos de valor,  
si hay techo de cristal en poesía  
que el silencio podrá contar mejor.  
¿Yo qué puedo decir de tu valía,  
que es tu ausencia un vacío abrumador?  
Tu lucha día a día has de vencer.  
¡Sigue siendo difícil ser mujer!

© Isabel Machín

8 DE MARZO. EN DÍAS COMO HOY, YO ME PREGUNTO

¿Por qué nos toca siempre ser las fuertes,  
decir que solo es lluvia lo que es llanto,  
fingir que estás feliz, que te diviertes  
y esconder la raíz de tu quebranto.

¿A dónde huyó la luz, dónde se hospeda?  
no te podré alumbrar si estoy a oscuras,  
si del brillo de ayer solo me queda  
la blanda calidez de las ternuras?

Cuando intento volar no lo consigo,  
con las alas quebradas no alzo el vuelo.  
Aun así, gritaré ¡Estoy contigo!  
aunque en días como hoy no alcance el cielo.

Tú sabes bien que nunca nos rendimos  
a pesar de las luchas que perdimos.

© Isabel Machín



 LUIS ÁNGEL MARÍN 

## HOMENAJE A PIZARNIK

Amante de las lilas  
y la sombra con lágrimas de café  
sus crepúsculos no fueron  
el alba ni la rosa.  
La Muerte fue su compañera  
noche tras noche  
penetraba en el negro silencio  
donde nada y todo está.  
Algún día me iré  
para no volver –dijo–  
demasiadas veces pienso  
que soy un pedazo de Alejandra.

© Luis Ángel Marín

## HOMENAJE A INGRID BERGMAN

Nunca te fuiste, ni siquiera  
en tu cumpleaños, eres el implacable  
signo que apuñala mi memoria.  
La ciudad eterna ausente de maquillaje  
y la sensualidad hecha viento y monasterio.  
En la mirada encuentro el más bello  
horizonte y tus labios tienen la fertilidad  
de los espejos.  
La beldad ha perdido  
el ángulo perfecto y la silueta  
donde se unen las galaxias.  
Nada tan parecido a un rascacielos  
que toca lo ignoto y se pregunta  
dónde está el oro del mar.  
Ingrid Bergman que estás en los cielos,  
ante todos vosotros te hago diosa  
y profecía, la hogaza de pan que cubre  
mis poemas cuando la Belleza se hace  
carne y juramento.

© Luis Ángel Marín





MERCEDDES MAROTO



## LUZ Y ESPERANZA

Que se detengan las horas,  
que se serene el silencio,  
que las mareas regresen,  
que no se detenga el tiempo;  
sobre la mesa un sentir  
expandido por el eco.  
Que se escuche nuestra voz,  
que lejos la lleve el viento,  
que cruce muchas fronteras,  
que vuele alto por los cielos,  
océanos y montañas,  
mares y secos desiertos.  
Que somos luz y esperanza,  
mujeres de carne y hueso,  
unidas por lazos de años  
de dolor y desconsuelo,  
bajo las frágiles alas  
de la injusticia y el miedo.  
Que ya nada nos detenga,  
que se avive nuestro fuego  
con la luz de la razón,  
la dulzura de los versos,  
y este avanzar imparable  
hasta alcanzar nuestros sueños.

© Mercedes Maroto

## MUJERES DE SIEMPRE

A la playa llevaron el eco de sus voces;  
algunas se durmieron en la cálida arena,  
mas otras se escondieron en blancas caracolas,  
expectantes y alegres, temerosas y bellas.  
Voces de otros océanos, de países lejanos,  
músicas ancestrales, melodías eternas,  
movidas por los vientos del desierto y del mar,  
canciones de mujeres libres, valientes, buenas...  
En las playas tranquilas, en todo atardecer,  
duermen y nos susurran, callan y nos esperan,  
pues solo otras mujeres llegarán al final  
y podremos hallarlas apartando la tierra.

Serán entonces blancas gaviotas en el cielo,  
traviesas mariposas, baile de una cometa,  
canto de libertad, vuelo sin finitud,  
orgullo, valentía, solidaridad, fuerza...  
Un legado, un tesoro, innumerables vidas,  
modelo de esperanza, nuestra voz, nuestra herencia...

© Mercedes Maroto



 LUIS NARBONA NIZA 

TÚ

Creía que era yo;  
me equivocaba.

No era yo quien sostenía la mañana,  
ni el árbol, ni la casa...

Todo el universo:  
mis sueños, mis hijos,  
el jardín que me escondía,  
mi vida,  
colgaba de un hilo de tus manos.

Yo creía tantas cosas...  
Creía que era yo;  
me equivocaba;

siempre fuiste tú.

© Luis Narbona Niza

LA VIDA

La vida es una puerta entreabierta.  
La baña un sol perezoso  
cubierto de otoño  
que ilumina a una mujer.

Detrás, solo sombras.

Ella reparte migajas a los pájaros  
con la mirada perdida y ausente,  
y no hay nada más:  
puerta, sol, mujer, pájaros y sombra...

la vida.

© Luis Narbona Niza





MARGARITA OJEDA GARCÍA



## NACISTE MUJER

Nacer, naciste al alba de un lindo día  
con alegría en la cara y beso en la frente,  
creciste entre los niños que a porfía  
querían anular tu corazón ardiente.

Tú te sentías libre y te llaman impura,  
más tú relucías cual blanca azucena.  
Te uniste al dulce amor sin atadura,  
viviendo empoderada libre y serena.

Brotaron las mieses de varias edades,  
la madre y la mujer, nunca vencida,  
defiende los derechos con verdades,

alzando la voz con fiereza combatida,  
reivindica con firmeza realidades,  
reclamando para la mujer digna vida.

© Margarita Ojeda García

## PLUMAS DE MUJER

No dudes de ti, mujer,  
tu voz no será olvidada;  
lo que con tinta tu expresas  
en la memoria queda grabada.

Nadie puede acallar  
el fluir de la palabra,  
libre es la mujer que escribe  
y libre vuelan sus baladas.

Las plumas de mujeres gritan  
a quienes quieren ahogarla.  
Las voces de mujer se escuchan  
aunque quieran silenciarla.

Mujeres de ayer y hoy  
nadie podrá apagarlas,



la luz que emanan sus letras  
relucen con la alborada.

© Margarita Ojeda García





Mujeres manifestando



Mujeres inmigrantes



CONCHA ORTEGA



## LISÍSTRATA NUESTRA LUCHA EMPEZÓ EN ATENAS

Es hora de actuar templadamente,  
ya está bien de peleas, caballeros,  
ni con furia ni ofensas ni combates  
se consiguen la gloria y el respeto.

Os digo que ha acabado la contienda  
y tengo que esgrimir mi gran trofeo  
gracias a las mujeres que apoyaron  
mi desacato a vuestro mandamiento.

Las mujeres de Atenas ya no quieren  
hombres que las dobleguen a su anhelo,  
y declaramos nuestra rebeldía  
mandadas por Lisístrata y su empeño.

Declaramos que somos las esposas  
las que controlarán placer y sexo,  
y, mientras no haya paz, no gozaréis  
del favor que gentiles ofrecemos.

Os suplico que depongáis las armas  
luchando por la paz sin desaliento;  
ocupad vuestro tálamo, gozosos,  
y gozad de la calma y el sosiego.

© Concha Ortega

## A LA MUCHACHA IRANÍ QUE SE QUITÓ EL VELO

Te vi como una roca erguida y destemplada,  
tus cabellos al viento como una ventolera,  
tu mirada irrumpiendo como una torrentera  
y, tú, valiente y firme con la voz apagada.

Has desafiado al frío, a la norma infundada,  
a los hombres que imponen su credo y su bandera,  
has retado al destino sin que nadie tendiera  
su mano solidaria, fraternal y esperada.

Desataste tu velo y lo lanzaste al viento  
como paloma herida que ansiaba libertad,  
y sentiste tu alma, solo por un momento,

como alondra que canta frente a la adversidad.  
¡Temeraria muchacha, con cuánto sufrimiento  
esgrimes tus razones frente a la autoridad!

© Concha Ortega

## DESDE MI LIBERTAD

Nunca será bastante la andadura  
en este combatir que nos invade;  
en esta lucha justa y silenciosa  
con la palabra en alto junto al aire.

Seguimos las pisadas de otras huellas  
que precedieron nuestros avatares;  
mujeres que sembraron el camino  
con su verbo tenaz e insobornable.

Ellas supieron darnos el ejemplo  
de sembrar con tesón tanto coraje,  
dejándose la piel en esa lucha,  
pero sin estridencias ni maldades.

Nadie tiene derecho a dirigir  
mi pensamiento libre, inalterable;  
y proclamo mi entera libertad  
de no dejar que nadie me avasalle.

Pero lucha, mujer, que no ha cesado  
esa torva pasión por doblegarte,  
sigue volando libre cual gaviota  
que despliega sus alas en la tarde.

© Concha Ortega



 MARGARITA OTERO SOLLOSO 

## GUERRA INTERIOR

El hálito del ser que se fragmenta,  
la fuerza que decae tras el aura,  
la insana languidez que ya se instaura,  
el crudo atardecer que se presenta.

Los nimbos que transitan la tormenta  
cubriéndote de dudas y temores,  
el límbico arsenal de sinsabores  
y el duro suponer que desalienta.

Un cúmulo de balas en el alma  
llenando la diana con su plomo,  
que ansían, sin resorte, dispararse.

Un intelecto que extravió la calma,  
que sueña encontrar paz, no sabe cómo,  
y un corazón que busca acorazarse.

© Margarita Otero Solloso

## MUJER

Costilla de varón, cáliz del cielo,  
dónde se vierte pura el alma humana,  
esposa, amante, amiga, madre, hermana,  
fuego que con su amor derrite el hielo.



Ala fuerte que impulsa a coger vuelo,  
fragancia de esperanza, tejedora  
del sueño de sus hijos, protectora,  
refugio en tempestad y desconsuelo.

Ventre trascendental que da la vida,  
mano que mece y forja el porvenir,  
hechizo primigenio y elixir  
del hombre al que estuviste sometida.

Por siglos en la sombra, en el almud,  
por siempre cese ya tu esclavitud.

© Margarita Otero Solloso



 JESÚS PÉREZ BARREIROS 

## CAMINA LIBRE

*A mi alma gemela, Catina*

Mujer, levántate y anda.  
Da un puñetazo y camina libre.  
Ábrete paso entre la muchedumbre  
y camina, no vayas a caerte.  
El horizonte está a una manzana  
tan solo de ti.  
Tú das un paso al frente  
y el camina contigo.  
Te acompaña siempre  
como una alargada sombra.

Mujer no tengas miedo  
en tu camino y corre,  
juega en tu patio de recreo,  
sé fuerte en tu pisada,  
rebélate...  
Eso no les gusta nada a ellos  
porque son unos cobardes  
y han creado un mundo  
de prostíbulos y de violencia  
contra vosotras.  
¡Ay, de los niños huérfanos  
y desterrados!  
Y del llanto de las madres  
en su soledad,  
en sus gritos desesperados  
ante la muerte.  
Vergüenza de Satanás  
y de ese fuego innoble  
que lo quema todo.

Estoy cansado  
y se me nublan los ojos.  
Me retiraré en mi guarida  
vigilante de todos los males.  
Pero tú resiste, es tu verdad  
contra el mundo de ellos.  
Están muertos,  
todos están muertos y mudos.  
Ahora, caminarás libre.  
Dios no existe...

## MUJER CÓMO NO LLORAR CONTIGO

*Dedicado a todas las mujeres del mundo  
que sufren la violencia machista*

Mujer, cómo no llorar  
contigo en estos días  
de luto por la mano  
asesina del hombre.  
Dime en dónde acabó  
con tu vida,  
con tus sueños.  
Tú, mujer bella y libre  
como las olas del mar,  
como el viento,  
como el sol,  
como tus profundos  
ojos azules que miran  
con el dolor de la muerte.

Yo te abrazo en mi herida,  
que sangra tu pecho  
en la oscuridad de los días,  
y alzo mi voz firme y digo basta.  
Digo no al terror  
y a la violencia que te mata  
y deja tus hijos huérfanos.

Dime dónde está ese hombre  
malvado y fiero;  
dónde, su mirada asesina;  
dónde, ese odio cobarde y ciego.  
Caminemos juntos hasta el fin.  
Oh, mi bella mujer de nobles sueños,  
mi amor de tantas causas perdidas,  
de tantas luchas, yo te abrazo  
y te doy mi mano extendida al mundo.

© Jesús Pérez Barreiros



 ARGELIA PÉREZ RUIZ 

## MUJER CON TODAS SUS LETRAS

La mujer siempre tuvo su importancia:  
dispuesta a cumplir todas sus tareas,  
vive aportando luz con sus ideas;  
para todos emana su fragancia.

Exitosa responde en toda instancia  
y banderas de paz iza en peleas.  
Invencible se crece ante mareas  
y es de la sociedad vital sustancia.

¡Que viva ella gentil y soñadora!  
¡Que viva ella genial, irrepetible!  
ser inimaginable, sorprendente.

Preciosa como un ave que enamora,  
portadora de fuerza indescriptible,  
es un tema que siempre está vigente.

© Argelia Pérez Ruíz







Mujeres obreras en una fábrica



Mujeres mapuches

 FERNANDO PORTOLÉS 

## JOSEFINA

Tu madre era sangre indígena, hija de los amaneceres de Manila.  
Un marinero se la llevó a otro mar y tú naciste chilena.  
Tus veranos fugaces en España y un amor hilvanado en tardes vigiladas.  
Años de promesas. Promesas de amor. Promesas de hombre. Ay, las promesas de hombre.  
Creíste. Boda por poderes. Sin rostro. Sin manos. Sin miradas. Con aquella guerra lejana.  
Tú, en Chile. Él, en España.  
Un mar de viaje, un inmenso océano para pensar. Navegas como mujer casada.  
Pronto, las nubes negras. El filo de la vida. El que corta como hoja de papel.  
Un aya con sangre de muerte rondando sus venas. La enfermedad contagiada a tu primera hija.  
El desconsuelo, la angustia y, finalmente, la muerte.  
Cinco hijos después para enterrar las lágrimas.  
Pero nunca tuviste cielo claro. Nunca un azul sobre ti.  
De nuevo, la muerte. Sin secar las lágrimas anteriores.  
Un domingo sombrío. De campanadas lejanas, llanto de cobre y estaño.  
Aquel de las promesas de hombre (ay, las promesas de hombre) se despide una mañana con ojos de cristal, con una mirada que no ve, que no se detiene en nada.  
Mirada sorda.  
Un disparo seco.  
En su despacho de la fábrica. Dos notas de letra trémula. Una cabeza reventada.  
Una foto de aquella hija muerta para acompañarle en el trance. Duro trance, escribió.  
Y de nuevo, sola. Con cinco hijos. Abandonada. Sin promesas ya.  
Es tu culpa, es tu culpa. Desde el otro lado te lo gritan.  
De nuevo la angustia de los hijos y la decisión más cruel. Con los dientes apretados, con el hambre en las gargantas.  
Sacrificas un hijo para salvar a cuatro. Prohijar lo llamaban. Adiós, pequeño José Luis. Serás otro linaje.  
Años de cielo gris. Alguna sonrisa nueva, todos los llantos viejos. Una vida de arcilla en el torno.  
Y tus manos siempre mojadas en el barro.  
Soy tu nieto y no sé cómo lo hiciste.  
En mi ignorancia infantil, tu vida fue perfecta. Mis recuerdos de niño me traen a una mujer poderosa, de uñas siempre pintadas de rojo y un Piper mentolado en los labios.  
Vencedora de todo. Amanecer incansable. Como aquellos de Manila.  
Josefina, abuela. Mujer.

© Fernando Portolés



## JUAN FRANCISCO QUEVEDO GUTIÉRREZ



## PLEGARIA

Entre las altivas y húmedas peñas,  
una muchacha canturrea mientras  
en el cuévano mece a su pequeña;  
camina al rocío que el alba deja  
con el llanto a la espalda de una niña.

Acuna con sus lágrimas el rastro  
pesaroso que cincelan sus huellas.  
Entre las agrestes tierras, solloza  
por las costuras que rasga el dolor.

Se apuntala en una sólida roca  
para divisar el lejano puerto;  
desde él zarpó la ilusión de un muchacho  
al que, agitando al viento un pañuelo,  
despidió comiéndose la inquietud  
que arroja la noche lóbrega y oscura,  
la incertidumbre desasosegante  
con la que nos agujonea el miedo.

En la paz del aire, reina el silencio.

Ambas callan, la chiquilla y la madre;  
desde las remotas minas de Vermont  
ellas pueden escuchar el batir  
seco de las mazas que cercenaron  
la vida de un padre, de un compañero.

Aquellas duras canteras sin patria  
fueron sepulcro, pero nunca olvido;  
hoy solo son un recuerdo perdido  
en el duelo que se arrastra en la vida.

Detenida en el tiempo, pensativa,  
ella eleva la mirada hacia el cielo;  
tan solo pretende que aquel milano  
que sobrevuela el valle que da al mar  
su congoja le haya de trasladar  
en el triste compás de una plegaria:  
“En qué lugares fríos y lejanos,  
en qué olvidada tumba de silencio  
habrás de reposar. Entre las manos

tal vez tengas un viejo camafeo  
con la imagen de quién te ha de llorar.  
Tendrás que viajar por la eternidad  
sin la risa y el llanto de una mujer  
y de una hija que empieza a caminar.  
¡Qué tristeza tan profunda me colma  
al saber que nunca regresarás!”

© Juan Francisco Quevedo Gutiérrez

Nota del autor: esta es la pequeña historia verdadera de una mujer campesina de la Cantabria rural, a principios del siglo XX, cuya hija acabaría yendo a la universidad.





## PARA UNA REINA

Eres:

La estampa de una historia que ha vivido en tu nombre.  
La paz ante la guerra que acaricia a los poppies.  
La cara de una madre que simboliza amor.  
La esfinge de una diosa que visitó la tierra.

Eres:

Vigilia de unos ojos en noches de penuria.  
Pensamiento constante, el sello de una esencia.  
Un pincel que saluda a una pintura viva.  
Corona de virtudes, sonrisa de un palacio.

Eres:

Una mano fraterna que calma las angustias.  
Un tiempo que es eterno, una rosa inmortal.  
La puerta de la vida, olor de la lavanda.  
La roca que sostiene las huellas de un errante.

Eres:

Un adiós educado, un susurro que queda.  
Una copa que brinda, una luz que no muere.  
El trinar de un seagull que vuela en el Big Ben.  
Una bandera al viento que ondea sus colores.

© Chebeto Requena, Londres, 08/09/22

## ROMANCE A LA MUJER

La mujer es un tesoro  
divinamente escondido,  
lo encuentra quien tiene suerte  
en la vida y sus caminos.  
Es la belleza plasmada  
la que ella lleva consigo,  
es unos ojos radiantes  
que son del amor el brillo.  
La mujer es una madre  
y es voz del primer cariño  
de ternura perfumada  
que lleva en su ser a un hijo.

La mujer es luz del día  
divinamente deseada,  
fortuna es el despertar  
con ella a la luz del alba.  
Es una obra de arte  
de la creación humana,  
sutil cual lienzo en frescura  
donde el color se propaga.  
La mujer es compañera  
que toma tu misma agua,  
navega en tu mismo mar  
y en la tormenta es la calma.

La mujer es primer beso,  
primera corazonada  
que se vive cuando el pecho  
palpita y no se acobarda.  
Es de la tarde la brisa  
y de noche es serenata.  
Flor del jardín de las horas  
que a cada rato se abraza.  
La mujer es quien te enseña  
a ver dónde queda el alma,  
te enseña delicadeza  
para que puedas amarla.

La mujer es un regalo  
de Dios para toda casa.  
En ella está reflejada  
la humildad que la consagra.  
Reina de mil aventuras,  
Vino que en si se decanta.  
Cenicienta de mil sueños,  
como en los cuentos de hadas.  
La mujer es un tesoro  
y de eso solo se habla,  
es quien da sentido al tiempo  
y es el tiempo quien la guarda.

© Chebeto Requena, Londres 14/12/20



 MARÍA ROSALES PALENCIA 

## ESENCIA

No es igual sugerir que hacer doctrina,  
discrepar no supone intolerancia.  
No comulga opinión con disciplina  
ni es sinónimo esencia de sustancia.

No es igual ocasión a oportunismo  
ni volver se parece a echar de menos,  
ni apartarse es un acto de egoísmo  
ni quedarse, anidar entre los buenos.

No es igual un regalo que un paquete  
ni cuidar, resistir hasta que apriete.  
No parece un refugio una trinchera.

No es un símil sorpresa de imprevisto,  
no es homólogo válido de listo  
ni el amor otra forma de ceguera.

© María Rosales Palencia

## SILENCIO

Aléjate del jefe de la panda,  
escóndete del gallo de pelea,  
ocúltate del líder de la banda.  
Esquiva su nefasta verborrea.

Rechaza el corazón que no se ablanda,  
olvídate del simio que golpea,  
no escuches a quien se hace propaganda  
y evita confrontar al que vocea.

No vayas a penar por la costumbre  
ni quieras dilatar la incertidumbre.  
Sé firme con las trampas en el juego.

Entierra en el silencio tu tesoro,  
concíbete a lo grande, poro a poro.  
Revélate a ti misma: soy el fuego.

© María Rosales Palencia





Mujeres sastres en huelga



Mujeres obreras



 RAMIRO ROSÓN 

## GAZA

A veces duele mucho más el hambre  
que el sepulcro, si caen los misiles  
entre niños, ancianos y mujeres,  
entre los hombres flacos y desnudos,  
cuando los carniceros falsifican  
la patente de corso de los dioses.

Como zarpazo fúnebre, los dioses  
tejen difuntos, agonías, hambre,  
porque sus elegidos falsifican  
su misteriosa lengua con misiles  
y niegan ocultándose, desnudos,  
el llanto carmesí de las mujeres.

Grita la paz, en bocas de mujeres,  
y las manos quemantes de los dioses  
marcan sus pechos, fríos y desnudos,  
con el signo satánico del hambre,  
si el enemigo puebla de misiles  
un cielo que sus bombas falsifican.

Pero nunca las guerras falsifican  
estampidos en vientres de mujeres,  
cuando retumban ásperos misiles  
con el eco inhumano de los dioses,  
mientras danzan la música del hambre  
países indigentes y desnudos.

Que los dioses, malditos y desnudos,  
y los que su mandato falsifican  
lleguen al frío corazón del hambre  
y acaben a los pies de las mujeres.  
Que solo prueben los enfermos dioses  
la música mortal de los misiles.

Ahora que retumban los misiles  
con su metralla mística, desnudos,  
y las pútridas bocas de los dioses  
ordenan la matanza y falsifican  
el corazón del mundo, las mujeres  
ahuyentan al espíritu del hambre.

Y el hambre testimonia, con misiles  
y mujeres de muertos mal desnudos,  
cómo las guerras falsifican dioses.

© Ramiro Rosón

## TODAS LAS HIJAS DE HIPATIA

Una mañana de marzo, no lejos de la primavera,  
marcha de vuelta a su casa la grande, la célebre Hipatia,  
sobre su carro gastado, que lleva, paciente, su mula,  
surcando los adoquines, los baches, la gente y el fango,  
como la mente sortea los graves misterios del cosmos  
cuando vislumbra su origen, la mística rosa del Uno.  
Alejandría florece de estrépito, llena de vida:  
los mercaderes pregonan el vino fulgente de Quíos,  
el que mareas acunan, cargando las naves preñadas;  
los pescadores ofrecen caballas, atunes, cangrejos,  
cuanto desatan los mares, en parto salino de espuma;  
piden los músicos una limosna, tocando siringas,  
a cortesanas que dejan estelas de verdes perfumes;  
y en los talleres el arte dirige, con mano maestra,  
mazos de tensos herreros y gubias de calmos orfebres.  
Mientras Hipatia su carro conduce, medita, serena,  
cálculos para los rumbos de constelaciones lejanas  
y los enigmas de todas las cosas, que emanan del Uno.  
Lejos, en casa, le esperan alumnos, inventos, lecciones  
y pergaminos, ocultos en los anaqueles, a salvo  
de la fanática masa, que ronda las calles y pide  
sangre y escombros, al paso del viejo prelado Cirilo.  
Crecen los ánimos, turbios, y luchan espadas y cruces  
para adueñarse del puerto y la villa de mármol y bronce,  
sueño y locura de siglos, que dioses mortales crearon.  
Tira del carro la mula, con paso remiso, temiendo  
lo que depara su rumbo. La casa de Hipatia, serena,  
tiende frontón y columnas de piedra al azul de los días.  
De callejones cercanos asoma una turba, furiosa:  
piedras y palos alumbran sus manos; la llama del odio  
cubre sus ojos de sangre; sus labios invocan la muerte.  
Bajan a Hipatia del carro; la acusan de bruja pagana,  
de que supuestos hechizos han dado ventaja al prefecto  
de la ciudad, en su lucha feroz con el pueblo cristiano.  
Y al Cesareo la llevan atada con soga: los dioses  
egipcios huyen del templo y ahora cristianos lo ocupan.  
Entre la masa da gritos Hipatia. Ya nada comprende.

Llora y suplica, lanzada a las naves oscuras del templo.  
Mira los dioses cortados y los jeroglíficos rotos:  
hoy predomina la cruz, evocando salvaje martirio.  
Tejas y esquirlas de conchas desgarran su carne en pedazos;  
perlas de sangre salpican el ara de piedra caliza,  
férvidas, como parodia macabra del gesto supremo  
que en su calvario Jesús consumó con heridas abiertas.  
Oye la cruz, impasible, sus gritos de víctima sola,  
sin que remuevan de espanto las horas de calmos azules,  
y entre la turba fatal agoniza la célebre Hipatia,  
luz de saberes arcanos y faro viviente del mundo.  
Como los huesos de cabras, tirados a los muladares,  
una montaña de escombros acoge sus restos violados  
y el fanatismo celebra su gesta, borracho de sangre,  
pero no sabe que un día, llevando su grácil antorcha,  
todas las hijas de Hipatia saldrán a la calle sin miedo.

© Ramiro Rosón





AUGUSTA SANTANA HERNÁNDEZ



## DAMAS LIBRES

Se afirmó la razón y el fiel corpiño  
para no atrás dejar su alta hermosura  
y avanzó con su gracia y donosura  
por páginas de libros conocidos,  
y olvidadas pasiones de la vida.

Sintióse agradecida de su suerte,  
que ningún hombre ansioso la tuviera,  
ni ella tuviera adicción ninguna  
por hombre fanfarrón, chulo y tedioso,  
que un día hasta el altar... llevársela quisiera.

Y así, pasó su vida en la quimera  
de otras mujeres,  
que a su paso, en las calles, le gritaban,  
y que otras tantas veces la ofendían.  
Mas en sus ojos,  
ávidos de libertad perdida,  
se apreciaba la envidia  
de ser presas de sí y de los antojos  
de maridos y hombres posesivos  
que tornaron sus pieles en despojos,  
amamantando lechos y sus crías.

Mientras que aquella que caminaba sola  
supo vivir con todo... y con muy poco.  
Y miraba la vida con sus ojos,  
y no con los que había tras los lentes  
de aquel hombre envilecido, cruel  
y algo tramposo,  
que quiso desposarla y someterla  
a perder sus ideas para siempre  
y para siempre ser nula y un destrozo  
de su pensar, valioso y valiente.

Y así, la vida fue tejiéndole sus días  
al son de un sólo canto, un soliloquio  
que la llevó despacio entre sus brumas  
hasta el postrer sendero de lo último  
que ha tiempo la esperaba y la mecía,  
anciana de sus noches y sus días.

Y, al respirar el último suspiro,  
la tierra retembló, fue sacudida  
por albergar el cuerpo ya dormido,  
que el destino y la razón suprema  
convinieron que se viviera libre  
de ideas y de acciones...  
hasta tocar su tierra merecida.

© Augusta Santana Hernández

## TÚ

Desde el alma soy tú  
sin razón aparente,  
y me mide la gente  
los pasos que dibujo  
alrededor del aire  
qué baila con mi son.  
Desde el alma, te digo  
que las sombras que llegan  
no barran tus latidos  
ni cocinen mentiras,  
ni desempolven ruidos  
ni sean dictadores  
ni vanos policías,  
ni dejes que te hieran  
los miedos de los días.  
Desde el alma eres luz.  
Abrasadora luz del tiempo  
de todas esas luchas  
qué parecen pequeñas  
y sustentan gigantes.  
Desde el alma soy tú,  
y tu permiso pido  
para verter tu voz  
por las lunas precisas  
que amanecen los días  
vistiéndose de ungüentos,  
con razones sobradas  
de saber quiénes son.  
Mujeres.

Solamente mujeres.  
Que entienden de tus cuitas  
y acompañan tus cielos

o bajan a tus duelos,  
o esconden mil caricias  
o trepan por las letras  
y te cuentan el cuento  
de la Caperucita.  
Esa que fue valiente, ingeniosa y audaz...  
y fue quien venció al lobo.  
Que no te cuenten cuentos...  
Que una mujer de siempre  
es un "alguien" valiente,  
que sabe ser guerrera  
y también un refugio  
para quien es doliente  
y necesita abrigo  
para poder seguir.  
Que no te cuenten cuentos,  
qué todo ya está escrito.  
Y siempre desde el alma,  
¡todas seremos tú!

© Augusta Santana Hernández





Nueva York, 1970



Mujeres trabajadoras en huelga



## LA ESPAÑA EN BLANCO Y NEGRO

Eran tiempos muy duros. Las recuerdo  
sentadas a la puerta en el verano.  
Hablaban muy bajito y sonreían,  
la ternura pintándoles los labios.

Dos mujeres muy solas. En la calle,  
un revuelo de sábanas tendidas.  
Los vecinos sabían. Algún gesto  
de aspereza, quizás, al saludarlas.

El amor escondido cada día  
en el alma y la piel. Y las caricias  
ocultas a miradas indiscretas.  
La pasión encerrada en el armario.

Los muchachos sentíamos la turbia  
sensación de un pecado prohibido.  
Y, torpes, murmurábamos oscuras  
confesiones sin propósito de enmienda.

Ellas seguían saliendo cada tarde  
a la puerta de casa. Y sonreían  
viendo pasar las horas, el hastío,  
las miradas torcidas de sospecha.

En sus ojos podía adivinarse  
el secreto más bello de sus vidas,  
Y el deseo de alguna voz amiga  
que abrazara su dulce soledad.

Como luces prendidas en la noche,  
alumbraban las sombras y dejaban  
un perfume de pájaros sin nido,  
el rumor de los ríos subterráneos.

Un día se marcharon. No supimos  
lo que fue de sus vidas. Y sus nombres  
quedaron para siempre en el olvido.  
El pueblo fue muriendo en su tristeza.

Cuando veo aún el odio a los que se aman,  
recuerdo, como un golpe impronunciable,



aquel pueblo perdido de una España  
feroz, en blanco y negro. Todavía.

© Rodolfo Serrano



 ROSA GLORIA SUÁREZ LÓPEZ 

## ME TRANSFORMÓ TU MIRADA

*A las mujeres migrantes*

Me transformó tu mirada  
escapando entre las aguas,  
entre las ondas y la espuma blanca,  
entre los gritos ahogados  
en el confín de tu alma.

En tu huida,  
niña de seda,  
transitaste por tierra yerma,  
por desiertos pedregosos  
entre telones de arena  
que, con violencia,  
laceraron tu frágil piel morena.

Tuviste miedo,  
sentiste soledad en silencio  
e, incapaz de enfrentarte  
a los muros invisibles del desprecio,  
en la noche fría y plagada de estrellas,  
caíste en el abismo,  
arrastrando tu envejecido cuerpo,  
por la mar violenta plena de sal,  
acallando tu exiguo aliento.

Cuando naufragabas,  
tus nubladas pupilas  
se llenaron de lágrimas,  
que de la mar salieron  
endulzando tu garganta,  
deseando un nuevo universo.

Me transformó tu mirada  
al ver tus pies pisando la tierra  
donde encalló tu barcaza,  
imprimiendo a tu cuerpo,  
brillo, valor  
y renovadas esperanzas.

© Rosa Gloria Suárez, 18 de febrero de 2024





JOSÉ TADEO TÁPANES ZERQUERA



## QUÉ DIOS SERÁS

¿Qué dios serás que la mujer no sea?  
¿Qué vinos, que manjares atesoras  
distinto del que exhiben las señoras  
allí donde lo eterno se pasea?

¿De qué misterio inútil, albacea  
te nombran las deidades a que imploras?  
¿De qué causa perdida te enamoras  
sin damas que secunden tu tarea?

Es ella del amor la consagrada  
y la fuente suprema del placer  
que el instinto divino ha puesto en cada

esencia femenina por doquier,  
y tan suntuosamente derramada  
en el cuerpo sensual de la mujer.

© José Tadeo Tápanes Zerquera

## ENCINTA

Hoy te he visto pasar adolorida,  
con la mano en el vientre y en el pecho  
tus dos frutas crecidas en provecho  
de esa flor que te aprestas a dar vida.

En portal de la luz reconvertida  
se dilata en tu cuerpo el pozo estrecho  
y rompiendo las aguas vas derecho  
a mostrarle el camino de salida.

Haciendo la matrona los honores  
al ángel que a vivir le das entrada  
por fin lo ves y cesan los dolores

y el esfuerzo tremendo, es poco, es nada  
cuando ves al amor de tus amores  
con su cara llorosa y arrugada.

© José Tadeo Tápanes Zerquera

## OH, DOBLE DE LA MIEL

Oh, doble de la miel, oh, madre mía,  
a ti regreso cuando Dios me miente  
a pedir por favor, que usted me oriente  
sin saber si es el bien el que me envía.

Recala mi temor en tu bahía  
después de estar de tu dulzura ausente  
en busca de ese rayo omnipotente  
que no era más que polvo y fantasía.

Recibe a tu retoño vagabundo  
que rumbo a tu interior pondrá su nave  
sabiendo que no hay viaje más fecundo

que el que me acerca hasta tu rostro suave  
en esta noche en que se vuelve el mundo  
el reino de quizás y de quién sabe.

© José Tadeo Tápanes Zerquera





LOLA TENLLADO



## A LA MUJER DE HOY

Aplaudo a la mujer perseverante,  
tenaz en todo aquello a lo que aspira.  
La mujer de hoy en día que se admira,  
sabiéndose valiosa e importante.

Me gusta la que sabe y no es pedante,  
y nunca se refugia en la mentira,  
pues cuando se equivoca se retira  
porque es humilde con el contrincante.

Mujeres que han tenido la gran suerte  
de poder estudiar lo que han querido  
y han bebido del néctar del saber.

Por eso ya se sabe firme y fuerte,  
y los conocimientos que ha adquirido  
le permiten mandar sin ofender.

© Lola Tenllado- 20-1-2024

## UNA MUJER COMPLETA

Tener carácter propio parece que molesta;  
hacer valer tu idea, con juicio y con razón,  
puede alterar a veces a algún que otro varón  
que a tus iniciativas para nada se presta.

La mujer no es completa mientras no esté dispuesta  
a controlar su vida en cada situación,  
aunque se rompa un poco su propio corazón  
si no obtiene del hombre la anhelada respuesta.

No será buena idea intentar doblegarla  
diciendo que es voluble, gruñona y caprichosa,  
pues eso agravará sus ansias de volar.

Tan solo necesita que sepan apreciarla:  
aun siendo tan sutil como una bella rosa,  
luchará bravamente por su propio lugar.

© Lola Tenllado- 22-8-2023





Obreras en una fábrica



Obrera en una fábrica



ROSARIO VALCÁRCEL



## MARIE CURIE

Te lo prometí: mientras tenga un soplo  
de vida proseguiré nuestra labor.

Arrastro peligros, corro riesgos, sinsabores.  
la austeridad de la viudez.  
Bajo mi ajado traje, la luz  
lame quemaduras, insomnios, llagas.  
Era puro esqueleto, pero no temo nada,  
excepto los enigmas que me esfuerzo en encontrar.

Inmersa en la maleza de lo impecable,  
creo retener poderes que pertenecen a la raza  
de los hombres, al pavoroso atrevimiento.

Las radiaciones me cortejan,  
astillan mis úlceras, todo deviene,  
e, igual que un poder destructor,  
se adueñan de mí.

Todo parece destrozo.  
Todo fue por cruzar los cerrojos de la revelación.

Guardo tubos de ensayo,  
La radioactividad silencia las sombras.  
Me desangro, pero comprendo  
que nuestra entrega no fue en vano.  
El alma también precisa del progreso.

Entonces, entre aullidos de gases,  
nuestras cartas secretas  
y la lámpara de queroseno,  
me encuentro a solas con los dioses.

© Rosario Valcárcel



 MARCELO VALDERRAMA 

## NO QUIERE

No quiere ser de nadie.  
No quiere tu apellido.  
Ser libre como el aire,  
así debió haber sido.  
Querer ser sólo ella,  
tener o no marido,  
brillar como una estrella,  
que así lo ha decidido.

© Marcelo Valderrama

## NO PODÍA

No podía votar.  
No podía decir,  
ni poder decidir  
la manera de amar.  
La forma de vestir.  
La forma de pensar,  
que debió hasta mentir...  
para poder soñar.

© Marcelo Valderrama

## FRASES QUE TE MARCAN

Frases que te marcan.  
Frases que recitas.  
Frases que se hamacan  
y van en calesita...  
Que de pequeña te hacen escuchar:

“Arroz con leche,  
me quiero casar  
con una señorita  
de San Nicolás...”

Decía la canción  
que aprendiste a cantar...



“Que sepa coser,  
que sepa bordar,  
que sepa abrir la puerta  
para ir a jugar...”

Frases que te implantan.  
Frases que te indican.  
Frases que te invitan  
a ser Susanita.

Donde no hay Mafaldas,  
donde tú recitas,  
frases que te marcan  
que no te resistas.

© Marcelo Valderrama



 ANA MARÍA VALENZUELA MANTEIGA 

Una vez conocí al hombre perfecto  
que no era hermoso ni bueno;  
simplemente era perfecto  
porque olía como huelen las sábanas calientes  
y la leche hervida.  
Porque yo lo miraba  
y veía a la muerte y a la vejez  
con la calma de la saciedad.  
Pero coleccionaba mariposas,  
mariposas muertas de alas tiesas  
con el corazón sostenido  
por un alfiler;  
mariposas que, durante la noche,  
mientras yo anidaba en sus axilas,  
me rugían, advertían,  
me rodeaban.  
Y después del sexo  
era normal que el hombre perfecto  
amaneciera rodeado de alas secas.  
Hasta que un día, espantada,  
descubrí su mirada de taxidermista.  
Hasta que descubrí que yo también  
era perfecta,  
sobre todo si podía ser exhibida  
en una urna con el corazón pinchado  
y las alas marchitas.

© Ana María Valenzuela Manteiga



 ANA MARÍA VALLADOLID JUÁREZ 

## MUJER

Es tu sangre la sangre de la vida  
y alimento y cobijo del futuro;  
tan frágil y tan fuerte como un muro,  
caes y te levantas decidida.

Con coraje, tu lucha nunca olvida  
que la igualdad no quiere un lado oscuro.  
Es tu mente el techado más seguro,  
y tu instinto, la cama más querida.

¡Ay mujer!, ¿desconoces tu valor?  
¿no sabes que tu pulso se congela  
cuando miras al frente con temor?

Sólo acoge la luz de tu interior,  
pues esa fortaleza te desvela  
que, al quererte, te va mucho mejor.

© Ana María Valladolid Juárez





Andrea Hauer. Ser semilla. De la serie Especies Pioneras. Instalación. 2023

 ENRIQUE VILLAGRASA 

## POEMA EN SOLEDAD

*"Habitó en la circunscripción del miedo"*

Marta Agudo (Madrid, 1971-2023)

Cuando se deshace el verso en soledad,  
cuando lo de ayer parecía urgente  
y ahora todo se halla sepultado en el poema.  
*Con la firmeza del pájaro en extinción.*

Dices adiós a la noche, llega el alba  
y todo resplandece en tu rostro y la lees  
y palideces, apenas puedes iluminar:  
*El enfermo de pronto se ilusiona.*

Esa sonrisa tuya. Por tenerla te pierdes  
y todavía es pura belleza, puro ritmo,  
pura poesía pura, serena, jubilosa.  
*Entre el margen del agua y la atmósfera.*

Es justo y necesario ese fuego en la página,  
en el regazo de la firme escritura y escuchar  
el tañer de las hojas emborronadas, arrojadas:  
*ahí sucede el mundo, su desmayo inaudito.*

Frías eran las sílabas del canto y cuento.  
Un aleteo de palomas llegó a tu ventana.  
Tu mano arrastró los versos por la mesa.  
*Mira esta cicatriz sin herida, oscuridad sin noche...*

Sobre tu cuerpo inmóvil, imaginado,  
las olas buscaron playa donde jugar.  
El poeta rompe su pluma, sin suerte:  
*luz que domina la posibilidad del ahogo.*

El río en su profundo sueño yace  
tumbado y derrotado. La fría mañana  
nace sorprendida camino de la fuente:  
*¿He tenido que llegar hasta aquí para intuir el árbol tras la belleza?*

Las palabras salen a tu encuentro  
y en sus ribazos las palomas beben.  
Y las ves desde la penúltima ventana útil.

*Rehenes de una tecla. Distopía del viejo examen.*

La vida tiene estas cosas. Queda su memoria.  
Y ella como su poesía también sabe emocionar.  
El agua de la fuente del *Sacrificio* te persigue gozosa.  
*Y el mundo era sólo un tanatorio azul de riñas y perdones.*

© Enrique Villagrasa





ISABEL VIZCAÍNO



## TRILOGÍA FEMINISTA

### 1. DESVIRTUADOS

Políticas de acción insuficientes  
nos tocan bajo un techo de cristal,  
conviven en un suelo anti-social  
herido de machismos persistentes.  
Las brechas salariales existentes  
destruyen la igualdad profesional,  
La dignidad, el derecho de otro igual,  
la guerra de los sexos diferentes.  
Mujeres silenciadas por sexistas,  
la lucha por las causas feministas,  
las muertes por violencia en el hogar.  
La discriminación ninguneada,  
la falta de recursos sin mirada.  
“Un mal que sólo acaba de empezar”.

© Isabel Vizcaíno

### 2. “POLÍTICAMENTE INCORRECTA”

No vean sus derechos en los míos  
porque mi dignidad no es un proyecto.  
No entiendan la igualdad como un defecto  
ni quieran verme presa en mi albedrío.  
No busquen silenciar todo este lío  
e intenten no juzgar cual es mi aspecto.  
Me visto con la piel de lo incorrecto  
porque me gusta y no, no desvarío.  
Así que mírenme de igual a igual  
y dejen de tener doble moral  
cuando hablen sobre géneros. No ignoren,  
que el feminismo lucha con justicia  
y nunca es una lacra o una milicia,  
aunque con sus propuestas lo empeoren.

© Isabel Vizcaíno

### 3. LA VOZ DE UN HOMBRE

Del hombre fue primero su costilla,  
la fe de un dios creyente y religioso,  
la dulce compañía y el pecado  
tuvieron siempre nombre de mujer.  
No fueron enemigas de los hombres  
aunque durante siglos consiguieron,  
humillarlas y enmudecer sus voces.  
Se las apedreo en los años 20  
por vestir con pantalones,  
por votar y trabajar,  
–sin miedo a doblarse–.  
Llegaron a ser víctimas y jueces  
en guerras personales y sexistas.  
Los géneros volvían a enfrentarse;  
derechos laborales y exclusiones,  
políticas con nombres y sistemas  
cubrieron de banderas las noticias.  
El meToo, ellos, elles, la violencia,  
la discriminación tocó su piel.  
las ias, apps y bots, los algoritmos  
marcaron otra forma de actuar.  
Y ahora en esta era digital  
los gritos y palabras silenciosas  
se callan con un mazo cavernícola.

© Isabel Vizcaíno







Trabajadora arengando a sus compañeras



Santiago de Chile, 2020



ANA DE VIZCARRONDO SABATER  
(ARTESANA)



## A MIS GENES

Soy mujer, a mis genes me confío:  
entre sus espirales generosas,  
vuelo libre como las mariposas  
y también vuela libre mi albedrío.

Los vivo cuando lloro y cuando río;  
mientras digo palabras cariñosas,  
irónicas, serenas o enojosas,  
en las letras de algún poema mío.

Los advierto con cada sentimiento,  
al ritmo de mis propias percepciones,  
sin temer entregarme a lo que siento

ni oponerme al latir de mis pulsiones,  
pues a las luces del conocimiento  
le suman femeninas intuiciones.

© Artesana, 23-1-24

## MUJER

La princesa de cuento que imitando a las hadas  
recorre de puntillas las calles infantiles  
y baila conquistando los sueños juveniles  
con vaqueros gastados o faldas ajustadas,

la compañera fiel en noches estrelladas  
dando vida al retoño de sus nuevos abriles,  
la sonrisa paciente de las horas sutiles  
que revive entre nietos alegrías pasadas...

Nunca ha necesitado la magia de un conjuro,  
su fuerza está en el yo de sus propias pulsiones,  
pero vibra en el tú cuando besa o perdona.

La niña del ayer, la anciana del futuro,  
es eso la mujer, sin más definiciones,  
un ser de carne y hueso, tan solo una persona.

© Artesana, 10-3-17

## EL MACHISMO Y EL DESPRECIO

El desprecio a la mujer  
oculta siempre al machismo,  
y, por más que se disfrace  
con las pompas de algún rito,  
de ironías o de chistes,  
es tan solo el mal instinto  
donde se sustenta un hombre  
de comportamiento indigno.

Quien le causa a su pareja  
daños morales o físicos  
y se burla de su aspecto  
porque no hay otro motivo  
ve delante del espejo  
a un inútil reprimido  
que solo tiene razón  
manteniendo a otro sumiso.

No hay un chulo sin apoyo  
de una corte de cretinos.  
Da igual que se llamen reyes,  
villanos, pobres o ricos;  
para aplaudir a un canalla  
que se define a sí mismo  
humillando a las personas,  
no hay razón ni compromiso.

Y así son esos sujetos,  
no tienen amor ni amigos;  
las mujeres les dan miedo,  
-temen a su fino instinto-  
y los hombres los desprecian  
cuando comprenden su estilo,  
pues quien tiene un fondo noble  
sabe descubrir a un cínico.

© Artesana, 12-8-15



 ANITA WONHAM 

EME

Mujer.  
Mece mis miedos.

Miel, madre, melaza, mimos  
mutantes  
    malvas madre selvas  
meandros  
    murmuraciones  
maridaje  
    mar  
    montaña  
moradas mías.

Melpómene.  
Muerde mi mantra.

Miseria  
mustias medusas  
muérdago  
muerte  
magma.

Minerva.  
Muda mi manto.

© Ana Wonham





Valentina Tereshkova, primera mujer en el espacio



## PEDRO CANO

NOTA BIOGRÁFICA



**PEDRO CANO.** Nace en 1944 en Blanca (Murcia). En 1964 se traslada a Madrid y asiste a la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando. En 1972 inaugura su primera exposición individual en Murcia y en 1974 expone por primera vez en Roma. Durante las décadas de 1980 y 1990 trabaja para el teatro como escenógrafo y vestuarista y expone sus obras en varias ciudades de España, Italia y América. En el año 2005 expone en Palermo su ciclo de acuarelas, que ilustra la novela *Las ciudades invisibles* de Italo Calvino. En 2010 se inaugura

en Blanca la Fundación Pedro Cano, que acoge en un recorrido museístico unas dos mil obras del autor. En 2016 la Comunidad Autónoma de Murcia le concede la Medalla de Oro de la Región. Es Hijo predilecto de Blanca, y también Cittadino Onorario de Anguillara Sabazia, Fabriano y Ragusa, además de Académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de Murcia y miembro de la Academia Pontificia de los Virtuosos del Panteón de Roma. Ha recibido, entre otros reconocimientos, la Encomienda de Número de Isabel la Católica, y es Doctor Honoris Causa por la Universidad de Murcia. Entre sus obras, presentes en colecciones privadas y museos de todo el mundo, destacamos una gran tela expuesta en los Museos Vaticanos y el autorretrato expuesto en el Corredor Vasariano de la Galería de los Uffizi. El gobierno español le otorgó la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 2022.



# ISMAEL SERRANO

NOTA BIOGRÁFICA



**ISMAEL SERRANO MORÓN.** (Madrid, 1974). Cantautor español de la generación aparecida en los años noventa. Recoge influencias de Joan Manuel Serrat, Luis Eduardo Aute, Joaquín Sabina y Silvio Rodríguez, así como de los poetas Luis García Montero y Mario Benedetti. Ha editado 18 discos, además de numerosas colaboraciones con otros autores. Ha publicado cuatro libros y participado en películas como actor y guionista.



## ANDREA HAUER

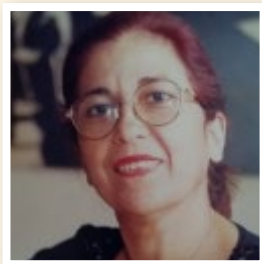
NOTA BIOGRÁFICA



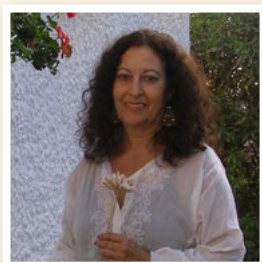
**ANDREA HAUER.** Estudió Artes Visuales en la Pontificia Universidad Católica de Chile, pero su grueso expositivo de los últimos años está en Europa (Alemania, Portugal y España). Es en Madrid, precisamente, donde cursa un Doctorado en Arte e Investigación para, luego, continuar sus estudios en la Escuela de Arte 10, esta vez en Grabado y Estampación. Su trabajo ha estado definido por el uso de materialidades vernáculas y medios no convencionales para sus procesos de creación. Los gestos de archivo, expresados en la dinámica del reciclaje material, se extrapolan a un interés por los procesos, la potencialidad de la memoria (su política) y una lectura del presente a través del uso y la experiencia de la técnica. Esta mirada marca su práctica artística.



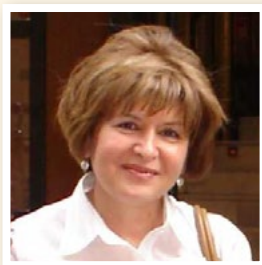
## NOTAS BIOGRÁFICAS



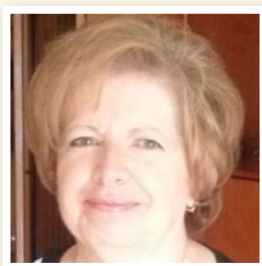
**ACOSTA, DELFINA.** (Asunción, 1956). Poeta, narradora y periodista. Química-farmacéutica de profesión, dedicada desde muy joven a la creación literaria. Sus primeros poemas aparecen en *Poesía itinerante* (1984), publicación colectiva del Taller de Poesía Manuel Ortiz Guerrero. Posteriormente ha publicado: *Todas las voces, mujer...* (1986; Premio "Amigos del Arte") y *La Cruz del Colibrí* (1993). Parte de su obra poética figura en antologías literarias nacionales y extranjeras. En 1987 su obra "Pilares de Asunción" fue galardonada en los "Juegos Florales" de Asunción con el premio "Mburucuyá de plata". Ha ganado además numerosos premios: el Premio "Poesía Joven" (1983), la Mención en el Concurso de la Municipalidad de Asunción (1991) y una "Mención especial" en el concurso de cuento breve "Néstor Romero Valdovinos" (1993) por su cuento "La fiesta en la mar", publicado después en el suplemento cultural del diario "Hoy". Tiene también varios cuentos aún inéditos.



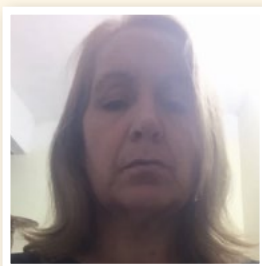
**AGUIRRE, CARMEN.** (Málaga). Fundadora del Colectivo Poético "No-ray"; miembro de la Peña Juan Brea y de la Unión Nacional de Escritores de España, de cuya entidad ha sido nombrada, en 2021, Delegada Permanente de Interculturalidad. Cultiva la lírica y sus versos han visto la luz en distintas antologías y revistas poéticas; últimamente comparte sus poemas por estos medios virtuales. Su gran afición al flamenco la lleva a escribir letras para el cante, habiendo conseguido diferentes premios en concursos de esta índole, amén de en otros certámenes literarios, como pueden ser: la Flor de Plata de los Juegos Florales de Andalucía (Almería-1997); 1º premio Ciudad de Melilla de Poesía de Navidad 2004; 1º premio de Poesía libre de Semana Santa; 1º premio "Día de Andalucía" de Gilena (Sevilla) etc. Gran amante de las tradiciones de su tierra, ha sido pregonera de la Fiesta Mayor de Verdiales, y de otros distintos eventos. Poeta invitada en la VI gala Poético-Flamenca de la Peña Juan Brea, y conferenciante en el Aula de Flamenco del Ayuntamiento de Málaga. Sus coplas son interpretadas por diversos cantaores; y colaboró con la Fundación Blas Infante, en el X Congreso sobre el "Andalucismo Histórico", celebrado en Ronda en septiembre de 2001. Tiene en su poder la medalla de oro de San Isidoro de Sevilla (desde el año 2002) y está reflejada en el Diccionario de Escritores de Málaga y su Provincia (páginas 29 y 30).



**ÁLVAREZ ÁLVAREZ, ANTONIA.** Nació en Pinos (Babia, León). Es licenciada en Filología Románica. En los últimos años ha obtenido, entre otros, el XXXVI Premio “Pastora Marcela”, X Premio “Flor de Jara” de la Excm. Diputación de Cáceres – Institución Cultural El Brocense, VII Certamen de Poesía Iberoamericana “Víctor Jara”, Mención Especial de los IX Premios de la Crítica de Asturias, XI Premio Internacional de Poesía “Paul Beckett”, XIX Premio de Poesía “Poeta Mario López”, IX Certamen de Creadores por la Libertad y la Paz, XXX Premio “Leonor” de Poesía de la Excm. Diputación de Soria, Premio Provincia de Guadalajara de Poesía “José Antonio Ochaíta – 2019”, XII Premio Internacional de Poesía “Enrique Ríos Zunón”. Algunos de sus libros de poesía son: *La mirada del aire* (2006), *El color de las horas* (2006), *Otoño* (2007), *La raíz de la luz* (Premio “Flor de Jara” y Mención Especial de los IX Premios de la Crítica de Asturias, 2007), *A pesar de las sombras* (2008), *Almas* (2010), *Recuerda, corazón* (2010), *Donde la nieve* (2012, XXX Premio “Leonor” de Soria), *Lunas* (2012), *Redonda y blanca* (poesía infantil, 2018), *Palabra adentro* (2018), *Todos los relojes* (2018), *Cauces* (2020), *El arca de los días* (2022). Poemas suyos figuran en revistas, antologías y libros colectivos.



**ÁLVAREZ, CHELO.** María Consuelo Álvarez Pérez nació en Férez (Albacete). Desde pequeña sintió inclinación por la poesía. Hace unos cuantos años empezó a escribir sus primeros versos sin métrica ni rima y más tarde se decidió a aprender a componer estructuras clásicas. Así fue como la descubrió Ana Vizcarrondo (Artesana) del grupo Liga de Blogs, donde actualmente participa. En dicho grupo publicó junto con sus compañeros el libro titulado “Retos poéticos”, dirigido por Ana Vizcarrondo. También en el grupo “Versos para la eternidad” y dirigido por Francisco Escobar Bravo, participó en el libro “Manos tendidas”, y más tarde ella misma publicó un libro de recopilación de los poemas, “La vida en verso”. Chelo Álvarez le canta la tierra que la vio nacer y a sus gentes, igual que a Valencia, la ciudad en la que habita; es una enamorada de las costumbres de sus gentes y sobre todo de la familia, tiene un gran repertorio de poesías de arte, costumbres, paisajes, místicas etc.



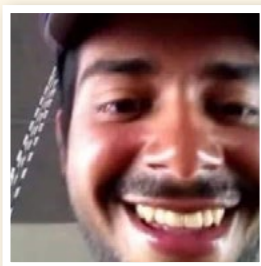
**APARICIO CUÉLLAR, VIVIAN NEIL.** (Villa Clara, 1979). Licenciada en Lengua y Literatura inglesa. Escribe poesía desde los 16 años. Comenzó en la cátedra de poesía del Museo Napoleónico y actualmente es miembro del Taller Literario Rubén Martínez Villena. Su obra ha sido premiada en festivales de poesía municipal, provincial y nacional. Trabaja como Promotora de Arte de San Juan de los Yeras.



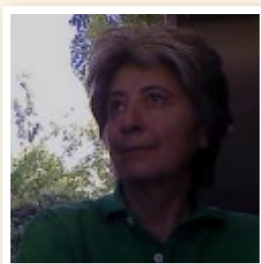
**APARICIO GONZÁLEZ, JESÚS.** Nació en Brihuega (Guadalajara, España) el 29 de julio de 1961. Licenciado en Psicología por la UNED, tiene quince libros de poemas publicados, siendo los últimos: *Con distinta agua*, premio “Villa de Aranda” Aranda de Duero, 2002, *El sueño del león*, Diputación de Guadalajara, 2005, *Las cuartillas de un naufrago*, Ediciones Vitruvio, 2008, *La papelera de Pessoa / La luz sobre el almendro*, Libros del aire, Madrid, 2012, *La paciencia de Sísifo*, Libros del aire, Madrid, 2014, *Arqueología de un milagro*, Ruleta Rusa ediciones, Madrid, 2017, *Huellas de gorrión (antología 2002-2017)*, *Ars poética*, 2017, *La sombra del zapato*, *Ars poética*, 2018, *Sin saber qué te espera*, *Ars poética*, 2019 y *Lirios (pequeño evangelio de las cosas pequeñas)*, *Ars poética*, 2020.



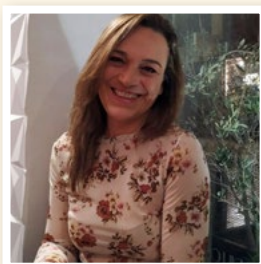
**ARROYO SILVA, ANTONIO.** Nacido en Santa Cruz de La Palma en 1957, es Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de la Laguna. Ha sido colaborador de revistas nacionales e internacionales. Ha publicado libros de poemas: *Las metamorfosis*, *Esquina Paradise*, *Caballo de la luz*, *Symphonia*, *No dejes que el arquero*, *Sísifo Sol*, *Subirse a la luz. Antología esencial*, 2014, (español-rumano), 2014, *Poética de Esther Hughes*, *Mis íntimas enemistades*, *Ardentía*, *Fila cero*, *Bahía borinquen*, *Música para un arjé*, *Los círculos dorados*, *Borrarse del mapa* y *El Cantar de las oropéndolas* (edición digital). Las plaquettes *Material de nube*, *Un paseo bajo los flamboyanes*, *La nada de arena*, *El Cantar de las oropéndolas (digital)* y *Hacia la luz. Antología Personal 2980-2021*. En ensayo, *La palabra devagar* (Idea-Aguere 2012). Está incluido en varias antologías. Ha participado en el Festival Internacional de Poesía Encuentro 3 Orillas, en el Homenaje de Poetas del Mundo a Miguel Hernández, en un encuentro de escritores alemanes e hispanohablantes en Berlín, “XX Cita en Berlín 2016, 2018”, en el Festival Internacional de Poesía de Puerto Rico, etc. Ganador del “Premio Hispanoamericano de Poesía Juan Ramón Jiménez 2018” por *Las horas muertas*. También ganador del premio Victorina Bridoux en 2021. Miembro de la asociación Palabra y verso. Dirige la colección de plaquettes digitales *Poesía Móvil*, *100 poetas* y *Poesía en Línea* en Editora BGR. Colaborador, redactor y columnista de la revista *Digital GAFE*. Coordinador para Canarias de la revista *Classic Subversive*, de Tampa, Florida, EEUU.



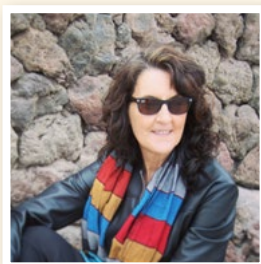
**AVELLANEDA CASTILLO, FABIO JAIR.** Nació en 1987 en la Isla de Toas, estado de Zulia, Venezuela. Es Licenciado en Publicidad por la Universidad Alejandro de Humboldt, Valencia, Venezuela. Es Director Creativo y gerente de “Imaginarios”. Escribe poesía desde hace 14 años.



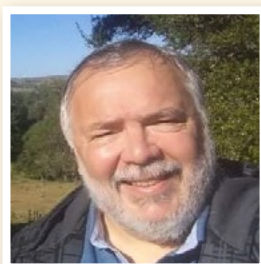
**BAROJIANA, BLANCA.** (Cádiz, 1962). Poeta española. Es economista y publica en la red desde hace más de veinte años. Ha asistido a congresos poéticos internacionales y participado como jurado en concursos literarios. Colabora en revistas y programas de radio españoles y latinoamericanos. Ha moderado grupos de poesía en la red y participado en la organización de certámenes, como el de “Poesía de Bar y Letras”, de la Universidad Autónoma de Madrid. Actualmente es editora y directora ejecutiva de la revista digital “Poesía y Métrica”.



**BARRAGÁN FERNÁNDEZ, BEATRIZ.** Poeta española, nacida en Madrid, en 1966. Desarrolla su carrera profesional como técnico en comercio internacional. Escribe desde los 13 años, fundamentalmente poesía, con especial interés en la denominada escritura terapéutica. Publica asiduamente su obra en redes sociales desde el año 2013.



**BARREIRO, TECA.** Nació en Brasil, reside en Gran Canaria desde el año 1980. Es psicóloga y poeta, por lo que siempre le interesó la dimensión terapéutica de la escritura. Ha colaborado en volúmenes colectivos de poesía y relatos cortos. De manera individual, ha publicado: *Destellos en el vacío/Lampejos no vazío* (Editorial Puentepalo, LPGC, 2012), poemario bilingüe español/portugués; *Común Unión* (Ediciones Beta III Milenio, Bilbao, 2014), poemario acompañado de CD con poemas musicados y recitados por la autora; *Memoria del Hueso*, (Rumores de Artemisia, LPGC, 2019) y *Retorno*, poemario (Editorial Mercurio, LPGC, 2021).



**BEAUXIS CÓNSUL, LUIS ANTONIO.** (Montevideo, 1960). Poeta y escritor uruguayo. Publicó su primer relato en 1980. Desde entonces ha obtenido numerosos premios y menciones en concursos nacionales e internacionales de Narrativa y Poesía. Colaboró en medios de prensa, participó en diversas Antologías y publicó cuatro libros de relatos: *Ficciones en su tinta* (E.B.O. 1992), *Cuenticulario* (Signos, 1993), *Otras memorias* (Arca, 1994) y *Un puñado de sol...* (A.E.B.U. 2004). Recientemente se ha dedicado a la poesía, obteniendo, entre otras distinciones, el primer lugar en los siguientes certámenes literarios: II Certamen “Un Soneto Para Soria” (Soria, España, 2014), “Habla de Mí” Casa de Ceuta (Barcelona, España, 2015), “Centenario Natalicio

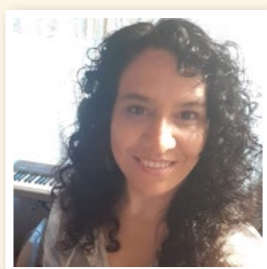


**BELFIORE, BEATRIZ.** Nacida en Buenos Aires, es Técnica Superior en Coordinación Grupal. Su paso por la carrera de Ciencias Antropológicas de la Universidad de Buenos Aires le despertó inquietudes sociales, brindándole herramientas para la escritura. De 2006 a 2020 organizó muestras de arte inclusivo en el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Coordinó durante seis años el grupo “Oasis” / Proyecto de vida, espacio de reflexión sobre las

vocaciones postergadas. En 2012 publicó *Alas en mis manos*, editorial Creadores Argentinos. Sus poemas forman parte de antologías nacionales e internacionales. Participó en el Festival Internacional de Poesía “Grito de Mujer”, encuentros literarios y muestras de poesía ilustrada. Actualmente colabora en la difusión de poetas y artistas plásticos en el periódico Línea Oeste.

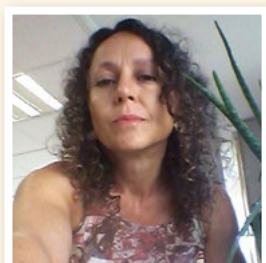


**BERNAL, MARU.** Nacida en Barcelona en 1964, lleva afincada en Cantabria desde 1989. Licenciada en Filología Clásica por la Universidad de Salamanca, ejerce como docente en Educación Secundaria, en el IES. Ha publicado *Hendiendo el aire*, Ed. Septentrión, 2019, *Hendiendo el aire & Suturas del alma*, Ed. Libros del Aire, 2022, *No todos volvimos de Troya*, Ed. Reino de Cordelia, 2022. Ha sido Finalista en el “LIV Premio Internacional de Poesía Hermanos Argensola”, 2022, y ha recibido los premios: al mejor poemario en el “LXI Certamen Internacional de Poesía “Amantes de Teruel”, 2022, “Premio Ciudad de Salamanca de Poesía 2022”. Ha publicado poemas y relatos en prosa en diversas revistas literarias y académicas: Revista Universitaria “Itálica” UPO, selección de poemas en Revista Literaria “Alas”, selección de textos y poemas en “Pasaje a Itaca”. Así mismo ha colaborado en diversos libros de poesía e imagen: *Santillana, el valor de lo único* de Ana Santamatilde, Ed. Libros del Aire, 2021, *La madriguera*, ed. Gobierno de Cantabria, 2021, *Casa en el aire* (poemas de Raquel Serdio, Maru Bernal, versión y creación musical Manuel Iglesias), Aula José Luis Hidalgo Torrelavega, 2021, *Moda que une, moda que separa, moda que esclaviza, moda que mata*, con textos de Eduardo Frechilla, Ana García Negrete, Chema Prieto, Luis Alberto Salcines, ed. R&R, 2021, *Arena y salitre*, Goitia Arbe, Parlamento de Cantabria, 2023. En el ámbito del teatro amateur ha sido actriz, dramaturga y directora del grupo “Eos Theatron” con el que ha recibido numerosos premios en diversos certámenes nacionales (2010-2016) con sus montajes “Pasaje a Itaca”, “Argonáutica Medea” y “Troya Naos”.

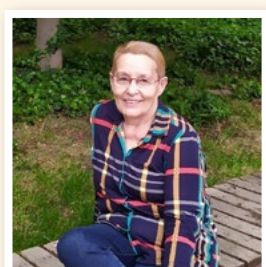


**BRITO, LORENA.** Pianista y Profesora de Música, nacida en Buenos Aires, en 1976. Realiza conciertos solistas y de cámara en diversas salas y teatros del país (Teatro Colón, Facultad de Derecho, Colegio Nacional de Buenos Aires, Sala Murillo de la UNA, ECU de la Universidad de Rosario, etc.). Entre sus grabaciones se encuentra el cd “Ecléctico”. Como escritora ha presentado el poemario: *Reflejos*, Ediciones Mustrario. Ha participado en numerosas antologías literarias. Se han reconocido y premiado varias de sus obras en concursos de Argentina y de España. Por concurso ha ganado la publicación de su libro *Los zapatos azules y otros cuentos*, editado por Dunken. El Foro Femenino Latinoamericano, con sede en Mar del Plata, le ha otorgado una Mención como Mujer Destacada de la Cultura 2019. Además de su trabajo musical y literario, estudia la carrera de Artes Visuales en la Universidad Nacional del Arte. Edita y dirige la publicación “Jovenarte,

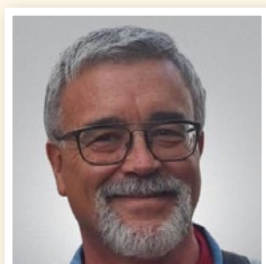
revoltijos”, Revista virtual, cuyo contenido está conformado por obras creadas por niños y jóvenes. En la actualidad participa en la actividad literaria: "Páginas de Babel" por YouTube para Ediciones Ruinas Circulares. Fue secretaria de Cultura de la SADE Filial Morón.



**CALVO, LUZ.** (Madrid, 1960). Licenciada en Psicología. Ha publicado poemas en la obra colectiva *Retrato de poeta con sombrero* (1997) y los poemarios: *Por los grumos del gesto* (Baile del Sol, 2008) y *El peso del aire* (Baile del Sol, 2017). Coordinó “La mitad invisible” y “Cartas en el tiempo”, programas culturales de La2 de TVE. Desde niña deslumbrada por “La Hélade”.



**CALVO, MARIAN.** Poeta española nacida en Las Pedroñeras, Cuenca, en 1953. Escribe poesía y narrativa desde los 14 años. Es miembro del Centro de Poesía de la Fundación José Hierro, de Getafe, en cuyo seno público su primer poemario, en diciembre de 2015. Actualmente está preparando su segundo poemario.

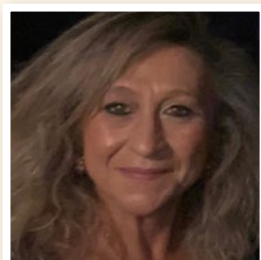


**CERPA PÉREZ, ANTONIO.** (Aruca, Gran Canaria, 1963). Dibujante, pintor, ilustrador, escritor, diseñador gráfico. Monitor de dibujo y pintura para adultos, niños y personas con discapacidad intelectual. Autor de la novela *Un largo Adiós* (2014) y *El Último Pintor de París* (2024) y de los cómics *Los cuentos famosos de Pepe Monagas* y *El regreso del guerrero del antifaz* (2023). Trabajando en su tercera novela, "Memorias de una caperucita roja". Colaborador de varias revistas literarias y en medios de comunicación como “Canarias 7” con sus caricaturas y dibujos. Ha sido comentarista cultural en “Radio Tabona” y ha realizado múltiples exposiciones pictóricas (individuales y colectivas) tanto en el archipiélago como en Europa. Sus poemas han sido recogidos en numerosas antologías. Miembro de las asociaciones de escritores Palabra y Verso, ACTE, y de la asociación. de humoristas gráficos "Se nos fue el baifo".



**CONEJO PÉREZ, PABLO JOSÉ.** Periodista e Ingeniero Agrícola. Desde 1960 vive en Madrid. Actualmente trabaja como Consultor de Comunicación en temas medioambientales. Ha dirigido varias revistas agro – alimentarias, ha sido colaborador de opinión en el diario El País y de varios diarios regionales, ha trabajado en diferentes semanarios económicos y ha sido Director de Comunicación del Ministerio de Agricultura. Perteneció a la Delegación española en materia agrícola para el acceso de España a la CEE. Ha trabajado como consultor de comunicación en asuntos agroalimentarios para empresas e instituciones. Es autor del libro *Crónica de los años olvidados* y del libro de sonetos *La lengua plateada*. Es autor de cinco libros de poesía y dos libros de relatos inéditos. Está en posesión de numerosos premios

literarios, tanto en narrativa como en poesía, y ha sido finalista en importantes certámenes. A finales de 2020 ganó el premio de poesía “Cáceres Patrimonio de la Humanidad”. Una parte de su obra está en diferentes antologías. La mayor parte permanece inédita.



**CORELL ALMUZARA, YOLANDA.** Poeta española nacida en Madrid. Diplomada en Trabajo Social y profesora de Formación Profesional. Durante los últimos catorce años ha venido desarrollando su trabajo en Equipos de Orientación Educativa y Psicopedagógica. Desde que puede recordar, se descubre leyendo y escribiendo, aunque durante algunos años de su vida los poemas se quedaron bajo tierra, sin escribir, encerrados en su alma. Su primera obra poética publicada se llama *Desde dentro*, editado por Tregolam en marzo de 2021. Es un libro que habla de la vida, de las soledades, del amor y del deseo. Actualmente está trabajando en un nuevo poemario, pensando en las diferentes posibilidades de edición del mismo, con todas las ilusiones renovadas. Es miembro de varias asociaciones de poetas y escritores (ASEAPO, AEM y UNEE), lo que le permite estar en contacto directo con otros compañeros de letras, participar en múltiples encuentros literarios y seguir aprendiendo y creciendo.



**CUBERO, EFI.** (Granja de Torrehermosa, Badajoz, 1949). Reconocida como ensayista y poeta, residió desde niña en Barcelona, allí realizó estudios de Historia del Arte, Lengua y Literatura. Autora de los libros, entre otros, *Fragmentos de Exilio* (1992), *Altano* (1995), *Borrando márgenes* (2004), *La mirada en el limo* (2005), *Estados sucesivos* (México, 2008), *Ultramar* (2009), *Condición del extraño* (La Isla de Siltolá, 2013), *Punto de apoyo* (2014). Autora del libro de ensayos *Esencia* (La Isla de Siltolá, 2019) de *Solo Inclasificable*, (2021) y del libro de artista *Mesa para tres* (2021) junto al pintor Paco Mora Peral. Ha colaborado en varios libros de ensayos y narrativa. Numerosos poemas, ensayos, narraciones y entrevistas a personajes del mundo del arte, el pensamiento, la ciencia y la literatura le han sido publicados en diferentes antologías y en revistas académicas de pensamiento o literarias de España, Europa y América. Ha sido miembro de diversos jurados y ha participado como ponente en congresos nacionales e internacionales e impartidos conferencias y lecturas poéticas en instituciones y universidades. Parte de su obra ha sido traducida al francés, portugués, inglés e italiano.



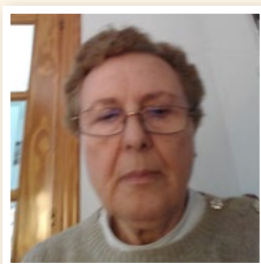
**CUESTA HERNÁNDEZ, MARÍA ISABEL.** (Cienfuegos, 1960). Poeta cubana. Economista de profesión, escribe poesía desde la niñez. Publica sus obras en numerosos sitios digitales. Tiene una página personal donde publica sus trabajos, llamado “Mi verso suelto”. Participó en el concurso internacional de Eco-poesía en apoyo al medio ambiente y a la protección de las especies. Ha recibido mención en concursos provinciales de poesía.



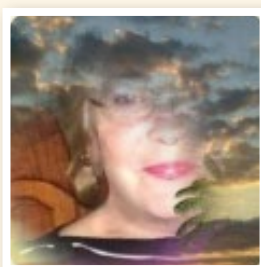
**DE ARCO, JORGE.** (1967). Licenciado en Filología Alemana. Ejerce como Profesor de Literatura Española para Extranjeros en Madrid. Poeta y crítico literario. Ha traducido poesía inglesa, italiana y alemana. Ha recibido diversos premios como el “Vicente Aleixandre”, “Villa de Aoiz”, “Fray Luis de León”, “Andalucía”, entre otros. Su último libro publicado lleva por título *De fiebres y desiertos*, (Visor, 2001). Está incluido en diferentes antologías de poesía como *La voz y la escritura*, *Un siglo de sonetos* y *Los 33 de Radio 3*. Es director de la Revista Poética “Piedra del Molino”.



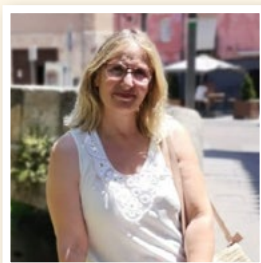
**DE MELA, ÁNGELA.** Poeta y ensayista cubana (La Habana, 1954). Entre sus poemarios sobresalen: *De ti, melancolía*, *Tú o yo*, *Donde nombrar a Mela*, *Con palabras armadas de silencio*, *Havana & Habana*, *Estancias en el cielo*, *Rituales de la luz* y *Península de Hicacos*. Se ha recogido parte de su obra en antologías coordinadas en Cuba, EE.UU., México, Uruguay y España. Es miembro de la UNEAC y Directora de la Orquesta de Poesía y Música de Cámara “Il Cántico”. Ha sido acreedora de la Distinción por la Cultura Nacional.



**DE SAN MARTÍN, MARISOL.** Poeta española nacida en Cartagena, Murcia, en 1946. Escribe desde 1990, fundamentalmente relato y poesía. Desde hace varios años publica sus obras en las redes sociales y es miembro del grupo Liga de Blogs.ACTE, y de la asociación de humoristas gráficos “Se nos fue el baifo”.



**ESTUARD, NORMA.** (Pergamino, 1960). Poeta argentina. Escribe desde su adolescencia. Participó en el Poemario en homenaje a Pablo Neruda y en la antología *De espaldas a la ciudad* (Chile). Es creadora y directora de la Fundación Literaria Argentina Internacional (FLAI) y miembro de la Sociedad Internacional de Poetas, Escritores y Artistas (SIPEA) y de Poetas del Mundo.



**FÉLIX MEDINA, MARIBEL.** Nace en Seseña Nuevo, provincia de Toledo, en 1065, aunque reside en Yepes hace más de 20 años. Escribe poesía, novela, literatura infantil y cuentos. Ha ganado A de premios literarios tanto en la especialidad de poesía como en la de cuentos y ha formado parte de numerosas y prestigiosas antologías tanto nacionales como internacionales. Finalista en la primera antología internacional “Siempre poesía” con un poema de su libro *Heredarás, heredarás*. 1ª premio de Poesía Villa de Madrid, con un poema de su libro *Heredarás, heredarás*, en calidad de finalista. Su cuento “La biblioteca de Constia”, organizado por la Biblioteca de Castilla-La Mancha, finalista en 2015. Participación en la Antología *Ahora que calienta el corazón*, organizado por la prestigiosa e internacional



editorial Verbum. Participación en el III Encuentro poético Casa de Córdoba en Madrid y poeta seleccionada en la Revista Rimadas Sonoras. Tiene publicados los siguientes libros: *Segundas Galerías*, 2009, *Nieve* (Literatura infantil), 2010, *Herederás, herederás*, Segunda edición, Editorial Hades, 2019, *Cuando los niños cuentan*, Segunda edición, Editorial Hades, 2020, *El abrazo de la tierra*, Segunda edición, Editorial Platero, 2020, *La biblioteca de Constia* (Literatura infantil), Editorial Platero, 2021, *No se puede amar a un animal herido*, Editorial Platero, 2022 y *La caja del corazón y otros desgarros de la memoria*, Editorial Platero, 2023. Ha pronunciado conferencias en institutos, centros culturales, colegios etc., y colabora, de manera cotidiana, en prensa y en radio.



**FIERRO CLAVERO, ÁLVARO.** (Madrid, 1965). Poeta, cuentista y novelista. Ha publicado diez libros de poesía y recientemente ha aparecido la antología *Que nada se olvide* en la que se repasa su trayectoria. Es autor del libro de cuentos *El peso de los sueños* y de la novela *La república de los hermanos Lumière*. En prensa tiene la novela "Teoría de los escaparates", de más de mil páginas, primer tomo de un proyecto de trilogía.



**GARRIDO, ISABEL.** Es natural de Vilafranca del Penedès (Barcelona). Es miembro de la ACEC (Asociación Colegial de Escritores de Cataluña); en esta Asociación Coordina el club de lectura poética "Reverso". Es miembro de la Asociación Nacional "Verso Abierto" y delegada de la misma en Cataluña; miembro de la Asociación Cultural Anduxar; miembro de ASEAPO (Asociación Española Amigos de la poesía) y delegada de la misma en Cataluña. Ha participado en talleres de poesía para mujeres con riesgo de exclusión social. Organiza y participa en recitales de Poesía Solidaria, de poesía a favor de los derechos de la mujer y otros; así como en homenajes a poetas consagrados. Participa en actividades literarias en torno a mujeres escritoras. Ha publicado *Alma de Mariposa* (2015), *Tiempo de Amapolas* (2017), *El silencio del viento* (2019), *Cerca de mi boca* (2020), *Palabra de mujer* (2022) e *Hilvanando cicatrices* (2024).

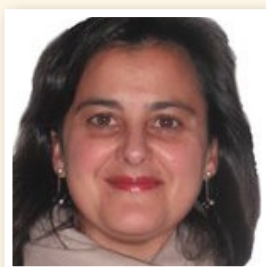


**GÓMEZ, JULIO LUIS.** Nació en Santa Fe, ciudad en la que ha residido siempre, el 26 de septiembre de 1949. Ha publicado, en poesía, *El Tiempo Iluminado* (Ediciones Colmegna, Santa Fe, 1977 – Premio Anual de la Asociación Santafesina de Escritores), *Que la nostalgia habite la esperanza* (Ediciones Colmegna, Santa Fe, 1985), *Soñada derrota de la pena* (Ediciones de la Cortada, Santa Fe, 1995, Mención Especial en el Premio Provincial de Santa Fe "José Pedroni"), *Razón de mí* (Prólogo de Adriana Cristina Crolla, Ediciones de la Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, 2006), *Reinos sin olvido* (Prólogo de Antonio Requeni, Co-Edición de la Universidad Nacional del Litoral y de Palabrava, Santa Fe, 2013),

*En la memoria vivos* (Vinciguerra, Colección Textos Elegidos, Buenos Aires, 2018), *Una vida a contramuerte* (Prólogo de Rafael Felipe Oteriño, Vinciguerra, Colección Metáfora, Buenos Aires, 2021) y *Ceremonias de la locura* (Prólogo de Santiago Sylvester, Vinciguerra, Colección Metáfora, Buenos Aires, 2023). Su poesía ha sido incluida en "Alba de América", Revista del ILCH (Instituto Literario y Cultural Hispánico), "Ceremonias de la luz", publicación del Centro de Estudios Poéticos Aletheia, Selección de poemas, Compilación: Graciela Maturo, Amalia Mercedes Abaria y Susana Lamaison (La Luna Que, Buenos Aires, 2017), en el Tomo I – Parte vigésimocuarta – de "Poesía argentina contemporánea", Fundación Argentina para la Poesía (Buenos Aires, 2018), "Poesía y Métrica", Revista de Poesía, "Revista Trimestral de Poesía Katana", en su número 4, y traducida al griego en la "Revista Erato". Ha sido Jefe de la Página Literaria del Diario "El Litoral" de Santa Fe y es, actualmente, integrante de la Asociación Santafesina de Escritores y Miembro de Honor de la Fundación Argentina para la Poesía. Ha recibido el Premio a la Labor Literaria de la Asociación Santafesina de Escritores – Año 2022 y sido invitado al Festival Poesía con la Gente, Cosquín 2024.



**GONMARRI, MARA.** (Santa Cruz de Tenerife, 1979). Poeta española. Estudió Trabajo Social en la Universidad de La Laguna y trabaja como administrativa en una empresa sanitaria. Publica su trabajo en Facebook e Instagram en sus páginas homónimas, participa en el proyecto literario "Sexta Fórmula" y colabora en "Somos Poesía". Poemas suyos han sido incluidos en 7 libros de varios autores, publicados por la Asociación Cultural #Poesía, y ha ganado el I Premio de Poesía #tumiradaesluz de General Óptica, en colaboración con la editorial Universo de Letras. Su primer libro está a punto de ser publicado en papel.



**GONZÁLEZ VÁZQUEZ, CARMEN.** Catedrática de Filología Latina en la Universidad Autónoma de Madrid. Miembro del Instituto del Teatro de Madrid y de la Academia de Artes Escénicas de España. Miembro numerario de la Asociación de Directores de Escena y de la International Association of Theatre Critics.



**HERNÁNDEZ BARUQUE, FRANCISCO JAVIER.** Nació en Villanueva de los Infantes, provincia de Valladolid, un pequeño pueblo de la meseta castellana. Su vocación poética se manifestó a los once años, en una tarde de otoño en la que se sentía prisionero en un internado de los años sesenta. Desde entonces no ha dejado de escribir y ha recogido sus poemas en nueve libros: *La esgueva azul* (1986), *Estrellas intermitentes* (1987), *El balcón de las alas y los barrios* (1996) *El duque de Monteroto -de poesía festiva-* (1999), *Escribivir* (2000), *Habla que*

*labra* (2003), *Arañando vaho* (2006) *Edad de piedras* (2014) y *Treinta y nueve peldaños* (2018). También ha publicado poemas en revistas como *Estación Poesía y Turia*.



**HERNÁNDEZ CRUZ, ÁNGELES.** (1962). Escritora y poeta tinerfeña, licenciada en Filología Inglesa y profesora jubilada de Escuelas Oficiales de Idiomas. Se inició en el mundo de la escritura creativa en junio de 2019. En 2021 su novela corta *Piedra y océano* fue ganadora del III Concurso Literario Amparo Walls Hernández. Ha colaborado en el foro internacional de perfeccionamiento literario Ultraversal y ha obtenido premios en varios certámenes de poesía, así como un accésit en el Certamen de Relatos Cortos 2021 convocado por AMULL. Ha publicado en las revistas digitales Tamasma Cultural y Ultraversal, y algunos de sus poemas y relatos han sido recogidos en diferentes antologías. Actualmente coordina el taller de escritura de poesía Entreversos, organizado por el ayuntamiento de Tacoronte en colaboración con ACTE Canarias. En febrero de 2024 publica su poemario *De cuarzo y verso*.



**HERNÁNDEZ, MARIAN.** (Donostia, Guipuzkoa). Dice de sí misma que no concibe la poesía como un método de abstracción, sino como una herramienta para comprender el mundo. Participa sistemáticamente y de forma destacada en numerosos encuentros poéticos por toda la geografía vasca, como “Bergara Poética”, “Versodia”, “Con letra de mujer” y Poesía orduak”. Es colaboradora y poeta en algunos programas literarios de Radio Calópe, además de varios talleres y cursos de creación literaria. En 2020, Tarqus Editorial saca a la luz su primera publicación: *Todo lo guardo en los ojos*, y en noviembre de 2023 la Editorial Abismos del Sudoeste lanza su segundo trabajo, esta vez en formato digital, *Líneas de juego*. Forma parte también de varias antologías poéticas como *Tejiendo nuestro destino* y *XXV encuentro de poetas en red*. Muchas de sus composiciones se hallan en formato vídeo. Además, realiza una importante labor en la Asociación de mujeres “Harituz Astigarraga” contra la violencia de género.



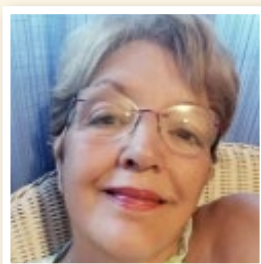
**HERNÁNDEZ, PEDRO.** Poeta español. Escribe desde 1994, con especial dedicación al soneto desde 2018. Publica sus creaciones en redes sociales desde hace varios años.



**IFRÁN, RAÚL OSCAR.** (Buenos Aires, 1952). Escritor argentino. Ha sido distinguido con un centenar de premios nacionales e internacionales. Parte de su obra se encuentra publicada en antologías de Argentina, España, México, Estados Unidos, Cuba, Puerto Rico y Chile. Ha sido multipremiado en diversos certámenes, entre los que destacan: Primer Premio de poesía “Defensa de la Libertad” de Venta de Cárdenas, Castilla la Mancha, (2008), Primer premio del concurso del Poema a la Canción, de la Municipalidad de Puerto Madryn (el poema “El señor de las manzanas” fue musicalizado por el músico local Edgardo Rosa Hughes), (2008), Primer Premio de poesía “Madre de Dios del Milagro” de Cocentaina, Alicante, (2009), Primer Premio Pablo Neruda, de “Cartas de amor”, de la Biblioteca Pública de Coria, Cáceres, (2010), Primer Premio Lugus de Poesía erótica y vino, Calatayud, La Rioja (2012), Primer Premio de Poesía “120 años de Alfonsina” del grupo Le Frick de Teatro de Buenos Aires (declamado por la actriz Viviana Suraniti en el debut de la obra y publicado en el libro *Alfonsina*, de Darío Cortés, por Editorial Lea) (2012), Primer Premio de Poesía Fallera “Manuel Pérez Yuste”, Utiel, Valencia (2013), Primer Premio de Poesía “Andrés García Madrid” del Ateneo Cultural 1 de Mayo de Madrid (2013, Primer Premio de Cuento del Centro Vasco Francés filial Buenos Aires (2015). Ha publicado los libros *Urdimbre de letras*, Editorial El Mensú, 2021 y Finisterre, *Antología poética*, Editorial En Danza, 2022. Ha participado en numerosas antologías. Blog del Autor: /Rauloscarifran



**MANUEL LÓPEZ AZORÍN.** (España, 1946). En 1978 se matriculó en Derecho en la UAM. En San Sebastián de los Reyes (Madrid), donde reside, fundó el Colectivo de poesía y relato “Helicón”. Dirigió y presentó “Tertulias de Autor” (CNTV) desde 1992 hasta 2000, tertulias por donde pasaron muchos de los más importantes poetas españoles. Puso en marcha y dirigió el Centro de Estudios de la Poesía (C.E.P.) en la Universidad Popular José Hierro. (1996-2000). Creó en el CEP la revista *Poesía en la diana*. Ha publicado unos 12 poemarios. Una selección de nueve de ellos está recogida en la antología *Sólo la luz alumbra (Poesía 1986-2010)*, Sial Poesía, Madrid, 2011. Después ha publicado *Romancero flamenco* (2012) y *La voz que me protege* (2019). Ha sido traducido al árabe y algunos poemas al inglés y al italiano. Tiene varios premios, entre otros, el Internacional de poesía “Rafael Morales” (2000) y otros a su labor cultural de creación y de difusión y de la poesía en general.



**MACHÍN, ISABEL.** (Tenerife, Islas Canarias). Poeta española. Define su poesía como muy vinculada al fenómeno insular. Su trayectoria profesional se ha realizado como dinamizadora cultural de proyectos europeos, fundamentalmente dirigidos a la infancia. Su carrera creativa se inició con el relato, habiendo publicado en “La Esfera Cultural”. Asidua de distintos talleres y foros internacionales, a partir del año 2012 su creación se vuelca en la poesía, y se desarrolla ampliamente en el ámbito virtual.



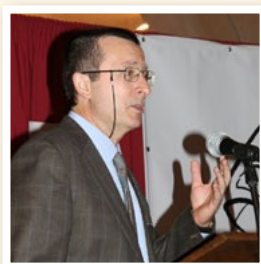
**MALO MACAYA, LUIS MIGUEL.** (Santander, 1953). Licenciado en Medicina, perteneció al grupo Cuévano creado en 1977 y dirigió la colección de poesía “La Sirena del Pisueña” desde su aparición en 1993 hasta 2005. Ha publicado los libros *Solo de amor* (Santander, 1979) y *Nominación a tientas* (Santa María de Cayón, 1993). Su obra ha sido incluida en las antologías *Poetas de Cantabria, hoy* (1979), *Vía Crucis* (1987), *Poetas de Cantabria en el aula* (1996), *Voces poéticas de Cantabria* (2003 y 2005), *Con tu piedra* (2005), *25 años de creación poética en Cantabria* (2006), *Desde la bahía* (2006), *Los 'Vía Crucis' de los poetas cántabros* (2007) y *Haz de rectas* (2009).



**MARÍN IBÁÑEZ, LUIS ÁNGEL.** Nacido en Zaragoza, con residencia en La Palma desde hace 35 años, Licenciado en Filosofía y Letras. Tiene 13 poemarios publicados. Entre otros premios ha sido ganador del Premio “Platero” de la Organización de Naciones Unidas, Premio Instituto Cultural Latinoamericano de Argentina, Premio La Porte des Poètes de Paris, Premio Centro de Escritores Nacionales de Argentina, Lating Heritage Foundation de EE.UU., Certamen de poesía en castellano Tamariu, Premio Certamen Internacional de Poesía Lincoln-Martí de Miami, (Estados Unidos), finalista en Premio de la ciudad de Segovia y Villa de Madrid. Académico de La Academia Norteamericana de Literatura Moderna. Su obra ha sido traducida al inglés, francés, italiano, rumano, portugués, alemán, japonés y chino. Integrante en más de 20 antologías poéticas de la lengua española.



**MAROTO MÁRQUEZ, MERCEDES.** (Jerez de La frontera, 28/10/59). Estudió Filología Hispánica. Actualmente es Directora de Oficinas Sevilla y Directora nacional de formación y control de calidad de la empresa Maccorp Exact Change. Es colaboradora de la revista digital “Poesía y Métrica” y coordinadora de su sección de audios. Ha publicado: *Mar eterno*, *Sonetos para el silencio*, *Versos de espuma* y, recientemente, *Versos de arena* (editorial Nazarí, 2023) y *Siempre la esperanza* (editorial PPC, 2023), En marzo de 2024 se publicará “A tu manera”. Ha ganado el Primer Premio del XXIII poesía Santa Teresa de Jesús, 2019.



**NARBONA NIZA, LUIS.** (Sevilla, 1959). Médico de profesión y escritor y fotógrafo por vocación. Con ejercicio profesional en la Sierra Morena sevillana, compatibiliza desde hace más de treinta y cinco años su labor sanitaria con su amor a la literatura y a los paisajes de entorno. En ellos encuentra la inspiración y la paz. Durante varios años ha sido secretario de la asociación literaria Alas de Sierra Morena y en calidad de tal ha sido jurado en diversas ediciones del premio de poesía Juan de Castellanos; así como de otros certámenes como los premios Andrés Mirón y Leopoldo Guzmán. Colaborador en revistas literarias como “Aldaba”, del grupo artístico y literario Itimad de Sevilla y otras

revistas y antologías comarcales y regionales. En 2013 publicó su primer libro de poemas *Cuando ya no fluyen las palabras*. Actualmente está a publicar su segundo poemario "Inventario". (Sevilla, 1959). Médico de profesión y escritor y fotógrafo por vocación. Con ejercicio profesional en la Sierra Morena sevillana, compatibiliza desde hace más de treinta y cinco años su labor sanitaria con su amor a la literatura y a los paisajes de entorno. En ellos encuentra la inspiración y la paz. Durante varios años ha sido secretario de la asociación literaria Alas de Sierra Morena y en calidad de tal ha sido jurado en diversas ediciones del premio de poesía Juan de Castellanos; así como de otros certámenes como los premios Andrés Mirón y Leopoldo Guzmán. Colaborador en revistas literarias como "Aldaba", del grupo artístico y literario Itimad de Sevilla y otras revistas y antologías comarcales y regionales. En 2013 publicó su primer libro de poemas *Cuando ya no fluyen las palabras*. Actualmente está a publicar su segundo poemario "Inventario".



**OJEDA GARCÍA, MARGARITA.** Natural de Juncalillo de Gáldar (Gran Canaria). Tiene publicados seis poemarios: *Flor cubrera*, *Levantar el vuelo*, *Cardo y Rosa*, *Latidos del Alma*, *Corazón y Vida*, y *Las huellas del tiempo* (680 poemas). Ha colaborado en diversas publicaciones antológicas: *Antología Poética Internacional Eclipse de luna*, *Escritos a Padrón*, *Antologías poética Grupo los XX*, *Antologías La Arcadia*, *Antología Hispanoamericana*, *Antologías NACE*, *Senderos de poetas*, *La Tribuna de la Cultura*, *Taller de poetas*, *Revista Carta lírica de Miami*, *Revista Cultural del Valle de Tenoya*, *Antologías In memoriam (Homenaje a los poetas canarios)*, *Antologías Luis Natera*, *Antología poética rumano-canaria*, *Antología '100 Escritoras Canarias'*, *Escritoras y Escritores de Canarias*, *Antología Versos para Baltasar Espinosa*, entre otras. Sus poemas han sido publicados en el semanario "20 de Mayo" de Santa Mónica, California (EE.UU.), lugar donde recibió una Mención en un concurso convocado por La Cuadratura del Círculo Poético Iberoamericano. Está vinculada a diferentes Asociaciones de Poetas, entre las que se encuentran La Asociación Canaria de Escritores ACAE, NACE, Palabra y Verso. También ha escrito artículos de opinión en medios digitales. Pueden seguirla en su Blog. Margarita Ojeda García "Mis pensamientos". <https://margaritaojedagar.blogspot.com>



**ORTEGA CASADO, CONCHA.** (Sevilla, 1943). Profesora de dibujo de IES, pintora y poeta. Académica Numeraria y actual Presidenta de la Real Academia "Luis Vélez de Guevara" de Écija y miembro correspondiente de las Reales Academias de Nobles Artes y Bellas Letras de Córdoba, de Bellas Artes "Santa Isabel de Hungría" de Sevilla y de Nobles Artes de Antequera. Siempre ha compatibilizado su dedicación a la docencia con la práctica artística y con la escritura. Gran parte de su vida docente transcurrió en el Instituto "San Fulgencio" de Écija, en el que fundó y dirigió la revista literaria *Zarabanda*, y el *Mercadillo de Arte con alumnos de Bachillerato*. Como Presidenta de la Real Academia "Luis Vélez de Gueva-

ra”, ha organizado numerosas conferencias, exposiciones y conciertos y ha puesto en marcha la Colección “*El diablo Cojuelo*” y numerosas publicaciones. Como profesora de Dibujo de IES ha participado en numerosos simposios con ponencias sobre la perspectiva renacentista y solución de problemas. Como pintora ha expuesto su obra en numerosas Galerías de Arte e Instituciones: Palacio de Benamejía, Museo Histórico de Écija, Galería Haurie Sevilla, Galería Abades Sevilla, El Cisne Madrid, Galerías de Arte del Corte Inglés en Madrid y en Sevilla, Ateneo de Sevilla, Casa de la Provincia de Sevilla, Círculo de la Amistad Córdoba etc. Es coautora de los poemarios: *Hexaedro*, *Los anales diáfanos del viento*, *El tiempo retenido (Cuaderno de la Pandemia)* y *Retos poéticos con poetas españoles e Hispanoamericanos*. Escribe también en *Cuadernos de Roldán* y ha escrito en la antología de humanismo solidario *Mano entregada*, en la II Antología de la ACE de Andalucía *No hay paisaje sin ti*, que dirigen Manuel Gahete y Pedro Luis Ibáñez, en *La luz imposible* y en la revista de poesía *Piedra del Molino*, dirigida por Jorge de Arco. Escribe y participa en el foro *Liga de Blog* que dirige Ana Vizcarrondo Sabater. Pertenece a la Asociación Colegiada de Escritores ACE. Figura en el *Mapa de Escritoras Andaluzas* del Legado de las Mujeres y en la *Fonoteca Española de Poesía*. En 2018 apareció su poemario, *El lugar de las dudas*, de la Editorial IxBILIAH, en 2019 *La ausencia que me habita*, de la Editorial Ánfora Nova. En septiembre de 2020 ha salido a la luz su poemario infantil *La cometa indiscreta* publicado por Ediciones en Huida y en agosto de 2022 su poemario *Ecos Espirituales* de la Editorial en Huida. “De ciertas tribulaciones de Santa Teresa y de su reencuentro con el amado” obtuvo el primer premio de poesía en el Certamen Nacional “Santa Teresa de Jesús” otorgado por el Hogar de Ávila (Madrid, 2017).

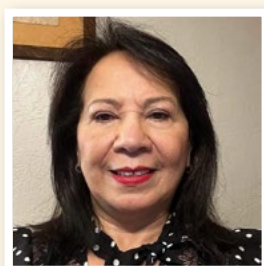


**OTERO SOLLOSO, J. MARGARITA.** (El Ferrol, La Coruña, 1964). De Pseudónimo artístico “Marotsy”. Reside en Las Palmas de Gran Canaria desde 1983. Diplomada en Enfermería por la ULPGC y en Paleografía y Diplomática por la UNED. Certificado de Aptitud Pedagógica por la Universidad Alfonso X el Sabio. Es una apasionada de la fotografía, el dibujo, el diseño gráfico, la informática y el arte en general. Autora del Poemario *Frente a Frente, (diálogos en sonetos)*, ed. Beginbook (2019) y *Faroles ciegos*, (Kdp. 2023) junto a Tadeo Tapanes. En solitario ha publicado *Tras el horologium* (Kdp, 2023) y cuenta con varios libros inéditos más en su haber. Coautora en dos monografías de divulgación científica sobre Lactancia Materna (Ed. Elsevier Science y Universidad de Sevilla). Poemas y textos suyos han sido seleccionados en más de 30 antologías nacionales e internacionales y en varias revistas literarias. Ganadora del II certamen de Poesía en red “Versos para vivir” de la Asociación de Escritores Canarios ACTE. Tres veces semifinalista en el Certamen nacional de Poesía viva de El Corte Inglés 2019, 2020 y 2022. Semifinalista nacional de Microrrelatos de Bibliotecas Públicas Municipales de Madrid, 2020. 3ª finalista del Certamen Luis Natera 2020. 3º premio de declamación por Top Radio

Internacional y Poemas del alma. Miembro y colaboradora activa de las asociaciones de escritores Palabra y Verso y ACTE. Ha redactado y presentado reportajes culturales para televisiones locales de Gran Canaria y colaborado en programas y entrevistas de Este Canal TV, TAK TV y Bregando TV.



**PÉREZ BARREIROS, JESÚS.** Poeta español nacido en Barcelona y residente actualmente en Ourense. Publica sus poemas en redes sociales desde hace muchos años.



**PEREZ RUIZ, ARGELIA.** Poeta venezolana nacida en Las Mercedes, Guarico. Abogada de profesión, actualmente reside en Tempe, Arizona. Publica su poesía en redes sociales desde hace varios años.



**PORTOLÉS, FERNANDO.** Escritor español (de Madrid) que cultiva la narrativa y la poesía. Es licenciado en Marketing. En noviembre de 2020 publicó su primera novela *Los dedos en Tokio* (Ediciones Ruser), ya en 5ª edición y que se ha vendido en España e Hispanoamérica. En diciembre de 2021 lanzó su segunda novela, *Nuestro cielo amarillo* (Libros Indie). Y a finales de 2023, vio la luz su tercer libro: *Mar de estío (cien relatos con corazón)*, también de Ediciones Ruser. Dentro del campo de la poesía, en 2024 se lanzará en México el libro "Mon amour" de editorial Winged, como parte de la trilogía "Tú eres mi destino". Además, en 2022 publicó el poema "Las cuatro estaciones" como parte del libro *Coral de amor* de la Colección Daniel Leví (Editorial Andrómina). Y en ese mismo año fue ganador del XX Certamen Nacional de poesía "Huerta de San Lorenzo" 2022 por el poema "Paseo nocturno", que fue incluido un año después en la obra antológica *Huerta de San Lorenzo (20 años del certamen de Poesía)*. Otras publicaciones del autor han sido "Un banco en el andén" en el n° 11 de "142 Revista Cultural" (2021), "El pincel de pelo Sabeline" dentro de *Antología de Haikurrelatos* de Editorial Opera Prima (2014), "Los titiriteros" como parte de la antología *Nuevos narradores del relato en castellano* de Editorial Jamais (2004) y "Soneto de la Niña Luna" en el libro *Nuevos autores de la poesía española (Volumen 5)*, igualmente de Editorial Jamais (2003).

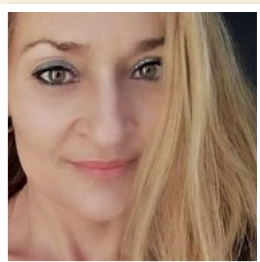




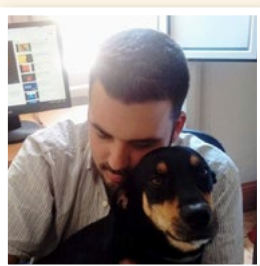
**QUEVEDO GUTIÉRREZ, JUAN FRANCISCO.** Es un escritor cántabro nacido en México en 1959. Licenciado en Farmacia por la Universidad de Santiago de Compostela, ejerce su profesión desde hace más de treinta y cinco años. Publicó las novelas *Ana en el mes de julio*, Bohodón Ediciones, 2014 y *Querida princesa*, Bohodón Ediciones, 2016. Posteriormente publicó un libro de poemas, *El sedal del olvido*, Septentrión Ediciones, 2017, donde los versos fluyen con una gran variedad estrófica (sonetos, décimas, romances, tercetos encadenados...). En 2019 sus poemas fueron traducidos al inglés por la profesora de literatura comparada de la Universidad de Harvard Lana Jaffe-Neufeld, siendo publicados en la revista *Inventory* que edita la Universidad de Princeton. Ha publicado también biografías, ensayos, relatos y una antología y ha integrado libros conjuntos con otros autores. Colabora en diversas publicaciones impresas y sus poemas han aparecido en revistas como *Inventory*, *Cuadernos de humo*, *Leña al mono o Absenta*. Así mismo ha impartido conferencias de carácter histórico. Es colaborador habitual en prensa donde publica crónicas y artículos de carácter literario, cultural, histórico y etnográfico. Mantiene un blog de carácter literario desde el año 2012, <https://poesiaparavivir.wordpress.com/>. Tiene una página personal donde se puede consultar su obra, <https://juanfranciscoquevedo.jimdo.com/>



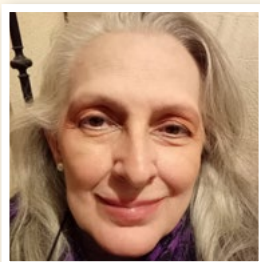
**REQUENA NAVARRO, JOSÉ ALBERTO.** Conocido como Chebeto Requena, nació en Los Robles, Isla de Margarita, estado Nueva Esparta, Venezuela. Artista polifacético: músico, compositor, canta-autor, poeta y docente; patrimonio del catálogo cultural de la isla de Margarita. Estudió clarinete en el Conservatorio de la Orquesta Nacional Juvenil. Es graduado en mercadeo mención publicidad y trabajó por muchos años como gerente de mercadeo y publicidad. Es miembro fundador de la Orquesta Nacional Juvenil Núcleo Nueva Esparta y de la Orquesta Típica Regional. Miembro de la Orquesta "Sinfónica Juvenil del Distrito Federal", posteriormente de la orquesta "Gran Mariscal de Ayacucho" y de la Orquesta Sinfónica de las Fuerzas Armadas. En la actualidad reside en la ciudad de Londres en donde lleva a cabo su actividad musical como solista, realizando conciertos y recitales en las principales salas de Inglaterra, y es además invitado a participar en importantes festivales y clases maestras. Formó parte del programa Master en Música de la Univeridad Christ Church en la ciudad de Canterbury en la especialidad de 'performance' bajo la guía del prestigioso clarinetista Británico David Campbell. Obtuvo un diploma como licenciado en música (LTCL) del Trinity College of Music. Es Profesor en academias de Música en Londres, Reino Unido.



**ROSALES PALENCIA, MARÍA.** Nació en el corazón de La Mancha (en Valdepeñas, Ciudad Real) y es, como Don Quijote, una idealista empedernida. Se siente de su tierra y también de todos aquellos lugares en los que ha vivido. Desde pequeña, ha sentido una curiosidad natural por las ciencias y la literatura. Aunque es correctora ortográfica, su actividad profesional transita por el camino de la salud, como enfermera especialista en salud mental y trabajando con personas con capacidades intelectuales diferentes en Ciudad Real. Solo ha publicado dos libros compartidos con otros amigos, *Versos y más versos* y *Ave verbum*. También ha hecho colaboraciones esporádicas para alguna revista. Su actividad poética ha estado ligada casi exclusivamente a talleres y grupos en las redes sociales, como “Liga de blog”, “Al abrazo del soneto”, “Malditos bastardos” y “La Cofradía de la palabra”. Escribe porque no puede evitarlo, por placer, y gracias a algunas personas que tuvieron la generosidad de enseñarle. Ha recibido el 2º premio en el XXXII Certamen Literario Nacional "Pan de Trigo" de La Solana (Ciudad Real), modalidad "Poesía".



**ROSÓN, RAMIRO.** (Santa Cruz de Tenerife, 1989) es Licenciado en derecho y Máster en uso y gestión del patrimonio cultural por la Universidad de La Laguna, así como Doctor en derecho por la Universidad Carlos III de Madrid, con una tesis sobre el tráfico ilícito de bienes culturales en España y Ecuador. Ha publicado *La desgracia de Orfeo* y *El desdén de Colombina*, libro que recoge dos obras teatrales (Ediciones Idea, 2007), y los poemarios *Tratado de la luz* (Ediciones Idea, 2008), *La simiente del fuego* (Ediciones Idea-Aguere, 2016), *Ruinas del paraíso* (Fundación Mapfre Guanarteme, 2017), que vio la luz en la colección Canarias en Letras junto a la serie de aforismos *Ángulo muerto*, de Sergio García Clemente, y *El llanto del demiurgo* (Ediciones del Genal, 2021). Ha colaborado en diversos artículos académicos sobre temas de gestión del patrimonio cultural. Sus poemas, textos críticos y traducciones de poesía han aparecido en diversas revistas de España y México (*Cuadernos del Ateneo*, *Círculo de Poesía*, *Clarín*, *Fábula*, *Fogal*, *La Galla Ciencia*, *La Otra*, *La Resistencia*, *Marcapiel*, *Nexo*, *Piedra y cielo*) y en los suplementos culturales de los periódicos *Diario de Avisos* y *La Provincia. Diario de Las Palmas*. Es miembro fundador de la revista de literaturas insulares *Trasdemar*, que ha dirigido entre 2020 y 2023, y coordinador de La Poeteca de Canarias, una iniciativa que ha impulsado la creación de un fondo bibliográfico especializado en poesía y un programa de actividades para la difusión de este género literario en la ciudad de La Laguna (Tenerife).



**SANTANA HERNÁNDEZ, AUGUSTA.** Poeta española nacida en Madrid. Actualmente vive en Alicante. Especialista en medicina nuclear, ya jubilada. Interesada en otras disciplinas como música, pintura, patinaje artístico y protección de los animales. Ha publicado libros, cuentos infantiles y canciones: *Una esquina de dos luces*, *Botones en la boca*, *La princesa escondida*, (cuento personalizado). Publica asiduamente en Facebook, Instagram y Twitter.



**SERRANO, RODOLFO.** (Villamanta, Madrid, 1947) Estudió periodismo en la Universidad Complutense de Madrid. Ha trabajado en diversos medios de comunicación. Como periodista, ha obtenido el Premio “Giménez Abad” del Gobierno de Aragón a la Mejor Crónica Parlamentaria por sus escritos en *El País*. También consiguió el Premio “Mesonero Romanos” por su colección de artículos *Historias de Madrid*. Ha escrito varios libros de historia, ensayo y novela y una docena de libros de poesía. Algunos de sus poemas han sido musicados por Ismael Serrano, Andrés Molina, Fran Fernández, Manuel Cuesta, Antonio Sanz y Javi Nervio.

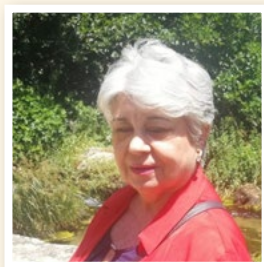


**SUÁREZ LÓPEZ, ROSA GLORIA.** Licenciada en la Universidad de la Laguna (Tenerife), donde obtuve el grado de Doctora en Medicina y Cirugía, así como la especialidad de Pediatría y Puericultura. En su vida profesional ha realizado un largo recorrido en la medicina asistencial en el Servicio Canario de la Salud y también en los servicios centrales en el Servicio de Promoción de la Salud (Salud Pública). Ha sido presidenta de la Sociedad Canaria de Pediatría de Santa Cruz de Tenerife. En la actualidad es la presidenta de UNICEF Comité de Canarias, ejerciendo sus funciones como patrona de UNICEF España. Como escritora pertenece a la Asociación Canaria de Poetas UNI-VERSO. Dentro de sus publicaciones destacan: *Las Cabañuelas de los Marineros de Canarias*, 2013, *Antologías de la Asociación UNI-VERSO*, 2015 y 2019, el libro de poemas *Apenas una infancia*, 2006, y actualmente el poemario *En torno a ti*, en octubre de 2023.



**TÁPANES ZERQUERA, JOSÉ TADEO.** (Trinidad, Sancti Spíritus, Cuba, 1971). Licenciado en Historia por la Universidad de La Habana y por la UPV, País Vasco, España. Profesor de Filosofía e Historia en el IPA Enrique Villegas y en el IPUEC Renán Turiño, en Trinidad, Cuba. Primer Premio de Poesía en el IV, V y X Concurso Literario José María Portell, Barakaldo, Vizcaya, España en los años 2007, 2008 y 2013. Ha publicado el poemario *Sobre la miel desnuda*, Editorial Bubok, *Mirar desde lo Cierto la Leyenda*, Ediciones Luminaria, Sancti Spíritus, Cuba, 2007, *Frente a Frente* (Diálogos en Sonetos con la poetisa española Margarita Otero Solloso, Beginbook Ediciones, 2019, *Panegíricos cruzados* (Diálogos en sonetos con Jorge M. Menéndez Vera, poeta cubano). Trabaja actualmente y desde hace 10 años, en una biografía de José Martí en dos tomos para Ediciones Obrador de Canadá. Poemas suyos aparecen en varias antologías como *Un canto de mis ojos nace*.

*50 años de poesía trinitaria*, Editorial Luminaria, Sancti Spíritus, Cuba, 2006, *Trinidad, ciudad que me habita*, Ediciones Luminaria, Sancti Spíritus, Cuba, 2015, y en revistas literarias como *El Caimán Barbudo* y *Cubaliteraria*. También en la Biblioteca del Soneto de la Enciclopedia Virtual Miguel de Cervantes. Es Premio de Ensayo en “Las Romerías de Mayo”, Holguín, 2000, con su libro *Mirar desde lo cierto la leyenda*. Artículos suyos han aparecido en revistas como *Cuba Posible* y *La Jiribilla*. Formó parte del equipo de Historiadores que confeccionó la Enciclopedia Temática sobre Cuba, para la Universidad de Nôtre Dame, Indiana, USA. Reside en Bilbao, País Vasco, España.



**TENLLADO MORENO, LOLA.** Nació en Málaga en mayo de 1949. No tiene estudios literarios especializados, pero desde pequeña le encanta leer y siempre fue una apasionada de la poesía, aunque su primer poema lo escribió a los 38 años en un seminario. Fue años después, cuando en un grupo poético de Facebook, Liga de Blogs, aprendió a escribir correctamente poemas de estilo clásico con ritmo, rima, metro y las figuras poéticas necesarias. Tiene publicados tres libros: *Tierra, mar y versos*, *En el mar de las estrellas* y *El lenguaje de las mariposas*. Continúa escribiendo porque los versos le dan un sentido especial a su vida.

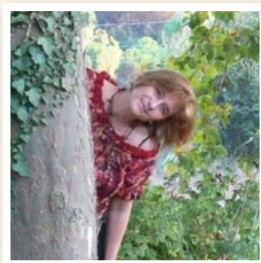


**VALCÁRCEL, ROSARIO.** Nació en La playa de Las Canteras. Ejerció como profesora EGB. Ha publicado los títulos: *La Peña de la Vieja y otros relatos*, *La trilogía erótica: Del amor y las pasiones*, *El séptimo cielo*, *Sexo, corazón y vida*. La novela *Moby Dick en Las Canteras Beach*, Los poemarios *Himno a la vida*, *Las Máscaras de Afrodita* y *Más allá de las pasiones*. *Cuentos gozosos* (libro compartido con Luis León Barreto). Un ensayo: *Territorios íntimos: Las profundidades del placer*. El erotismo y la denuncia social son ejes de su trabajo, así como la situación de la mujer en Oriente y Occidente. Está traducida al francés, rumano y alemán. Ha participado en numerosas antologías de poesía y relatos. Presenta libros, exposiciones de arte, escribe en periódicos de la isla y fuera de ella. Es considerada pionera de la literatura erótica en Canarias. Mantiene activo el blog: [Blog-rosariovalcarcel.blogspot.com](http://Blog-rosariovalcarcel.blogspot.com)

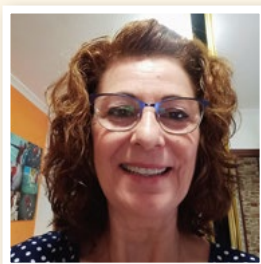


**VALDERRAMA, MARCELO.** Poeta, pintor y abogado argentino, nacido en la ciudad de La Plata el 09/09/1969. Cursó estudios universitarios en la Universidad Nacional de La Plata, recibiendo de abogado en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, profesión que ejerce en la ciudad de Buenos Aires, donde reside actualmente. Desde su juventud incursionó en las artes plásticas y en la literatura, haciéndolo en el campo de las letras con la escritura de poesías, y en la pintura adoptando el estilo expresionista bajo la tutela del pintor y maestro Miguel Ángel Alzugaray. Tiene publicados en formato digital los libros de poesías titulados: “No quiero que me leas si estás triste” dedicado únicamente a sonetos, y “Romance del cante andaluz” en homenaje a sus antepasados andaluces que

migraron a Sudamérica a principios del siglo XX. Las poesías clásicas con métrica y rima, de preferencia consonantes, caracterizan a su obra que aborda diversos tópicos universales a la condición humana como el amor, la soledad y la muerte, con matices costumbristas de su ciudad adoptiva, Buenos Aires, el Delta del Paraná y el Río de la Plata.



**VALENZUELA MANTEIGA, ANA MARÍA.** (La Habana, 1965). Escritora y narradora cubana. Licenciada en Derecho. Metodóloga de Literatura del Consejo Nacional de Casas de Cultura. Miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). Ha sido durante años promotora del Concurso “Martín Colorín” y de otros concursos para niños, adolescentes y jóvenes. Ha sido jurado del Concurso “Leer a Martí” durante varias ediciones. Ha escrito libros para niños y adolescentes y ha recibido importantes premios: *Cuentos locos para niños cuerdos*, La Habana, Editorial Gente Nueva, 2002. Premio La Edad de Oro 2001 y Premio La Rosa Blanca 2002 por mejor libro integral, *Cuentos adolescentes, tiernos pero irreverentes*, La Habana, Casa Editora Abril, 2003. Premio Abril 2001, *Un fantasma en el solar* (este título fue distinguido en la decimoséptima edición del Concurso anual Hermanos Loynaz), *La niña que nació por equivocación*, La Habana, Editorial Gente Nueva, 2007, y *Un viento aburrido*, La Habana, Ediciones Unión, 2009.



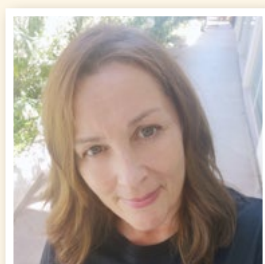
**VALLADOLID JUÁREZ, ANA MARÍA.** Nació en Valencia, tierra de las flores y la luz, del amor y la música. Siempre le gustó la literatura, la naturaleza y escribir poemas, aunque su vida profesional fue intensa y muy variada, intentaba aprender a escribir en talleres y grupos de las redes sociales, como "Liga de blog", "Al abrazo del soneto", "Malditos bastardos", donde gracias a su "profe" y tantos compañer@s, perdió algo de timidez al escribir. Escribe por placer, y porque lo necesita siempre que puede.



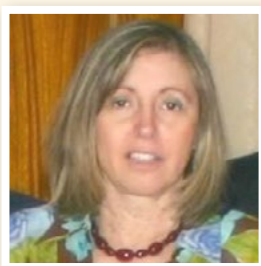
**VILLAGRASA GONZÁLEZ, ENRIQUE.** (Burbáguena, Teruel, 1957). Lector de poesía. Ha escrito diversos libros de poemas. Ha sido incluido en varias antologías y están traducidos algunos de sus poemas al árabe, francés, italiano; húngaro; inglés; ruso; chino; rumano; croata y portugués. Colabora como crítico en las revistas “Librújula”, “librujula.com”, “Turia” y “Alhucema”. Su última publicación es la antología *Arpegios y mudanzas* (IET-Los libros del gato negro, 2021). Figura también en *Mar sin fronteras. Antología líquida di poesía spagnola contemporanea* (Stilo Editrice, 2020) y en *La tierra y la nada. Antología poética de la España despoblada* (Bala perdida, 2021). Es codirector de la colección de poesía “Rayo azul” (Huerga y Fierro). Sus poemas se han publicado últimamente en la revista “Ágora, papeles de arte gramático”. (Foto de Jaime García Ortega)



**VITALE, IDA.** Poeta, traductora, ensayista, profesora y crítica literaria uruguaya, miembro del movimiento artístico denominado "Generación del 45". Ha publicado numerosos libros en poesía y prosa. Su obra ha sido galardonada con importantes premios, entre ellos el Premio Octavio Paz (2009) el Premio Alfonso Reyes (2014), el Premio Reina Sofía (2015), el Premio Internacional de Poesía Federico García Lorca (2016), el Premio Max Jacob (2017) y el Premio Miguel de Cervantes (2018).



**VIZCAÍNO PICÓN, ISABEL.** Es una poeta española nacida en Asturias, "maître" de profesión. Su pasión por la poesía se inició a los catorce años, a raíz de la lectura de "Las flores del mal", de Baudelaire. Publica su obra en redes sociales desde hace años: Facebook (Parches), Instagram (parches) y en el grupo poético "La cofradía de la palabra". Su poesía se asienta en el conocimiento del amplio espectro humano que le permite su profesión, así como en el hondo amor a su tierra de origen.



**VIZCARRONDO SABATER, ANA MARÍA DE (ARTESANA).** Es licenciada y doctora en Filología francesa por la UCM. Ha colaborado con diversas revistas poéticas, participa en las redes y publica en su web, Facebook, Amazon y Lulu.



**WONHAM, ANITA.** Guionista, realizadora y directora de documentales en la 2 de TVE, profesora de escritura creativa y guion audiovisual en la Escuela "Séptima Ars" y tutora on line de escritura y análisis de guion en el IORTV. Doctora Cum Laude en Comunicación Audiovisual con la tesis "El documental de creación: de Muntadas a Antonio López", investigadora de comunicación social en varios proyectos activos en la Universidad Complutense de Madrid. Poetisa tardía, ha publicado tres poemarios, *Rimas y Venenos*, 2019, y *Sola en ti*, 2020, ambas con la Editorial "Icono 14", y el poemario bilingüe, *Jaque a la Dama*, con versión italiana de Matteo Barbato, de Ruser Ediciones, 2021. Participa en "Rimas Sonoras III, IV y V" de la Casa de Córdoba, Madrid, y tiene una colaboración poética en el poemario fotográfico colectivo *To (le) Do en versos. Poemas a la Noche*, entre otros. Premiada con Mención Especial del Jurado en el "XXX Certamen de Poesía Fray Luis de León", Madrigal de las Altas Torres, 2020. Participa en distintos actos poéticos y recitales, los más recientes, "Tarambana Escribana (II)", 2020, junto a Bruhnilde Román, José Luis Labad, Miguel Dantart, Manu Clavijo y Alberto Morate, director del recital poético musical, y "Cuatro baladas amarillas", presentación de la obra poética junto a los poetas Alberto Morate, Seda Cruz y Sol Cerrato, sala Tarambana, Madrid, marzo 2021. Participa en distintas

revistas literarias, "Atticus", "Cuadernos de Poesía", "Asociación de Escritores El Común de la Mancha" y su última Antología colectiva, *Laberinto breve de la imaginación. Antología de Literatura Mínima*, 100 autores antologados por Enrique Gracia Trinidad y Alicia Arés, Editorial Cuadernos del Laberinto, 2021.





© Poesía y Métrica, revista digital cuatrimestral de poesía en lengua española bajo el patrocinio del Centro de Investigaciones Estéticas Latinoamericanas (CIELA), Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Director: **Prof. Dr. Jorge Martínez Ulloa**.

**Portada:** © Pedro Cano, Fundación Pedro Cano

**Diseño de edición y logo de PyM:** Elhi Delsue

**Maquetación:** Fernando Balint

© 2024. Los derechos de los poemas, ilustraciones y fuentes tipográficas pertenecen a sus respectivos autores y los de la revista a sus editores. Publicación gratuita. Se prohíbe su comercialización y venta. Se permite la cita y difusión de las obras siempre que sea de forma gratuita y se cite al autor. Revista sometida al depósito legal en España.

 <https://poesiaymetrica.com>

 [blanca.barojiana@gmail.com](mailto:blanca.barojiana@gmail.com) / [poesiaymetrica@gmail.com](mailto:poesiaymetrica@gmail.com)



